

也談紅樓夢

周靜

劉佬佬才是主角

紅樓夢，是一本寫女人的書。不論其文字、份量、人物、情節的安排，曹雪芹把全書精華都放在女人身上。每一類型女人的性格都活生生的被他描繪了出來，如剛、柔、善、惡、狡、詐、愁、儒、嬌……而萬宗歸源，大多被歸納在悲劇的範圍內。

在衆多的女人中，唯有劉佬佬屬於善良的。一個。林黛玉說她是「母蝗蟲」，也有說她是「老狐狸」，這不過是批評她對處世方面的一面而已，並沒有影響她善良的個性。梅花說她「大智若愚」，這就是把劉佬佬的人說對極了。她是一位深通人情世故的鄉下老婦，心地厚道純良，真正懂得做人的道理。不過人的觀念與行為，總隨着環境轉變的，假如劉佬佬出生豪門，過了八十年富貴生活，恐怕她那點純樸、坦率的天性，也會長上一層霉黴。說句實在話，我認為紅樓夢婦人中比較厚道的，還算賈母與劉佬佬，而賈母是八十多歲的老嫗，到了這個年齡的人，都會有一種令人難以理解的成見，其任性與固執，如促黛玉死的，是賈母，所以紅樓夢的女子中，所謂善良的唯劉佬佬一人而已。這或許我對書中的小人物

特別寄予同情，她這種性格，我也頗為欣賞，所以不寫賈母老祖宗榮華富貴，也不寫林黛玉的可愛與一身病和孑零的身世，及其失敗的原因，更不寫薛寶釵的功利主義，不惜違背良心，只就達到目的的「人情練達、世事洞明」的處事能手。

供人開心作樂活寶

劉佬佬是王夫人與王熙鳳的遠親，王成的親家，狗兒的岳母，板兒、青兒的外婆。乃是一個久經世故的寡婦，膝下又沒有子息，只靠兩畝薄田度日，自狗兒接她過去一起生活後，遂一心一意的幫忙女兒女婿混口飯吃。其實與賈府攀不上關係，只是狗兒的岳母，因為狗兒姓王，當年他祖父也曾作小官，因而得識王夫人之父，為貪圖王府權勢，就聯了宗；後來他祖父死去，家道中落，就遷出城外務農，因家中人口簡單，孫子之人照顧，就把這位寡居的岳母接來同住，藉以照料，所以同王熙鳳就有點關係而已。

作者曹雪芹把劉佬佬寫成又可愛又可憐的丑角，給賈母和賈府的衆人開心作樂的活寶貝；但她粗中有細，從她口中卻道出了不少經驗之談，

雖賈母閱歷之深，亦為之心折。在「紅樓夢」四百四十八個人物中，她是在讀者心目中最受歡迎的一個，也是最有份量的人物，她進「大觀園」的事，是家喻戶曉響亮叮嚀的主角，憑她的智慧與鑽營，達到目的進了賈府，這是一件不容易的事。

進出賈府前後三次

書中記載：「劉佬佬到賈府，前後共三次，第一次是在第六回裡作者寫了劉佬佬進了榮國府；第二次也就是遊大觀園的那一次，是在第三十九回至四十二回；第三次是第一百十三回與一百十八回之間。」以前尚有幾次都不得其門而入，她為什麼要一次又一次的去賈府，當然不用說是想走走門路，以惶恐的心情，去巴結一個權貴的遠親，低聲下氣的，無非想得到一點好處，其行徑實在可憫、也可憐。作者曹雪芹在她身上花了很多筆墨，超過史湘雲和賈探春，這當然顯示作者有其深意，把一個鄉下人的貧窮與賈府的榮耀門第與榮華富貴作一對比而已。

劉佬佬在三十九回裡又回賈府，她這次來卻

帶了些爾兒倭瓜野藥，雖然東西不值什麼錢，卻不失爲「禮尚往來」的表達人情味。

土裏土氣清脾醒胃

曹雪芹在這一回中爲了描述劉佬佬的土裡土氣，佔了不少篇幅，從這位鄉下老寡婦中講出一些村言村語，有清脾醒胃的作用，如她聽到周瑞家說湘雲她們吃了七八十斤大螃蟹，她就盤算：「這樣螃蟹，今年就值五分一斤，十斤五錢，五五二兩五，再搭上酒菜，一共倒有十二多兩銀子！阿彌陀佛，這一頓的銀子，够我們莊稼人過一年了！」這些話一方面說明了「富人一席酒，窮人半年糧」，一方面也吻合劉佬佬的身份，和賈母、王夫人、鳳姐等人的口氣完全不同。

這次劉佬佬又結識了賈母，賈母留她解悶兒。劉佬佬是個老世故，爲了討賈母的歡心，故意編了一個「梳着溜油兒的頭，穿着大紅襖兒，白綾子裙兒……」的十七八歲極標緻的姑娘雪夜抽柴的故事。這故事卻正對賈寶玉的口味，他連忙問劉佬佬：「那女孩兒大雪地裡做什麼抽柴火？倘若凍出病來呢？」這麼兩句話，又完全表現出寶玉的性格，而當他說：「俺們雪夜吟詩，也更有趣了。」黛玉馬上頂他：「俺們雪夜吟詩？依我說，還不如弄一捆柴火，雪下抽柴，還更有趣兒呢。」黛玉真是個可人兒，這幾句俏皮話，又表現了黛玉的小心眼兒，曹雪芹寫得真絕！寶玉還信劉佬佬胡扯，派茗煙去訪那姑娘的祠堂，準備替她修廟。劉佬佬逗了寶玉，還編了一個吃齋唸佛感動了觀世音菩薩的故事來迎合賈母，所以

賈母設宴「大觀園」讓劉佬佬同去。作者在這一回裡描寫景物最見功夫，到現在「劉佬佬進大觀園」，已成爲一般人的口頭禪了。作者寫劉佬佬爲了討好賈母及衆人喜歡，故意裝傻，讓人取笑，其妙無比。

大觀園中眼花撩亂

劉佬佬是一個鄉下人，到了這個佈置堂皇富麗的大觀園，不用說眼花撩亂，一切事物極其陌生，也樣樣感到稀奇，尤其景色宜人的「大觀園」，劉佬佬當然讚美不絕：「我們鄉下人，到了年下，都上城來買畫兒貼，誰知今兒進這園裏一瞧，竟比畫兒還要強十倍，怎麼得有人也照著這個園子畫一張，我帶了家去給他們見見，死了也得好處。」這是多麼動聽、得體與切實。

鳳姐橫三豎四插了劉佬佬一頭的花，賈母和衆人笑得不得了，她也笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來。」衆人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢？把你打扮得成老妖精了！」她不以爲忤，反而笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」這是何等幽默，何等胸襟。

鴛鴦和鳳姐商量了拿她取笑，拿了一隻老年四楞象牙鑲金的筷子給劉佬佬，又揀了一盤鴿子蛋放在她桌上。賈母說聲「請」，她站起來高聲說：「老劉，老劉，食量大如牛，吃個老母豬不擡頭！」說完，鼓着腮幫子兩眼直視。這都是鳳姐、鴛鴦事先告訴她的「規矩」，惹得賈母和衆人大笑。劉佬佬拿起筷子，只覺不聽使喚，又道

：「這裡的鷄兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的，我且得一個兒。」這話又惹衆人大笑。鳳姐又說：「一兩銀子一個呢？你快嘗嘗罷。」她好不容易夾起來，偏又滑落地上，劉佬佬歎道：「一兩銀子，也沒有聽見個響聲兒就沒有了。」事後鳳姐對她說：「你可別多心，剛才不過大家取樂兒。」鴛鴦也笑着道歉：

「佬佬別惱，我給你老人家陪個不是罷。」劉佬佬忙笑道：「姑娘說那裏的話？俺們哄着老太太開個心兒，有什麼惱的？你先囑咐我，我就明白了，不過大家取笑兒；我要惱，也就不說。」

大智若愚幽默胸襟

劉佬佬真是大智若愚！真正的老世故，其實整個大觀園的人都被她耍了一下，包括鳳姐、賈母在內。曹雪芹生於富貴人家，不僅會寫富貴人物，寫鄉下老太婆寫到這種地步更令人嘆服。劉佬佬的每一句話，都帶着泥土氣，與衆不同，因此這個人物在「大觀園」裡就顯得特別突出。

鴛鴦行酒令時，賈母以至黛玉諸人吐屬無不典雅，劉佬佬又獨樹一幟。鴛鴦說：「左邊『四大』是個人。」劉佬佬想了半日說：「是個莊稼人罷？」衆人開堂，劉佬佬笑道：「我們莊稼人不過是現成的本色兒，姑娘姐姐別笑。」這是活着的文學，曹雪芹深知此中奧妙，如果劉佬佬也跟着黛玉她們咬文嚼字，引用詩詞，那不是「一粒老鼠屎，攪壞一鍋羹」？紅樓夢還成其爲紅樓夢？因此，以下劉佬佬和鴛鴦的對答就更有價值，

中外雜誌

鴛鴦：「中間『三四』綠配紅。」劉佬佬：「大火燒了毛毛蟲。」鴛鴦：「『右邊』『公四』真好看。」劉佬佬：「一個蘿蔔一頭蒜。」鴛鴦：「湊成便是一枝花。」劉佬佬：「花兒落了結個大傻瓜。」這真是莊稼人的本色，和榮國府的公子小姐完全不同，這兩種人物強烈的對比，就顯出更大的差異，差異越大就越成功。

酒醉飯飽現出原形

劉佬佬在大觀園真正丟醜的事是吃飽了酒菜瀉肚子和醉臥寶玉床上兩件事，這兩件事作者寫得生動有趣，現出了鄉下老太婆的原形。

劉佬佬又吃又拿，落了黛玉給她取了個「母蝗蟲」的綽號走了以後，大觀園又恢復軟玉溫香的生活。

劉佬佬第三次進賈府，是一百十三回與一百十八回之間，也是賈府抄家以後，賈府的財產都已入官，賈母與鳳姐均已過世，正是家破人亡之時，她又來了，她這次來並未得到好處，還帶了巧姐回田莊去，解決了巧姐賣與藩王作妾的命運。由這一點看，劉佬佬是個有正義感的人，不像一味想得好處的無恥之輩。

曹雪芹的苦心安排

據筆者來看，作者曹雪芹對劉佬佬的苦心安排，絕非偶然，有其特殊意味，可作二點歸納：

一、作者對劉佬佬其人，可能影射另一個人（蔡元培先生的說法，是影射漢人湯潛庵，是投清份子），有其真實背景，或藉以小人物表現一

種思想、一種社會現象，與貧富作一對比，要不然作者心目中是對這小人物有偏愛與同情。還有一種可能，那就是在這麼多的婦女中，很少有善良的，拿她來充個數。如果是這樣，一部小說的人物中，善與惡作一對比，表現特別生動有力。紅樓夢中有了劉佬佬的襯托，的確生色不少，所以成了一部不朽名著。二、作者對劉佬佬的描述很多成就，如鄉下人那種卑躬屈膝的神情，巴結豪奴的神態表現很細膩，她說話很得體，有分寸，頗有見識，並且很有人情味。知恩圖報，爲了巴結一家豪門，竟強顏歡笑，取樂衆人，真是一個可憐的老人，也是一個「大智若愚」的人物，所以說，曹雪芹對劉佬佬的描寫也可能純爲這部紅樓夢成就而嘔心力作。以小說方面說，是成功的，一個劇本、一部小說都需要正反的兩面有力的推動，才使小說故事高潮劇力萬鈞。劉佬佬也就是這本小說中，擔負反面的「丑角」人物。不管「心地善良」也好，「大智若愚」也罷，都是爲這本小說增加一點笑料，使它生動有力。

至於影射派與自傳派的說法，我想都是錯誤

不足採信，他們完全否定了小說的創作意義。照自傳派的說法，這部紅樓夢完全是曹雪芹的自述，他祖父、父親雖然曾做過官，也不可能有的都是女人在這大觀園中，一個家庭能有四百四十八個衆多的人口，男人二百三十五人，女人二百一十三人。在影射派的蔡元培先生的見地：石頭記又名紅樓夢，紅樓夢的「紅」即朱，朱是明王的姓氏——紅樓夢三個字就是影射明朝，明朝的故都就是石頭城（金陵）（弔明之亡）。至於清朝呢？寶玉的「寶玉」即國家之玉璽，就是皇帝的大印，所以寶玉就是影射廢太子胤初，說四書中的男子，似乎都是亂作亂爲的人，男性都是影射滿人（揚清之失），女子是影射漢人，如劉佬佬就是投清份子——湯潛庵。也就是描寫這批人都係女人一般，在男人（滿人）的權威之下過日子。如果照他這樣說，紅樓夢中的男子與女子都是影射滿人與漢人，其間當然就沒有戀愛關係，也沒有爭風吃醋的史實。其實明朝也好，清朝也罷，各家說法雖然不一，誰是誰非，很難定論，不是筆者寫的範圍，只是要寫劉佬佬這個小人物他的影射部份順便提及而已。

聖文 叢書 碧海青山 王應瓊 著

定價臺幣壹佰捌拾元

本書係介紹臺灣名山勝景海島風光的散文集，要目：①奇峯幽峽的大魯閣國家公園 ②美得化不開的墾丁公園 ③散布在臺灣海峽的一串珍珠——澎湖 ④人間仙境在武陵 ⑤尋梅賞鷺等篇。附六十九幀彩色照片，美不勝收，二百七十二頁，二十五開本，穿線平裝定價新臺幣壹佰捌拾元，中外雜誌讀者八折優待，祇收一百四十四元。郵撥〇〇一四〇四四一四中外雜誌社帳戶。