



第十三卷

第二號

遠生

新舊思想之衝突

30195

自西方文化輸入以來。新舊之衝突。莫甚於今日。蓋最初新說萌芽。曾文正李文忠張文襄之徒。位尊望重。綱紀人倫。若謂彼之所有。鎗礮工藝製造而已。政法倫理。以及一切形上之學。世界各國。莫我比倫。嗣後國勢日削。禍辱臻迫。彼此比較之效。彰明較著。雖以孝欽頑嚚。亦不能不屈於新法。庚子之後。一復戊戌所變。其時新學髦俊。雲集內外。勢燄極張。喬木世臣。篤故縉紳。亦相率襲取口頭皮毛。求見容悅。雖遞嬗不同。要皆互為附庸。

庸。未有如今日篤舊者高揭復古之幟。進化者力張反抗之軍。色彩鮮明。兩不相下也。且其爭點。又復愈晰愈精。愈恢愈廣。蓋在昔日。僅有製造或政法制度之爭者。而在今日。已成爲思想上之爭。此猶兩軍相攻。漸逼本壘。最後勝負。旦夕昭布。識者方憂恐悲危。以爲國之大厲。實乃吾羣進化之效。非有昔日之野戰蠻爭。今日何由得至本壘。蓋吾人須知新舊異同。其要點本不在鎗礮工藝。以及政法制度等等。若是者猶滴滴之水。青青

之葉。非其本源所在。在本源所在。在其思想。

夫思想者。乃凡百事物所從出之原也。宗教哲學等等者。蒸爲社會意力。於是而社會之組織作用生焉。於是而國家之組織作用生焉。於是而國際界之組織作用生焉。今人好稱一國各有其特別之歷史習慣。不能強同。斯固然矣。其實所謂不同。義乃相對。非謂絕對。浮杯水於堂坳之不得爲江河。現曇花於彈指之不足爲嘉樹。人身有長短。大小而戴角。負翼者之不得爲人。斯非其形色異也。乃其種類性質異也。即非種類性質異。然同是一人。何爲不期其肥碩而聰明。乃必令其枯腊而魯陋。同是一國。何爲不張之使發揚而光大。乃必束縛馳驟之。若待萎之木。溝中之瘠。莊周有言。民食芻豢。麋鹿食薦。螂蛆甘帶。鴟鴞嗜鼠。誰知正味。味之何正。不可知。要其所嗜異。故所食異。斯即其思想異而行爲亦異之說也。

近代論者。以西洋文化從出之源。不外二種。一由文藝

復興。繼承希臘藝術科學而發揮之一。由基督教宗教的精神。普及浸潤。合斯二者。乃有今日所謂希臘藝術科學之精神者。不拘泥於習慣。凡百事物。以實驗爲主。從實驗所得之推論。以發見事物之真理。是也。學者叙述時代思想之變遷。有三時代。其一曰無意識時代。其二曰批評的時代。其三曰學說構成時代。中國今日。蓋方由無意識時代。以入於批評時代之期。夫批評時代。則必有懷疑與比較之思想。懷疑之極。必至破壞。比較之後。必至更新。而當此之時。篤舊守故者。方在不識不知順帝之則之中。必將出其全力。以與鬪。於是乃生衝突。衝突之後。有知識者勝。不知不識者敗。而後新說成焉。然其爲變。視其國與時代之差異。各有難易。又因其國境遇。能自變與否。因亦有幸有不幸。其在歐洲。今日所以能合此二思想。以極其盛者。即由自古即互相接觸競爭。所有文明。非獨其固有。乃吸收古今東西世界各國方面之文化。

而成。最先吸收巴比倫埃及之文明。於中世吸收亞刺比亞及印度之文明。至於近世。又吸收磁石火藥印刷術三大要素之文明。而又以非洲之迴航。新世界發見之結果。通商貿易。徧於各國。取精用宏。遂成驕子。然其所以能吸取而消納之者。即由希臘之精神之故。其在希臘之盛。亦在波斯戰爭以後。至於貝理克時代。Pericle Period (四四四—四二八) 當此之時。希臘民族地位既高。文化亦達於絕頂。史家稱爲啓蒙時代。即前此所謂批評時代者。實希臘文化發達之源。蓋先此希臘之民。徧殖民於四方。至紀元前第五世紀時。殖民地精神物質上之文明。反遠駕乎祖國。領土既廣。交通亦便。前此不須留意於政治之善惡制度之是非者。至此接觸既廣。乃不能不起其研究之心。昔之無意識以服從舊道德舊習慣。以爲天經地義不可磨滅者。今則目睹其樊然殺亂之跡。甲之所謂善者。不必乙之所謂善。此之所謂是者。不必彼之所謂是。宗教道德社會組

織。一切皆失其信仰。於是懷疑。於是批評。於是求學之風大盛。於是乃有周遊全國傳道授業之講師。雖其末流詭辨派出。風氣靡然。要之。比於吾國秦漢以來。推崇一尊。排斥異說。閉關據守。習常蹈故。以至今日。餘燄不死。斯其出發之點。絕然不侔矣。故論者謂希臘印度中國。同是獨特之文明。而前者之發達歐美。以極其盛。印度中國之不能丐其死亡者。以此。當此之時。批評學派之態度。即與今日科學家相同。彼派之言曰。法律及道德者。人爲之物。非恆常普遍者也。其爲恆常而普遍者。自然而已。至於後孔子之死十年而後生之大哲蘇格拉底。其講學之精神。亦無大異於批評派。其視道德風俗習慣種種人爲之法。亦不認爲如常人所稱。若天經地義之不可毀。其論個人之主觀的判斷。雖不可少。要亦不絕對認爲確實普遍與自然之物。彼之言曰。凡個人之判斷。雖爲特殊的。要亦自有其普遍者。吾人亦須以法求其普遍的道德的之判斷標準。求此普遍要素

之法。論者名爲辨證法。渠之言曰。一切之惡。皆由於缺乏之眞知而來。故其所重在求真知。讀者應知蘇格拉底爲此後希臘各學派之胎源。彼其持論如此。故希臘之思想特色。在認一切爲自然之逕路。非其終極。凡人當以忠實之心研究此逕路。所存故其精神在實證。不在虛定。在研究不在武斷。即如倫理道德。道在實踐躬行。似非自然界之事物。而希臘人即以人爲自然界之一物。人之行爲爲自然界之一逕路。綜其所論。不出於自然論與主知論之範圍。夫在進化之國之所以能吸收各種文明而構成之者。卽在去獨斷之心。爲忠實之研究。以實證其眞否而已。故曰。歐西文化其第一根源發於希臘藝術科學之精神也。

所謂基督教之精神者。其內容頗與希臘思想相反。而以路德改教之結果。斯二者之特色。乃能吸化於優秀民族思想之中。此應吾人所爲發憤而歎息者也。

(一)希臘思想主知。而此則主意。前者以人類爲一研

究之對象。同於自然。後者則以人類爲中心。故其視自然也。謂乃無限人格之神。與有限人格之人。相關係相共同之舞臺。萬物中最尊之物。莫過於意志。故前者研究人生與至善爲何物。而後者則以道德爲神人所命令之律法。違誠者有一定之制裁。從其後焉。(二)前者重視理性。愛重自由。而後者則以人類附屬於神。故重服從。(三)前者重視理性。故恃自力。故重勇氣。後者則以信神之故。覺自己之無能。而謙遜之心尙焉。(四)前者以當古初之時。以霸國雄於四境。故守國家主義。後者則以宗教之博愛。而四海同胞主義尙焉。(五)宗教家夢想天國。主於修行。故禁欲主義。亦爲斯教之特色。準斯以談。以二者之扞格不能相容。何以能調和歸於一致。則以中世社會黑暗。教會之徒。藉神愚民。專以束縛欺詐爲事。而至於十五世紀之時。以十字軍興。封建廢。自由市興。天文學。解析幾何。微積分。種種學問之發見。印刷術。磁石。顯微鏡。等物質上之進步。宿師大儒

崛起於前。社會從風於後。舉世之人。振聵發迷。蕩瑕滌穢。宗教上社會上之專制。乃無立足之地。個人之自由。個人之獨立。個人之教化。個人之天才。乃大爲寶重。於時。其教義有可與調和者。則調和之。謂爲神之真意。所。在其不可與調和者。則破壞之。謂爲妖僧之謬說。而信。教之徒。復能輩出宗師。標立教義。以與社會潮流相合。故今日宗教之所以不可廢者。一以舊日情性猶存。一則博愛節制之精理。實有以深入於人心。科學雖盛。究。之人。知尙有不可解之域。宇宙必有不可思議之一境。其爲教未至哲學得最後解決之時。終不克以破除一切之信仰故也。

準上所述。吾所謂新舊思想衝突之點。不外數端。第一。則舊者崇尚一尊。拘牽故習。而新者則必欲懷疑。必欲研究。第二。新者所以敢對於數千年神聖。不可侵犯之道德習慣。社會制度。而批評研究者。即以確。認人類各有其自由意思。非其心之所安。則雖冒舉世之所不韙。而不敢從。同而舊者則不認人類有此自由。

第三。新者所以確認人類有此自由。因以有個人之自覺。因以求個人之解放者。即以認人類各有其獨立之人格。所謂人格者。即對於自己之認識。即謂人類有絕對之價值。與其獨立之目的。非同器物供人服御。非同奴僕供人役使。在其本身並無價值。並無目的。而舊者則視人類皆同機械。僅供役使之用。視其自身亦係供人役使者。故爲奴。不可免。而國亡不必悲。第四。新者所以必爲個人求其自由。且必爲國羣求其自由者。即由對於社會不能斷絕其愛情。對於國家不能斷絕其愛情。而舊者則束縛桎梏於舊日習慣形式之下。不復知愛情爲何物。故其現象。一尚獨斷。一尚批評。一尚他力。一尚自律。一尚統合一尚分析。一尚演繹。一尚歸納。一尚靜止。一尚活動。以此類推。其他可罕譬而喻。嗚呼。使吾國今日猶能閉關自守。而此怪物之希臘思想與基督思想者。永遠隔絕。不相往來。則吾人固亦猶安其故而樂其生矣。