

美的化身

當代名伶童芷苓

(一)

● 李能宏

嬌艷嫵媚譽滿中外

凡是六十歲以上的戲迷，大家對名伶童芷苓都不會陌生。

記得第一次看童芷苓的戲，是筆者十歲那年，地點是故鄉山東煙台最古老的丹桂戲院，劇目已記不清了。從那時起，童芷苓的芳名已深深地烙印在筆者幼稚地腦海裡，她和周信芳一樣，從發跡後，再也沒回煙台這個演員視為畏途的小碼頭，台灣與大陸隔絕了四十多年，在這漫長的歲月裡，台灣戲迷們，早年只有聽錄音帶過戲癮，八〇年代，童芷苓演「王熙鳳大鬧賈府」的錄影帶，已在台北坊間流行了。童芷苓不愧是個能人，九〇年五月初她隻身來台，十九日在國家劇院首演「王熙鳳大鬧賈府」，造成了台灣國劇上演以來少見的轟動。記者紛往採訪，伶票兩界，故舊友好邀宴不斷。早在一九四七年她曾來台灣觀光，一晃四十九年了，她初來台灣觀光時，已成名角；四、五十年代，

譽為「四大伶后」(其他三位是言慧珠、梁小鸞、李玉茹)，八十年代自創「童派」，七十高齡的老婦，飾演妙齡少女，非但沒有老態，嬌艷嫵媚如昔。童芷苓十歲學戲，十四歲跑碼頭，紅遍京、滬、平、津。闖關東時紅得發紫。文化大革命十年浩劫，受盡折磨，復出之後，三度到香港演出，轟動香江，赴美後，更揚名海外，並應邀在聯合國大會堂演出。一夜之間，譽滿全世界，這不但會堂演出的光彩，也是中華民族的榮譽，桂冠和光環，不是天上掉下來的，是她辛勤的苦練，和多年的經驗，而發展出來的成果，她從十歲學戲起，到一九九四年七月六日逝世，六十二年來，她浸淫在京戲裡，不但譽滿中國，更能揚名海外，稱她為傑出的京劇表演藝術家，不算溢美過獎吧！

書香門第貧苦家庭

童芷苓，祖籍江西南昌，落籍天津，一九二二年八月二十二日生於天津市一個教員

的家裡，父親童漢俠，畢業於天津法政學院，母親陳倩穎畢業於天津女子師範學院。當年家道小康，漢俠生子女六人，長子遐苓，忠厚老成大學畢業，未入戲行，老二壽苓靈巧活潑，先學老生後改小生，老三夭折，老四芷苓，老五葆苓青衣花旦，老六祥苓習老生。自小四芷苓降生後，童家食指繁多，生活日漸拮据，老三生病，因無錢醫治而夭折，芷苓稚齡時，有一次病得很凶，先是淋巴腺炎，後又患腥紅熱轉白喉，童父借債把女兒送進醫院，高燒不退，醫生束手，最後請了中醫，用犀牛角煎湯服下，始逐漸痊愈，家人都說小四命硬，常遇貴人，將來定成大器。芷苓的父親時常失業，因此，家中生活日益困難，經常用最廉價的黑桃牌三等黑麵粉，煮一鍋麵疙瘩充饑。上當舖、借貸、除日用品等尷尬事，芷苓從小就幹過，看別人的冷面孔和白眼也是常有的事，她從小頑皮的爬樹、打架、跳繩、踢毬等樣樣都行，野的像個假小子，家人給她取了個綽號「四蠻

子」。在學校功課常不及格（只讀了五年小學），運動場上是個好樣的，因為受家長的影響，從小愛看戲，只有看戲時她才能安靜。

以後父親在家裡教了幾個學生，經濟逐漸好轉，在一個偶然的機會裡，漢俠把她送到北平中華戲校學戲，不久又把壽苓也送去了，因壽苓練功累得咯血，父親心痛兒女，把兄妹接回天津，在家請了老師教兄妹學戲，壽苓音狹聲尖，和妹妹唱了一齣開場戲「武家坡」後，父親發現他不是唱老生的料，改行學小生倒對了路，以後成了名角，常年傍妹妹演出，芷苓一頭鑽到京戲裡，做夢也背台詞，走路跑圓場，拉雲手、數九寒天、三伏溽暑，刻苦練功，摔不完的跟頭，打不完的把子，她立志要成爲名角，使家中脫離窮困，爲童家揚眉吐氣。

初登戲台立獲好評

在她十一歲那年，在天津春江戲院（現在的工人劇場）演開場戲「起解」，崇公道是天津名丑票金鶴年陪演，且角最困難和不舒服的是勒頭和吊眉，頭天晚上，在家中試着勒頭的時候，芷苓感覺頭昏腦脹，其痛難忍，因而嘔吐不止，她生性好強，硬說不要緊，晚上勒着頭睡覺，第二天登台時，已無頭昏現象，順利的唱完「起解」，還得到許多掌聲，她小心眼裡嬌羞喜笑，當問母親掙了多少錢時，母親告訴她，不但沒掙到錢，

租行頭、請配角及場面都要錢，又欠了一筆債。她當時只能算個「童票」，天津是個出名票的都市，芷苓初次登台後，成績不錯，許多良師都來到童家，刀馬旦王雲卿、名教師包丹庭、名小生杜富隆、名教師石少山、北崑泰斗韓世昌等都成了童家常客，壽苓、芷苓兄妹第一齣花旦小生對兒戲是「虹霓關」，接著「醉酒」、「馬上緣」、「樊江關」、「穆柯寨」，都由王雲卿所教。杜富隆教把子功，石少山教毯子功，以後又有機會到「新中央」借台練功。技藝進步很快，「虹霓關」這齣戲，唱念做打四功俱全，難度很大，他們兄妹倆都是經過實授，唱得有板有眼，打得有規有矩，最難得的是兄妹倆臉上帶戲，不是冷臉子，倆人嗓子都好，雖然是開場戲，可是他們終算有了演出機會了。以後又演出了「醉酒」、「女起解」、「六月雪」等戲，越演越順，有時在大軸戲裡串上個配角。這時已能拿戲份（工資）了，父親忙著給兒女找班搭，母親給兒女張羅行頭，有自己用布做的，有時租，有時借，最初搭上了大學生（票友下海）楊維娜的班，前場唱一齣，後面給主角配宮女、丫環，他兄妹倆都有靈氣，悟性很高，漸漸累積了許多舞台經驗，搭了幾回班，有點小名氣，她居然搭上了劉漢臣、張艷芬在天津大舞台的紅班子，這個班陣容堅強，正好給芷苓一個學習的好機會，雖然仍唱墊戲，但每場都能拿幾元銀元的車馬費。

煙台演出觀衆爆滿

這時童家雖然不要再告貸餬口，但是要想在天津出人頭地可太難了，與其等機會，不如找出路，芷苓跑的第一個碼頭，就是煙台（筆者的家鄉），戲界有套順口溜：「煙台地方小，戲要演得好，名角不願來，小角不敢跑。」煙台是魯東一個省轄市。當時人口只有二十萬，海、陸運輸發達、貿易鼎盛，市面繁榮，票房很多，旅煙的廣東人士很多，並有廣東會館，童夫人陳倩穎原籍廣東，此番到了煙台，由童夫人出馬，先拜同鄉會，再拜商會，以「玉芙蓉」的藝名，與老生主角郝文蔚同台演出。雖然只唱開場戲，或在中間墊齣戲的小坤旦，但很受觀衆歡迎，演出時掌聲不絕。在煙台不但唱紅了，還認了招商局局長李子后爲乾爹，第一次跑碼頭，可謂名利雙收，第二個碼頭是青島，這次是芷苓任主演，爲了唱大軸，父親童漢俠給她特請了一位教師蔣鑫平，教女兒學了「全本十三妹」、「全本販馬記」、「全本得意緣」，芷苓仗著年輕、個頭、嗓子、扮相，都是上乘，三天打炮戲一過，上座就不理想了，這趟青島，雖然掛了頭牌，但開支太大，添製行頭要錢，學戲要錢，交際應酬要錢，盤纏開支，樣樣要錢，就這樣，幾乎耗費了父親全部家當，回津時，大家坐了統艙，經歷了青島之行，她得到了教訓，再也不敢好高騖遠了。

一九三七年夏天，南方名淨董俊峯邀童家兄妹，到南京與其子董少英合作，由芷苓掛頭牌，少英掛二牌，這次他兄妹再也不用俗氣的「玉芙蓉」（芷苓藝名）和「玉樓仙」（壽苓藝名）了，由母親命名，兄用「壽苓」，妹用「芷苓」，在南京演出順利，不料，七七事變爆發了。南京城在日寇空襲下，陷入一片恐怖，八月十三日，日寇入侵上海，童家想西去武漢，無親可投，東行路阻，西行乏資，唯有南下一途，童父拿定主意，率全家溯江而上，準備到南昌老家看看再作打算，在南昌唱了短時期，為避兵禍又轉到宜春，再到贛州，一路唱戲和逃難、輾轉到了香港，擠上了開往天津輪船的統艙，一家六口，人員財物都無損失，雖然船艙裡非常擁擠，空氣又壞，但想到即將回家團聚，都滿心歡喜。一路風平浪靜，輪船順利地到達天津海河碼頭，童家一家八口，喜慶團圓，那年芷苓只有十五歲、葆苓八歲、祥苓只有二歲，家中除了老祖母看家外，壽苓仍在校讀書，童家班老少六人，首次嘗試到戰亂的痛苦。

荀慧生是她的老師

一九三九年春，荀慧生到天津在中國大戲院演出，經芷苓乾爹沙大風（天津大風報主編）介紹，於五月三日，在明湖春飯莊舉行了拜師儀式，芷苓給荀慧生磕了頭，叫了一聲「乾爹」，師徒間又加上義父女關係，

立雪荀門，成了荀派的入室弟子，荀師回平後，時常給芷苓寄劇本，「飄零淚」、「埋香幻」、「庚娘傳」、「獅吼記」、「元宵謎」、「荆釵記」、「紅娘」、「紅樓二尤」、「香羅帶」、「魚藻宮」等，為了方便學戲，童家家人先後搬家到北平，在宣武門外教場二條租了三間房，大哥遐齡已在北平大學讀書，也有了家，童家租的房子，離椿樹三條荀師家很近，芷苓早上練功、吊嗓，下午回荀家向大師兄令香學戲，晚上到戲院聽戲。每天忙得不亦樂乎。經過半年的學習，芷苓體驗到荀派戲易學難精，尤重道白，念來無板似有板，感情節奏清晰，無論京白、韻白、京韻白，爽脆、流暢、自然、俏頭十足，荀派的唱腔不是一曲多用，而從生活出發，從人物感情與心境出發，字正腔圓，腔隨情出，喜劇則嬌柔嫵媚，流利清新，悲劇則纏綿淒楚，如泣如訴，所謂神龍變化、不易捉摸，師父一字一句的教。芷苓孜孜不倦的學，以後又經荀師介紹，到大馬神廟古瑯軒，晉見通天教主王瑤卿太先生，經太老師指點，藝事上又進了一大步，芷苓由雜家一躍成爲荀派傳人了。

上海登台名利雙收

一九四〇年八月，上海黃金大戲院老板，到北平邀角，童芷苓隨「高家班」南下，頭牌是高慶奎弟子李盛藻、二牌童芷苓、三牌高慶奎之子盛麟、小生江世玉、丑角孫盛

武、花臉袁世海，陣容很堅強，童芷苓在天津成名，立雪荀門，又進過古瑯軒，自立「苓社」，雖然在北平沒唱紅，但在當時已有點小名氣，「高家班」除了三天打炮戲賣了滿堂外，往後上座日漸衰落，戲院老板眼看要賠老本，想出一個花招，捧童芷苓唱「紡棉花」。老板親自出馬，請孫蘭亭教「打面扛」、汪其俊教「追韓信」、上海程派名票教「鎖麟囊」、二哥壽苓教「宗保巡營」、跟唱片學「二進宮」（一趕三），又學四大名旦「四五花洞」，複習了在天津學的劉寶全京韻大鼓「華容道」、王佩臣樂亭大鼓「玉堂春」，臨時學了幾支流行歌曲，湊成了一道什錦大拼盤，芷苓腦筋靈、悟性強、學什麼像什麼，戲院老板給芷苓定了新款旗袍，時髦高跟鞋，燙了一個最流行的髮型，台上換了灑玻璃粉的台幔，帶彩色燈泡的紡車，這時李盛藻、高盛麟、孫盛武、袁世海等，以大合作戲唱壓軸，大軸戲一上，場面換人，布幔換新，電燈通明，照得布幔上的玻璃片閃閃發光，觀眾精神爲之一振，芷苓身材高挑，新款旗袍，襯托出她隆胸、纖腰、豐臀，身材苗條、曲線玲瓏、娟秀的面貌，臉上兩個大酒窩，再配上一對會說話的大眼睛，一出場亮相，就是一個碰頭好，一個北方布衣姑娘現在變成一個美麗的摩登淑女，時髦女郎，剛出場時，還有點膽怯怕羞，唱完了一段後，台下掌聲如雷，她的心安了。越唱越順，越演越精彩，台下觀眾像炸了

鍋，整場喊好聲和掌聲不絕，這一場戲，觀眾如醉如癡，一個天津來的十八歲姑娘征服上海觀眾，合約期滿，又再續約，加包銀「高家班」在上海沒露臉，童芷苓大紅了。

回到北平後，馬連良邀請芷苓合演「街頭刺湯」，馬、童同台演出，配角都是名角，深獲北平觀眾好評，乘勝又演出了「紡棉花」，北平觀眾照樣歡迎。一九四一年底，上海皇后大戲院邀請「苓社」到滬演出，芷苓掛頭牌，先演荀派戲，能上九成座，那年同時在滬演出的有四個京班：楊寶森、鄭冰如的雙頭牌在天蟾演出，田菊林、王又宸在更新亮相，李盛藻、言慧珠雙頭在黃金登台，加上童芷苓成爲「四國大戰」，芷苓最後貼演「大劈棺」叫了座，雖然群雄（雌）相爭，各顯身手，芷苓仍屬勝者。

童芷苓從津角到京角，從京角到紅角，天津老鄉都很清楚，四一年春節前，天津中國大戲院，邀請「苓社」在春節檔期演出，當年芷苓發誓，回天津一定要在中國大戲院演出，這次如願以償了，在天津演了十二天（還加了日場），中國大戲院一千八百個座位場場客滿，臨別演出「紡棉花」，熱誠的觀眾跳上座位上喊好，芷苓十分感動，臨行前夕，芷苓住在天津著名的惠中飯店頭等套房裡，賀客盈門，深夜始散。第二天，全家坐上北平特別快車，浩浩蕩蕩地回到北平大柵欄童府。彼時童芷苓已成名角，童父對來

邀角的戲院老板斬釘截鐵地說：「我們姑娘不掛二牌」，童漢俠此話說得雖然有點太滿，不過芷苓當時算得名滿京滬平津的名角了。在上海與名伶李世芳、譚富英、李少春、李玉茹、言慧珠等都打過對台，沒有人能壓下她的鋒芒，曾和前輩演員林樹森同台演出，林寬宏大度，傍著芷苓唱，兩人合作的「戲迷家庭」，林傍芷苓演「紡棉花」，譽滿滬濱，歷久不衰，名演員高百歲與芷苓掛雙頭牌，大軸三七開、童七高三，童芷苓紅得發紫了。

梅蘭芳收她爲門徒

童芷苓在天津時，就在中國大戲院看過梅蘭芳的戲，那時只有十三四歲，只知看熱鬧，看不出門道來，勝利後，梅蘭芳移居上海，在上海「南京」、「皇后」、「中國」等戲院，經常演出，芷苓只要有空，定去欣賞，並且偷戲，務求偷必有成，仿必有效，彷彿又回到當年在天津戲院偷戲的歲月，她認爲梅蘭芳嗓音寬亮、甜美、圓潤，剛柔相濟，發音部位高，氣息流暢，嗓子越唱越好，唱得嚴謹、明麗、清新、樸實中帶有「富貴氣」，落落大方中帶有「大家氣」。芷苓私淑梅派日久，卻無拜梅之意，她心想，既已拜師荀門，跳槽有拂師面，來日北平見師，定然愧疚，她向來以荀派爲本，旁及各家，學梅、程、尚，旨在開拓戲路，已當荀派弟子，不想另拜別家。

人出了名了，到處有人巴結，梅蘭芳好友李釋戲，也是童家常客，對芷苓很愛護關照，有一天來到童家，開門見山的談到拜梅蘭芳爲師的事，芷苓頗多顧慮，李三爺也不便勉強，李連來童家三次，每次都提拜師的事，並對芷苓說：「你嗓子寬有梅音，青衣扮相有梅相，雍容華貴有梅風，學梅派最對戲路，芷苓自忖，自己現在會戲二百齣以上，再增加一些梅派戲，戲碼更有變換餘地，多一種風格，更能豐富自己，別人要拜梅，要走門路，找關係，如今李三爺主動找上門來，當時即決定暫不提拜師，先到梅府拜訪，童隨李來到馬思南路梅府，見梅家深宅大院，綠樹成蔭，四層樓洋房，環境幽靜，設備典雅。進宅後，步入客廳，梅蘭芳出廳迎接，童芷苓初見梅氏，見他面目慈祥，舉止文雅，語多謙遜，寒暄片刻，即對芷苓藝事表示關注，言語中不乏暖切之感，芷苓謙恭大方，說話誠懇。得到梅氏好感，臨行時，梅氏贈芷苓自畫牡丹畫一幅以作紀念，芷苓回家後，一夜輾轉難眠，當夜修書北平，稟報荀師，荀師不置可否，師母不以爲然，芷苓見荀師並不反對，便於李三爺商定擇日行拜師禮，按常理，名師收高徒，儀式一定隆重，芷苓拜師，不但簡單，而且新式，恭迎師父入童宅，設家宴一席，梅師正座，芷苓行了鞠躬禮，叫聲「老師」，大禮告成，師生名份即定。以後芷苓成了梅府的常客，有機會見到戲界名家，使她大開眼界，梅師不

擅教戲，但聽名家的閒聊就可得到啟示，至於梅師點睛的金言，和請教問題後的指示，那就更珍貴了。一般坤伶拜梅為鍍金，芷苓與眾不同，她是心折於梅師的藝術。

應邀拍戲影劇雙棲

俗話說：「人要走運城牆都擋不住」。

上海是我國電影的發源地，四十年代已初具規模，從事第八藝術的人，感覺靈敏度很高，星探更是無孔不入，從鄉下初到上海的周璇，就是被星探發掘出來的，童芷苓在上海紅得發紫，她的「紡棉花」，有人看了五十遍，比五十年代在台灣上映的「梁山伯與祝英台」實有過之。芷苓年輕、漂亮、聰明，藝術天才特高，又是譽滿全國的名伶，請她拍片，一定名利雙收。

一九四七年，童芷苓第一部處女作是文華電影公司所拍的「夜店」，角色很硬，石揮、周璇都給她配戲，芷苓本來就有演戲天才，近幾年在舞台上演「紡棉花」、「戲迷家庭」，使她更增加了豐富的舞台經驗，她把生活化的表演，自然化的風格、性格化的手法，都溶入戲中，電影人物的塑造，比京劇講究得多，她在京劇傳統表演程式上又加上「三化」。人物形象必須活潑，生動與鮮明。

童芷苓爲了拍「夜店」這部處女作，使出渾身解數，努力把戲演好，影片拍攝順利，她終算鬆了一口氣。「夜店」公映，反映

強烈，電影圈內，影迷群中，童芷苓名字一下傳開，頓時成了家喻戶曉的大明星，她的芳姿倩影通過電影媒介，闖入更多觀眾的視野，開拓了他另一個縱橫馳騁的廣闊天地，她體會到，電影是迷人的，銀幕前的觀眾，包括各個階層、各色人等，遠勝過受時間空間限制的京劇舞台，電影不比戲劇，僅是舞台現身，電影的形象可以長留膠卷，長久保存，例如半世紀前拍攝的世界名片「亂世佳人」，本來是黑白片，現在科技發達，早已拷貝成彩色片了，能夠永垂不朽。

五〇年芷苓又拍了「十二小時奇跡」，接著又拍了「陰陽界」、「女大亨」、「太太問題」。

童芷苓每拍一部電影，就要從另一角度觀察，模擬一回人生，使她對人生更多了一層認識與體會。中共建國後，積極籌建國營和組公私合營的電影廠，影與劇的分家勢所難免，芷苓又不願放棄奮鬥了二十年的京劇，她選擇了舞台。

倦鳥歸林下嫁陳力

童芷苓在舞台上衝在前列，在戀愛上卻起步較晚，她的緋聞確也不少，多半屬於不甚實際的猜測，人們很難相信，在舞台上風靡一時的名坤伶，在生活裡竟是待字閨中，過了婚嫁年齡的黃花閨女，台上的多情種，台下果真不泛春情嗎？不是的，她看到梨園界女伶的前車之鑒，嫁人不難，難在要琴瑟

和諧，年輕的男士，沒有財產地位，娶了個老婆要養一家人，誰敢？年齡大的，誰家沒有老婆，作小作妾，誓死不願，一慮金屋藏嬌，斷了藝路、二恐始亂終棄，毀了生路，三怕家門未興，阻了孝路，要琴瑟和諧，還要懼怕「三路」。實在很難，只有等機會靠緣份了。

四十年代的童芷苓，是當時的紅伶，捧場的人很多，每天送花、邀舞、請宴不斷，其中不乏富商、政要、教授、將軍、閹少等，芷苓都虛與委蛇，從未動心，她擇偶條件，是一位能理解她的事業，尊重她的藝術，與她一起在人生的長河裡泛舟，忠實可靠，足可依賴的丈夫，她渴望著月老的出現，儘早成婚，免得在上海獨居寂聊。

芷苓二十四歲那年，一位名叫鄭杰書的童迷，每天送玫瑰花給芷苓，她以爲是一般愛慕男士，直到鄭打來電話，方知對方是位女士，兩人性情相投，談得很投機，很快地成了知交。這位熱心女士見芷苓尚未結婚，很替她著急，忙著爲她介紹男朋友，一個偶然的機會，鄭女士把她帶到一家輪船公司副經理陳力處，他倆一見面，雙方均被對方的磁性的吸引，立即產生了奇妙的感應，陳力早聞芷苓大名，今日近在眼前，使他喜出望外，他直覺的反應，在芷苓身上看不到梨園行的舊習氣，十分灑脫自然，俏麗可愛，沒有濃濃的色彩，卻有淡淡的幽香。

陳力事先不知有人拜訪，毫無準備，芷

苓對這種安排，覺得很新鮮，通常不論在任何場所，只要有苓在場，男士們都殷勤奉迎，陳力則不然，他談吐文雅，不卑不亢，寡言沉默，卻又執禮相宜，給苓的印象是，此人與眾不同，平凡高雅齊備，此後，兩人開始了交往，苓在頻頻的交往中，對陳力作全方位的觀察，發現他的性格內向得令人著急，涵養好得出奇，做事謹慎，井然有序，他幼年父母雙亡，賴伯父撫養成長，常思報恩，孝道可佩，對兩位弟弟甚為愛護，雖收入甚豐，但常以儉約自勵，從不揮霍擺闊，而且心細如髮，是一個理財治家能手，平時喜愛運動，雖然年齡比苓大九歲，但看上去比實際年齡小。

陳力身上誘人的光彩太多了，簡直使苓炫耀了眼，愛神悄悄地在她心田播下情苗，她心裡的平靜被打破，代之而來的是愛情的甜蜜，她似覺台上的「思春」，進入台下的生活，她心中狂熱，卻貌作鎮靜，當陳力用很誠懇的態度向她求婚時，她羞於應允，回答陳力說：「讓我想一想。」他倆在曲折而又甜蜜的愛河裡泛舟六年，一九五二年，才有情人終成眷屬，婚後，陳力辭去了輪船公司的職務，專心輔弼愛妻兼理內外管事，合力開創事業，苓脾氣爽朗，快人快語，陳力思維精細，處事穩健，女主外，男主內，真是絕配，文革時期，苓受害最重，賴以生存的精神支柱，正是這位真情木訥的丈夫。
(未完待續)

戲言戲

李能宏著

定價新台幣陸佰元

聖文書局代售郵撥○七三九三三三一號

您看戲嗎？您唱戲嗎？您教戲嗎？如果答案是肯定的，這部「戲典」您不可不看。

第一部戲曲鉅著，六百七十頁，名貴照片百張，內容精彩。定價六百元，值得您細品珍藏，中外雜誌讀者獨享八折優待。

六大內容：

戲劇評析：大陸各劇團（京劇、越劇、河北梆子、豫劇、崑曲）以及台灣伶、票各界演出的精彩評論和評析。

幾則懷念：懷念蕭長華、金少山、楊榮環、厲慧良、關肅霜等名伶，對其精湛的演技及家世，有細膩的描述。

名伶軼事：本篇蒐集了許多名伶的軼事趣聞、學藝經歷、生活瑣聞、篇篇精彩，生動有趣。

幾則憶往：內容有煙台平劇憶往、正風劇團憶往、淺談上海戲曲學校和台灣早年最負盛名的顧正秋劇團，使您回味無窮。

菊壇報導：大陸名演員首次來台講學報導、台灣舉行兩屆卡拉OK國劇大選賽實況報導及得獎名單。

介紹名伶：介紹兩百年來名伶及大陸歷屆梅花獎、金獎、大競賽得獎名單，台灣各劇隊金像獎得獎名單，便於查閱參考。