

精於學，游於藝

國學界才子臺靜農

●王成聖

書畫篆刻技藝皆精

臺靜農原名傳嚴，小時候由塾師代取名敬六，字叫進努。二十年代初期，改名靜農，字為伯簡，晚年號靜者，他的筆名有孔嘉、青曲、釋末等。

一九〇二年十一月二十三日（清光緒二十八年十月二十四日）生於安徽霍丘縣葉家集鎮，北京大學研究所國學門出身，對於文學創作師事魯迅，在少年時代就被稱為小說家。一九四六年渡海來台，長期在臺灣大學中文系任教授，曾擔任系主任二十年，建立學藝一脈，培養古典研究與文學創作人才。他喜歡飲酒，亦擅長繪畫篆刻，著述創作，啟迪後進，影響知識社會，又以性格耿介，書法高絕馳名，為一代清流表率。一九九〇年十一月九日因食道癌在台北逝世，享年八十九歲。

臺灣大學文學院悼念臺靜農的一幅輓聯，可以說是他一生的寫照：
自歌謠至說部詩騷，古今俱在，高文德

業垂宇宙。

由書法而繪畫篆刻，技藝皆精，桃李春風重儒林。

臺家祖先靠經商致富，到祖父輩時，在家鄉已算是「大戶人家」。父親臺兆基，字佛岑，清末天津法政學堂畢業，一生在外，歷任地方法院推事、院長等職。

臺靜農幼年時讀過三年書塾，一九一四年春鎮上創辦了一所明強新式小學，他和韋素園、韋叢蕪、李霽野、張日寒、臺一谷等在甲班上學，校長是臺一谷的父親臺介人。進士出身的何棟伍教國文和地理；留學日本的韋素園大哥章鳳章教歷史，小學授課水準已達中學程度，可謂超級。一九一八年夏，小學畢業後，臺靜農離開故鄉前往漢口中學就讀，因係舊制中學，四年畢業。

一九二二年，漢口中學鬧反傳統風潮，臺靜農因而離校經南京、上海到北京繼續求學，在南京時結識了早年的第一位文學夥伴王魯彥。一月在上海時，在民國日報發表他的第一篇創作新詩「寶刀」，發抒對軍閥混

戰的憎惡，同情慘遭折磨的同胞。到北京後臺靜農參加了中國新文學創始以來第三個全國性的文學社團「明天社」，但活動時間不到三年。一九二二年九月，臺靜農到北京大學中文系旁聽。一年後與蘇炎坤、何容等在北大選修世界語，一九二四年起轉到北大中文研究所國學門肄業，並在「風俗調查會」兼職。

此時，北大校長蔡元培兼任全國成立最早的中文研究所長，中文系教授沈兼士兼任國學門主任，陳垣、馬衡、王國維、羅振玉、林語堂、伊鳳閣、劉半農等曾擔任導師。著名的研究生有董作賓、陸侃如、馮沅君、褚問鵬（著有「花落春猶在」曾由中外雜誌社出版為暢銷書之一）、羅庸、張煦、商承祚等。

國學門之下設有「歌謠研究會」、「風俗調查會」、「方言研究會」、「考古學會」、「整理檔案會」等，臺靜農在國學門與風俗調查會半工半讀時期，和研究歌謠的作家常惠，研究方言的董作賓及研究考古的莊

尚嚴成了莫逆之交。

一九二四年八月底，他應常惠的邀請，回故鄉半年蒐集歌謠兩千多首，有兒歌、情歌及關於社會生活的歌謠，於一九二五年「歌謠週刊」上登出了一百一十三首，這些民歌於一九七一年由台北東方文化書局出版，取名「淮南民歌集」。

與魯迅交情誼深厚

一九二五年春，由安徽故鄉回北京，四月間經小學同學張自寒的介紹，認識了名滿天下的文學家魯迅，從此以後兩人關係密切，友誼深厚，交往了十一年半之久。一九二五年八月魯迅和臺靜農、李齊野、韋素園、韋叢蕪、曹靖華六人，在北京成立「未名社」，印行社員的作品。臺靜農是未名社重要的小說家。有人認為他的小說，從內容到風格，皆師法魯迅。又因為他的主要小說大多從安徽家鄉民間取材，所以被定位為鄉土寫實作家。

一九二七年因劉半農的推荐，應北京私立中法大學中文系聘請，擔任講師。一九二九年秋轉任新成立的私立輔仁大學國文系講師，講授現代文學。一九三一年秋升任副教授兼校長秘書。

一九三三年秋，轉任國立北平大學女子文理學院文史系國文組教授。一九三五年秋，由胡適之介紹任國立廈門大學中文系教授，講授文字聲韻學。一九三六年秋，到濟南

任國立山東大學及私立齊魯大學中文系教授，講中國文學史及歷代文選。臺靜農在山東大學時，與同事老舍（舒慶春）成爲好友。

臺靜農自步入杏壇，教書生涯一直都不安定，幾乎每年都得另換學校，主要的原因是他的政治理念與當政者相左，且又曾秘密加入「北方左聯」，與左翼的文人學者走得最近。也因為這種關係，曾三度遭受牢獄之災。第一次是一九二八年四月七日在北京，

未名社被張作霖查封，他和李齊野被關押了五十天。第二次是一九三二年十二月十二日，在北平寓所遭憲警搜查，逮捕入獄十多天。第三次是一九三四年七月廿六日，他和范文瀾遭北平憲兵第三團逮捕，並解送到南京警備司令部囚禁，經蔡元培、許壽裳、沈兼士、鄭奠等多方努力營救，在關押半年後獲釋。一九三七年抗日戰爭爆發，臺靜農於第二年秋輾轉逃難到四川，並定居江津白沙。

一九三九年四月，他在遷至白沙的國立編譯館任編纂。一九四〇年九月，國立女子師範學院在白沙成立，應邀擔任國文系教授，講授文學、文學史等課程，系主任爲胡小石，後爲黃淬白。一九四一年秋，學院增設國文專修科，臺靜農任教教授兼科主任。

一九四五年八月十四日，日本宣布無條件投降。一九四六年十月應好友魏建功邀請，到國立台灣大學中文系任教。

一九四八年八月接任台大中文系主任，他在台大二十七年，任中文系主任長達二十

年，是歷屆主任任期最久的一位，這也顯示了他學術地位的崇高，以及受學生歡迎、尊敬的程度。

台灣大學的中文系由筆路藍縷走到成長壯大，達到全台首屈一指的規模，培育了無數的傑出人才，林文月、洪素麗、廖輝英、穆閩珠、童元方、曾麗華、康來新、樂衛軍、周學武、呂正惠、葉慶炳、鄭再發、陳修武、程明琇、曾永義、吳宏一、方瑜、柯慶明、張淑香、何奇澎、黃啟方、林政儀、陳萬益、王安祈、王保珍、張敬、廖蔚卿、張大春、廖玉蕙等作家、教授學人，都是臺靜農的高足。臺靜農的功勞居首。在學生的心目中，他的學問淵博與爲人和藹慈祥，皆受到大家的敬重。

一九六八年夏六十六歲，堅辭系主任職，僅願擔任專任教授。一九七三年自台大退休，校方贈予名譽教授榮銜。因爲他望重士林，私立輔仁大學及東吳大學都敦聘他擔任中文研究所講座及研究教授，長達十年之久。

自大陸來台灣以後，臺靜農不問政治，開始寄託浸淫於書藝。主要的原因是在教學讀書之餘，每感鬱結，意不能靜，於是常弄毫墨以自排遣，且不願被人知道。沒有想到經過四十年的苦練，他的書法卓然成爲一代名家。

他對於書藝的愛好，事實上從小就已開始，因爲他的父親精於書法，又喜歡收藏，

在耳濡目染下，於是愛好成性。研習的隸書為華山碑與鄧石如；行楷是顏魯公麻姑仙壇記及爭坐位帖。到北京求學那段時期，因受五四運動新思潮的影響，從事新文學的創作沒有練習書藝。抗戰到四川期間，受業師沈尹默指導，頗喜愛倪元璐（鴻寶）行書格調生新，為之心折。後來隸書又習「石門頌」。

在晚近二十年，他廣取前人墨意，變化倪書筆致，由行書而草書，以晉唐人為典則，在奇肆古雅上顯出了個人的風格。大體說來，他的書法，動勢的狂辣嚮往晚明，線條的起落和移動則來自漢隸北碑，是極為複雜精妙的綜合。

一九八二年台北的國立歷史博物館，邀請他舉辦一次個人書展，結束時，幾乎全部被收藏家出高價買去，打響了他在書藝上的知名度，接著坊間又有「書家臺靜農專輯」出版，從學理上闡釋他在書藝上的傑出成就，從此奠定他在書法上的崇高地位，連國畫家張大千在台北市外雙溪住的「摩耶精舍」也要請臺靜農題匾。

一九八五年春「台北華正書局出版了臺靜農歷年所寫的書法作品，名為「靜農書藝集」，這本集子，算是對藝壇貢獻的作品。

精湛書藝卓然成家

臺靜農的書法不僅在國內有大名，在東瀛日本，名氣同樣的大。日本書道界，曾為

他印製了一本書法專集，流行於日本全國。一九九〇年有幾位國內的收藏家，聯合起來為他印製了一本「臺靜農行草小集」，選擇非常精細，可以作為練習行草的範本。

由於臺靜農的書藝聞名中外，求書的人很多。

因為他為人和氣、親切，不擺架子，對於求書的人不管識與不識，都有求必應，於是感覺越來越不勝其苦，不得已臺靜農在一九八五年元月，在報上發表一篇告老宣言——「我與書藝」，鄭重聲明，一概謝絕為人題書寫字，解脫自己的苦惱。

臺靜農也能畫，他畫的梅蘭，筆墨生動，極盡雅致，意境高逸，因為他讀書讀得多，所以在筆墨之間，很自然地流露著一股書卷氣。張大千曾對臺靜農讚賞說：「你的梅花好啊！」

臺靜農晚年的生活頗為充實，居處除有學生經常前去探望請益而外，自己以寫作、寫字、作畫自娛，一九八八年他出版了一本散文集「龍坡雜文」，第二年又把廿五篇嘔心瀝血的學術論文集印成「靜農論文集」，供學術界參考。「龍坡雜文」收集了他在台灣四十多年所發表的三十五篇小品散文，內容多涉及文學與藝術，大都是懷舊及序跋文。

他所懷念的至交舊友，有董作賓、莊尚嚴、張大千、何容、溥儒、張雪門、俞大綱、喬大壯、傅斯年等。

「靜農論文集」則是收錄近五十年來所寫論文二十五篇。其中關於漢代的有「兩漢樂舞考」、「兩漢簡書史徵」；關於文學的有「魏晉文學思想述論」、「嵇阮論」、「論唐代士風與文學」、「中國文學由語文分離形成的兩大主流」、「佛教教實與中國小說」等。

關於書法的有「鄭義碑與鄭通昭諸刻石」、「智永禪師的書學及其對於後世的影響」、「書道與唐宋的樞紐人物楊凝式」等；關於宋代軼事的有「南宋小報」與「南宋人體犧牲祭」；關於楚辭的有「讀騷析疑」、「天問新箋」、「屈原「天問篇」體制別解」等。

喜菸嗜酒文人本色

一九八五年行政院頒給了文化獎給臺靜農，除對他獻身教育五十多年表示敬意外，並表揚他的成就說：「早年致力新文學創作，文風兼具犀利批判與悲憫胸襟，作品至今猶為文學批評界重視；其後專供古典文學研究，闡揚文化精義，重要著作「兩漢樂舞考」、「論兩漢散文的演變」、「論唐代士風與文學」等，斷論創新，精微獨到，於傳承文化，功不可沒。」

一九八九年十一月，他又獲頒「中山學術文化基金會」的文藝創作獎。十二月，又以作品「龍坡雜文」獲得中國時報第十二屆文學獎中的「推薦獎」，這是專對已成名作

家成就的肯定與獎勵。

臺靜農雖鑽研古典文學，但思想新穎，反對食古不化，不拘泥一家之言，主張博覽約取，獨立思考，實事求是，有系統有目標的培養新知。尤其要廣讀史書，由史書裏去體會學問的重要。

臺靜農科學化的求知態度，不僅教給學生，自己也身體力行。他喜歡抽菸、喝酒，不愛吃蔬菜和水果，完全違反一般衛生之道，但卻長壽又健康。

不過歲月催人，脫離不了自然規律而逐漸衰老。八十歲時曾患肝癌，住進台大醫院割治，因為他生性豁達，臥病期間，和醫師談古道今，不憂不懼，手術後很快就恢復了健康。

但九年後情形就不同了，又患食道癌，抵抗力轉弱，經醫治無效，於一九九〇年十一月九日逝世。

臺靜農和夫人于韻閑女士結婚七十餘年，伉儷情深甘苦與共，夫人早他五年先辭世了。

兩人育有兩子兩女，長女臺純懿，台灣大學文學院外國語文學系畢業，旅居美國。長子臺益堅，也畢業於台大，留學美國獲博士學位後，在波士頓大學任教。次女臺純行，東吳大學商學系畢業，在美國哈佛大學會計處任職。幼子臺益公，任職於中國電視公司，都已子女成行，服務社會，事業有成，受到人們的愛重。

最低廉的售價·最熱門的好書

褚問鵬著 花落春猶在

第一、二、三冊出版

合售新台幣陸百元

名作家褚問鵬女士，浙江嘉興人，北京大學中文研究所畢業，五十年前任十八軍上校秘書，軍委會戰幹團訓育主任，廣東省政府參議，本書為褚女士精心傑作，懷舊憶往，文字生動詳實，女性讀者，往往抱書而哭，感人之深，可以想見，要目有：童年的回憶。蠟炬成灰淚始乾。山西歷險記。從晉北到故鄉。重到申江更斷腸。撫孤自苦甘零落。空花到眼總無緣。道是無情卻有情。「一二八」烽烟驚客夢。戎馬馳驅十五年。噩耗傳來摧肺肝。西安事變拾零。戰時的訓練工作。湖北的戰時省會。千里奔波探兒病。居然生入玉門關。綠茶紅梅相映生輝。幾時歸夢到江南。南湖烟雨憶當年。解甲歸田成一夢。母子勞勞細談別後。廉頗未老氣壯山河。榴花紅映舊征袍等篇。

全書分裝叁冊合售陸百元，歡迎購閱。
郵撥〇七三九三三三一二號聖文書局帳戶。