

戲說毛澤東

(一)

● 劉昌博 (自作家，中外雜誌社特約撰述委員)

目空一切詭譎易變

不管你是討厭他或是憎惡他！
不管你是喜歡他或是崇拜他！

毛澤東！這個震驚世界的名字，曾經用他的身影遮蓋了中國十二億人口，長達半個多世紀之久。

他在中國近代史上，無疑的是位聲名最響亮、影響最深遠的歷史人物。

就是在世界近代史上，他那些荒謬而大膽的所作所為，雖未必「絕後」，但絕對「空前」。

他一向自視甚高、眼高於頂、目空一切；故而，他看不起中國歷史上所有的帝王將相。他瞧不起秦皇漢武、唐宗宋祖以及成吉思汗；譏笑他們有的「略輸文采」，有的「稍遜風騷」，有的「只識彎弓射大雕」；只有他的文韜武略，足智多謀，有膽有識及個個風流，是天下第一，舉世無雙，能夠「引無數英雄盡折腰」。

他的口氣之大，其笑傲江湖，睥睨世界

的豪霸情懷；就是西洋歷史上的偉大人物，也沒放在他的眼裡。

故此，崇拜他的人，認為他是天神，他是英雄，他是革命家和思想家；他是永恆的太陽，親愛的鋼，無產階級的救星和拯救世界人類的超人。

至於，詛咒他的人，則認為他是惡魔，他是暴君，他是野心家，洪水猛獸和混世魔王。在中國歷史上，他屠戮功臣、踐踏禮教、蹂躪少女，賽過秦始皇、漢高祖、明太祖及清雍正；他的草菅人命、殺人如麻、荼毒生靈、禍國殃民、超越黃巢、張獻忠和李自成；他是集暴君和流寇的殘酷凶惡手段的大成。

因為，他是一個複雜性與爭議性的歷史人物。

從古迄今的歷史人物，自有不同的性格，這是他們的魅力所在。秦始皇的狂暴，拿破崙的傲慢，林肯的謙和，曹操的奸詐，邱吉爾的豪爽，楚霸王勇猛，史大林的冷漠，蔣介石的嚴肅……都是他們性格特徵的

寫照。

至於，一代天驕、不可一世的毛澤東，他的性格及其特徵又是什麼？

半個世紀以來，這個問題牽動著許多人的心扉；許多中外人士為此作了千百篇專集的研究和剖析。

儘管如此，他的性格仍然像一個黑盒子，誘使人們前仆後繼，不厭其煩地去猜測、揣摩、想像、發掘、探索和研究的。

無庸諱言的，他的一生，又是那麼多麼多姿、詭譎易變、高潮起伏、極富傳奇性的幻化無窮，極富戲劇性的引人入勝。

故此，筆者為了寫這篇「戲說毛澤東」，前後三次飛渡海峽前往大陸，採訪他的舊屬或親友，蒐集資料。因為，坊間有「戲說乾隆」及「戲說慈禧」，怎能沒有「戲說毛澤東」？何況，後者在歷史上的影響力，哪是前二者所能望其項背。

只會造反不會建國

老實說：談到革命造反，孫中山遠遜於

毛澤東，前者造反失敗九次，彌留時還說「同志仍須努力」，而毛澤東生前造反徹底成功。惟毛澤東只會造反、不會建國；孫中山不長於造反，致任有建國的藍圖。

毛澤東生前企圖赤化世界，雄霸天下的野心，在世界史上只有西方的亞歷山大、拿破崙、希特勒與史大林、及東方的成吉思汗，可以媲美；哪是目光如豆，膽小如鼠的慈禧太后所望塵莫及的！

因為，毛澤東當權主政時期，敢於跟蘇俄總理史達林、赫魯雪夫對抗；敢於跟美國總統杜魯門、艾森豪、尼克森對抗；更敢於跟麥克阿瑟將軍率領的十六國聯軍在韓國血戰三年，這些都是中國史上前所未有的。

西哲華爾波爾說：「所有的歷史都是謊言」。因為，古今中外都是戰勝的強者寫歷史、對強者極盡吹捧阿諛的能事，對戰敗的弱者極盡詆毀汗讎的撻伐。所以，正史所記載的人名、地名及年代可能是正確的；但其所敘述的事實，仿如一般凡夫俗子死後所撰發的「訃文」，通篇一律，滿紙隱惡揚善，歌功頌德，枯燥無味，既無可讀性，更談不上真實性。

戲劇：尤其是歷史劇，它在舞台上、演員用動作表演的歷史故事，可以叫台下觀眾百看不厭，進而引起對劇中人的同情與共鳴。故而，戲劇是一種綜合的鮮活的藝術。

不少以傳記史改寫成小說，更有許多著名小說改編成舞台劇、電視劇或電影；所以

說這三者間的關係，密不可分。戲劇和小說中的人名、地名或年代，容或有杜撰的；但其事相是真實的，人物是有血有肉的，事蹟是可歌可泣的；其高潮起伏的情節，嘻笑怒罵的臉譜，善惡是非的評斷，莫不鮮活逼真，引人入勝入迷、入痴入醉，具有可看可讀的雙重特性。

「戲說毛澤東」也是一樣，透過小說的筆觸，戲劇的結構，把毛澤東一生事功的精髓，彷彿蜜蜂採花蕊的精髓來釀造蜂蜜一般，呈現於讀者的眼簾前；祇為給近代史留下一些見證。筆者為此前後三次回大陸湖南、四川、陝西等省探訪，蒐集資料，僕僕風塵，哪管「為誰辛苦為誰忙」！

韶山地域風氣閉塞

要探尋揚子江（長江）的源頭，就必須溯江而上，攀登青康藏高原巴顏喀拉山與唐古拉山脈；要徹底瞭解毛澤東，就必須從他的祖宗八代及其籍貫家宅著手。

故而，筆者的「戲說毛澤東」，就是從他的老家——湖南省湘潭縣的韶山說起，據大陸出版毛氏族譜記載：

毛澤東，為韶山添上了耀人的光彩。

韶山，養育、磨煉了毛澤東。

韶山，給了一代傳人的堅強，水的柔情，土的質樸，火的熱烈；韶山，給了他超常的智慧，給了他非凡的勇氣和膽略；韶山，為巨人塗上了基本色。

相傳，在古老的唐虞時代，舜來到韶山，他喜歡那富饒多產的綠色平原和那閃閃發光的曲折流水。他登上山，坐在悅人的山頂唱起歌來。他設計了一種伴唱的樂器，因此韶樂這個名稱是這個地區特有的。而韶山也就是音樂之山。空中的飛鳥給舜的樂曲迷住了，都聚集到這裡，其中也有鳳凰；鳳凰留了下來，成對地造起了窠巢。因此，韶山統稱為鳳凰的誕生地。偉大的人幹出偉大的事業的地方。拆開「韶」字，乃「音」、「召」二字，從中我們似乎可以領略到音樂召來鳳凰的意境。韶山緣此得名。

韶峰為南岳衡山七十二峰之第七十一峰，又名仙女峰。山高陡峻，氣勢雄偉。古人曾賦詩贊美：

「繞岫風光疑欲滴，長風輕鳥雲煙側。

山涵五月六月寒，地擁千山萬山碧。

從來仙境稱韶峰，筆削三山插天空。

天下名山三百六，此是湘南第一龍。」

故韶山又有龍山之稱。

韶山為狹長的山谷地帶，位於湖南省湘潭縣西北，與湘鄉、寧縣兩縣接壤，東距湘潭四十五公里，離省會長沙九十九公里。因其地勢狹長，又名韶山冲。它起於韶峰腳下，由南而北，長五公里，東西寬三公里多。遍山生長著松、柏、杉、楓，夾雜著叢生的楠竹，景色秀美。從山谷中流出的溪水匯成一條小河，河水清澈明淨，潺潺流淌，默默滋潤著鄉間田野。

韶峰山麓有著名的「韶山八景」：「仙頂靈峰」、「胭脂古井」、「鳳儀亭址」、「仙女茅庵」、「石屋清風」、「頓石成門」、「塔嶺晴霞」、「石壁流泉」。人們傳說這些都是舜帝遊覽過的地方。此外尚有「六朝松」、「飛來船」、「四方竹」、「白石泉」等「韶山四絕」。

在韶山沖有一座湖南農村常見的「凹」形住宅，名叫「上屋場」，當地人稱之為「一擔柴」式的房子。它依山傍水，整齊有致，堂屋坐南朝北，房前有緊緊相連的兩口水塘，屋後有一座小山，長滿蒼松翠竹，景色秀麗。這棟相連的房屋一進兩橫，居住兩戶人家。一家姓鄧，一家姓毛，堂屋正中為界，各住一半。公元一九八三年十二月二十六日（陽曆癸巳十一月十九日），在這所房子裡誕生了一代偉人——毛澤東。

韶山沖居住著六〇〇多戶人家，他們多數姓毛，大多以務農為生，是忠厚樸實勤勞善良的老百姓。當時的韶山沖風氣閉塞，民風純樸。毛澤東的幼年、童年和青少年時代就主要生活在這樣一個環境裡。

韶山景色雖秀，卻被封建勢力的黑霧緊緊籠罩著。韶山的平民蒼生們對著名的八景詩並不會念，但他們對那些描繪低層人民生活的順口溜卻很是熟悉：

「韶山沖來沖又沖，
十戶人家九戶窮；
有女莫嫁韶山沖，

紅薯柴棍度一生。

農民頭上三把刀，

稅多、租重、利息高；

農民眼前三條路，

逃荒、討米、坐監牢。」

應該說，這樣的現實和反應，毛澤東幼小的心裡烙上了深深的印記。他最直接地了解和感受到了中國社會最低層的農村生活，感受到了不平，也感受到了自己的責任。

我們不是「地域環境論」者，但也不否定「山川資俊杰，時勢造英雄」的正確性。如果說毛澤東走出韶山後，投入革命大潮，駕馭革命大潮，便自己成為頂天立地的英雄是得力於時勢的話，那麼他的素質、他的品性、他的氣質、他的偉大抱負無不得益於韶山山水的陶冶，更確切地說，韶山的風土民情給他以心靈上的深刻啟迪。

毛氏家族世代務農

毛澤東的祖先沒有給他留下顯赫的門第、高貴的血統，也沒有給他留下豐厚的家產。毛家是一個具有勤勞與勇敢傳統的家族。

毛姓為華夏大地一個古老的姓氏，它源出於姬姓。相傳，最早的毛姓為周武王滅商之後，他封自己的弟弟叔鄭為毛伯，毛伯的子孫世代世襲其土地，故被稱為毛氏。戰國時代，趙國又有以智勇著稱的毛遂，而這個姓氏的歷史人物與韶山毛氏的關係實不可考。與毛澤東的構成直接血緣關係的祖輩，可

以追溯到元末明初的大動蕩時代。

元朝末年，反元農民大起義如火如荼，經十餘年的征戰，朱元璋領導的農民起義軍在眾多的農民隊伍中越戰越強，大有一統天下之勢。在此天下大亂之際，江西省吉州府龍城縣（今江西省吉水縣）有一位名叫毛太華的青年農民，不甘於老死蓬蒿，寂寞一生，毅然扔下手中的鋤頭，舉起長茅，投奔到了朱元璋的隊伍之中。毛太華就是韶山毛氏的開山鼻祖。

朱元璋建立明朝後，蒙元勢力被逐出到長城以北。但此時雲南仍處於元朝宗室梁王統治之下，立志一統華夏的朱元璋自然不能容忍。遂派出大軍遠征雲南。這時的下級軍官身份隨同明朝大將傅友德、藍玉遠征伐至雲南。明朝軍隊由黔至滇，勢如破竹，雲南各部紛紛歸順，劃為明朝版圖。朱元璋考慮到雲南與中原山川阻隔，為加強管理，令自己的長子朱沐英世代治滇，並留下部分遠征的將士駐守。毛太華就是被留下鎮守雲南的軍人中的一個，他被派往邊遠的滇南瀾滄江邊駐守（今之雲南省瀾滄拉祜族自治縣）。毛太華從內地來滇，生活上雖有諸多的困苦，但作為軍人，也只能服從軍令。當時的邊陲地區尚無漢族婦女居住，毛太華就和許多軍屯的戰友們一樣，娶了一名當地少數民族姑娘為妻，並先後生有四個兒子，分別取名為毛清一、毛清二、毛清三、毛清四。

由此看來，毛澤東的祖先還混有雲南少數民族的血統呢？

光陰似箭，轉眼毛太華已年過半百，他念念不忘故土，於是請求告老還鄉。因他成邊數載，且軍功在身，遂被朝廷恩准攜妻兒遷回內地，不知出於何故，毛太華僅攜妻子、長子毛清一和幼子毛清四內遷，二子和三子均留於邊遠的滇南瀾滄江邊了。

毛太華最終沒能到達故里江西，這大概有其歷史原因。元朝末年，農民起義軍分成幾大派系，鄱陽湖東北面為朱元璋控制，其西南面則為義軍陳友諒占有，兩支軍隊為爭權奪利，在鄱陽湖展開大戰，陳友諒雖最終戰敗，但由於他所控制地區的人民群眾仍支持他，反對朱元璋的統治，於是朱元璋瘋狂報復當地百姓，大肆殺戮。戰火加殘殺，生靈塗炭、民不聊生，湖南大片土地荒蕪。朱元璋為恢復、開發湖南，也為獎勵將士，遂令他們跑馬占地，馬蹄所達之土地全歸馬主人所有。毛太華夫婦及兩個身兒子被分配到湖南湘鄉縣城北門外的緋紫橋居住，並分得田產數十畝。

毛太華死後幾年，毛清一和毛清四離開了湘鄉緋紫橋，遷至湘潭七都七甲，亦即今天聞名天下的韶山。從此，毛氏家族在韶山生兒育女，世代繁衍，至二十世紀五十年初，毛姓在韶山沖的六〇〇多戶人家中，占有十之七八。

民間有這樣的說法，從毛氏先人居住的

地名看，似乎還有些「帝王之氣」。除韶山能追溯到舜帝外緋紫橋的「紫」字與帝王宮禁的聯繫可以從「紫禁城」這一名稱中窺見一斑。然而在當時，誰又能料到，毛太華的第二十代孫子，竟能在五〇〇多年後成爲一代偉人，創下一番驚天動地的英雄業績呢！

毛氏家族就在這條湘北丘陵的山沖中，白手起家，墾荒家務，默默地耕作生息繁衍，用自己辛勤的汗水，共同創造了這裡的經濟文化，他們世代爲農樵，明清兩朝幾百年間均未出過什麼顯貴人物。

父母勤儉還清債務

毛氏家族從第一代至第六代都沒有系統完整的譜系。到了清乾隆二年（公元一七三七年）韶山毛氏族長頭一次修了族譜。當時，毛氏族長一次定下了二十代子孫的名字族譜，正好成一首五言絕句：

「立顯榮朝土，文方運際祥；

祖恩貽澤遠，世代永承昌。」

以上文字不難看出，立譜的族長深信韶山毛氏的後代子孫中會出現光宗耀祖的人物。毛澤東這個震撼大地的名字也正是按以上族譜命名的。

清光緒七年（公元一八八一年）二修族譜，因恐原訂譜系不夠，便又續訂了二十個：

「孝友傳家本，忠良振國光；

起元敦聖學，風雅列明章。」

毛家從第七代開始，便嚴格依照上列譜系取名了。

據族譜記載，毛氏家規頗嚴，家訓有十則：「培植心田」、「品行端正」、「孝養父母」、「友愛兄弟」、「和睦鄉鄰」、「教訓子孫」、「矜憐孤寡」、「婚姻隨宜」、「奮志雲窗」、「勤勞本業」。此外還有家誠十則：「戒游蕩、賭博、爭訟、攘竊、符法、酗酒」等等。其中的某些家訓、家誠不能不說是對毛澤東產生了一些影響的。

毛氏家族中世世代代的大多數人都是在韶山一帶默默耕作的質樸農民。但其中也有不少從戎，如「澤」字輩者從軍人數有六、七十人，有軍功者十七人、軍官十四人。從軍立功是毛家的傳統，也是他們借以改變社會地位的主要途徑。他們的這一傳統，對富於鬥爭精神、敢冒風險、注重社會現實的青年毛澤東的性格的形成，勢必產生積極影響。

毛澤東的曾祖父毛祖人（公元一八二三年—一八九三年），又名毛四端，是一個勤勞忠厚的農夫。一八九三年，即毛澤東誕生的同一年去世，他沒能見到自己的曾孫降臨人世，而是先幾個月離去。他沒有念過書，主要靠種田、打柴來維持一家的生活。他活到七十歲，留下兩個兒子，長子德臣、次子翼臣，翼臣即毛澤東的祖父。

毛翼臣（公元一八六四年—一九〇四年），名恩譜，字寅賓。他五十八歲逝世，時

長孫毛澤東年滿五歲。毛翼臣也是一個忠實厚道的農民。值得一提的，是同治四年（公元一八七八年），在與其哥哥分家以後，他便從祖居的韶山東茅塘搬遷到現在的「毛澤東故居」——韶山冲上屋場居住。他一生清貧，最後不得不將祖傳的部分田產典當出去，以濟家用。

毛翼臣膝下只有獨子，即毛澤東的父毛親毛貽昌（公元一八七〇年——一九二〇年），又名毛順生，號良弼。

與祖輩不同的是，他不再是一個目不識丁的文盲了。毛貽昌少年時代上過幾年私塾，從十二歲開始便當家理事。早在光緒六年（公元一八八〇年）毛貽昌十歲時，其父親替他從距湘潭十餘華裡的湘鄉四都么唐家，娶來一位十三歲的童養媳，名叫文七妹。文家世代務農，祖上也沒有什麼顯貴，家境在小康以下。因祖先埋葬在韶山冲，後代每年都要來，掃墓拜墳，需在當地找一個落腳點，便將七妹嫁到這裡。五年之後，即光緒十一年（一八八五年），毛貽昌十五歲，文七妹十八歲，兩人正式「圓房」結婚。在現在看來可謂早婚了，這是鄉村民間爲了早日傳宗接代而養成的習慣。時興新娘比新郎大三歲，以民間的傳統說法，「女大三」是要「抱金磚」了。

婚後不久，毛貽昌外出當了兩年兵，在外面，他開闊了眼界，增長了見識，加上還讀過幾年書，思想觀念大大不同於閉塞的普

通山民農夫，雖然家境微薄，但毛貽昌能克勤克儉、精明能幹，且很善於經營，慢慢地拼攢了一點錢，逐步還清了債務，並贖回了從父親手裡典當出去的田產，家業開始興旺發達起來。他自耕有十五畝田地，每年收成有六〇擔穀，除去全家五口人用去三十五擔以外，尚有二十五擔的剩餘。於是將之用作押進田產，取利息錢，還兼做販運穀子和牲口的生意。後來他得到妻子文七妹娘家的貸款幫助，便成批購進穀子，並雇請幫工，擴大加工，並運往湘潭等地銷售。後來他還販賣耕牛，漸漸地他手頭的錢多了起來，於一九〇四年的買進堂弟毛菊生的七畝水田，生活可算相當富裕了。不久，他的資本已增加到兩三千元。

毛貽昌一心想致富，在銀田寺的「長慶和」米店入了股，並與「祥順和」、「彭厚錫堂」等店鋪經常有商務往來。爲了貨幣的流通方便，還自家印了名爲「毛義順堂」的紙票周轉。

當時「吉春堂」是湘鄉大坪坳一家設有藥材、肉食等幾個門店的大商號，其主人爲文七妹之兄文玉端的岳家，姓趙。毛貽昌爲與「吉春堂」結盟，還包辦了兒子澤覃與趙家幼女先桂之婚姻。「毛義順堂」紙票也與「吉春堂」的紙票流通，周轉起來。

由於家境日漸寬餘，毛家居住的上屋場房子也由過去的茅草屋頂除茅蓋瓦，當時他家的家境相當於「富農」。

棄戎從商家漸富裕

毛澤東的父親毛貽昌，是個有志氣、有野心、不甘於老死家鄉的人；他雖於十五歲時結了婚，仍毅然要出外打天下。這是受到其先祖毛太華及家鄉父執輩影響，許多當年追隨曾國藩、左宗棠、胡林翼出外遠征討伐太平天國洪秀全的「湘軍」，不少人當了「大官」，衣錦還鄉、光耀門楣，成了家鄉子弟效法的榜樣。

毛貽昌心嚮往之，離鄉背井，兩年當兵生活，吃了不少苦頭；結果還是「大頭兵」一個，沒混到一官半職。於是，決定棄戎從商；自古商人「重利輕離別」，不得不把新婚妻子文七妹留在家裡，守空閨；如此一幅七年膝下猶虛。

文七妹溫順善良，操持家務、孝敬公婆，鄰居稱道，有賢淑的名聲。其夫很會做生意，家漸富裕，不愁吃穿。惟一使她不開心的是先後生下的兩個兒女都夭折了，沒有給毛家生下一男半女。於是，她利用農忙的空閒，經常到附近寺廟求神拜佛，希望生下一個兒子，傳宗接代，免得日後其夫藉口討小老婆。

爲求菩薩保佑，早生貴子，就成了一名虔誠的佛教信徒，對於趕廟會十分熱衷。湖南各大寺廟的廟會，酬神演戲，熱鬧非凡；進而使不識字的文七妹對看湘劇入迷。她常邀約鄰居的姑嫂姐妹，跋涉一、二十華里到

附近鄉鎮寺廟觀看湘劇。

湖南一省方言甚多，它的戲曲，也因各地區語言的不同，而略有差異；但追本溯源，仍脫離不了崑曲的範疇。

一般說來，湖南戲是由漢戲演進而來，所以，它的唱腔分爲南北兩路；南路是二黃，北路就是西皮。總之，湖南戲大約可分湘戲、漢戲及花鼓戲，是融匯了崑曲、皮黃、高腔而成的戲劇。

文七妹不懂湖南戲的流派，只要是文武場熱鬧、演員衆多、小生和花旦扮相英俊漂亮、劇情感人而動作滑稽，念白淺顯逗趣的，她都喜歡。她最熱愛的戲碼是連台演出的「西遊記」，其他如「霸王別姬」、「貴妃醉酒」、「劈山救母」；「七擒孟獲」、「烏盆記」、「蚩蠟廟」、「穆柯寨」、「汾河灣」……等，百看不厭。

在沒有酬神廟戲演出時，文七妹於趕場購物之際，常駐足街頭聽「說書」。那些舌燦蓮花的說書藝人，在描述歷史故事、兩國交鋒、陣前開打時，莫不眉飛色舞、神定氣足、常讓台前聽衆進入痴迷境界。文七妹最喜歡聽的歷史故事有「西遊記」、「三國演義」、「水滸傳」、「封神榜」、「濟公傳」、「岳傳」、「包公案」及「東西漢」等。

由於，看湘劇及聽說書，不僅使文七妹增廣見聞，且是她除操持家務及求神拜佛外，心靈的最大寄託。

悟空八戒飛入肚中

一八九三年的三月間，正是春暖花開的季節，有一個湘劇戲班子從長沙來到偏僻的韶山沖演出，轟動了居住在這個山谷地帶六百多戶農村人家，每個晚上他們提著燈籠或持了火把，扶老攜幼，趕往街頭的廟前看戲。一向喜歡看戲的文七妹，當然不會錯過這個機會，她每個晚上都慫恿公婆邀約鄰家的少婦長女，頭擦桂花油、穿戴整齊，興致勃勃地要看到散戲後才與盡回家。

哪個戲班子，爲了迎合鄉村觀衆的胃口，特別排演連台的「西遊記」，有神怪、有武打，又花俏、又逗趣，熱鬧而緊湊，念白少而動作多；男女老少都看得懂，所以很受歡迎。

「西遊記」劇集中，文七妹腦海中印象最深刻的人物，不是文質彬彬的唐僧，不是長髮披肩的沙和尚，而是動作滑稽會七十二變的孫悟空，而是大腹便便舉止蹣跚的豬八戒。尤其在「盤絲洞」一戲中，豬八戒的食杯、好色、嘴饞、愛睡懶覺，當他看到哪一群美麗的女妖精，其色迷迷的猴急嘴臉、毛手毛腳的蹣跚笨態，叫文七妹暗笑不已。有時她在作家務事時，每一起起豬八戒猴急好色的醜態，就情不自禁地獨自笑起來。

當然，她對「齊天大聖」孫悟空，搔首挖耳的猴兒動作、滑稽又逗趣；至於孫悟空的高強武功，矯健身手，靈敏頭腦及變化莫測的法力，佩服的五體投地。甚而夢想有朝一日自己變成孫悟空，打敗仗時一個筋斗雲就有十萬八千里，逃之夭夭，任何敵人也追不上。

正當文七妹沉醉於「西遊記」的劇情中，每天腦海裡縈繞著孫悟空和豬八戒的影子，她丈夫毛貽昌正好從長沙經商回家的日子。賺了一筆大錢，買大包小包禮物，送給父母，自然也買有衣料、花粉及桂花油送給文七妹。

年輕夫妻，小別勝新婚，閨房之樂有勝於畫眉者。在床頭枕畔，免不了互述別情，傾吐相思之苦。文七妹向毛貽昌講到家鄉近況時，談到韶山來了一個湘劇戲班子，演出連台「西遊記」，精彩萬分、好看極了；她勸毛貽昌也一道去看。

毛貽昌在外經商，精打細算，日夜奔波，實在沒閒功夫和心情去看戲。這回拗不過嬌妻文七妹的慫恿，一同去看「西遊記」，眼界大開；他跟妻子一樣的入迷；孫悟空和豬八戒的身影，無時無刻不在腦海內浮現，甚至在他和妻子「燕好」時也不例外。

一天，文七妹對毛貽昌說：「她近幾天連續有三個晚上都做了同樣的一個怪夢，夢見『齊天大聖』下凡的孫悟空和『天蓬元帥』轉世豬八戒，一同飛入她的肚子裡。」

於是，他夫妻二人都深以爲怪，不知此一怪夢主凶或主吉。翌日，他倆趁上街趕集之便，在寺廟廣場找那位鬚眉俱白號稱「劉

半仙」的老相士解夢。

老相士端詳了文七妹的相貌，十分驚訝地對毛貽昌說：「看罷嫂夫人的面相，聽罷嫂夫人連日所做的怪夢；老夫斷定嫂夫人已懷孕了，如果生下的是男孩長大成人後，必然是一個叱咤風雲、正邪難辨、殺氣熾旺的英雄人物。倘若他生在一百年前，可有帝王之尊；生於今日，雖無帝王之實，卻有帝王之威！恭喜二位，即將生下貴子。」老相士皺起眉頭說：「唉！不過……。」

「不過怎樣？請老相士明示。」毛貽昌急問。

「因此子是孫悟空和豬八戒的化身，殺氣太重，命中註定會殃及親友、禍及天下蒼生。幸而，他不至於剋父剋母，二位放心扶養好了！」

「我是信佛的，慈悲為懷，怎會生出殺氣重的孩子？」文七妹不解地問。

老相士說：「大嫂有所不知，豬八戒嘴饞、貪杯、好色成性、行動笨拙；但他如果能具有孫悟空的靈活頭腦、神奇法力。這般貌似忠厚，心懷險詐的人，裝豬吃象，易使對手疏於防備；將來逐鹿中原，造反打天下，真人不露相，最易建大功、成大業。」

當時，毛貽昌和文七妹，認為這是江湖術士的胡謔瞎說、半信半疑、沒有過份放在心上。

積德造孽難以斷定

文七妹十月懷胎，果於同年（一八九三年）十二月二十六日辰時，產下一個男嬰，方頭大耳、相貌端正，哭聲洪亮，手足亂動、兩隻眼睛轉個不停；深信這是一個聰明強壯的孩子，喜獲麟兒，全家都很高興。

彌月後，文七妹揹著小娃娃回娘家，途經韶山市集的寺廟前，又碰見那位號稱「劉半仙」的老相士，攔住她，硬要給男嬰看相及推算八字。

老相士看罷面相，詢明生辰八字後，手摸鬚鬚沉吟半晌，突然大驚失色地說：「哎呀呀！想不到咱們韶山會出這般一個曠世怪傑，不知是地靈人傑？或是毛家祖墳埋對了，其後果是積德或造孽，難以斷定！」

「老相士，你的話我不明白！」文七妹惶惑地問。

「天下事，難得糊塗，渾渾噩噩的不明白，何嘗不是件好事！」老相士幾度端詳男嬰，指著他的小臉說：「妳看他的赤紅小臉兒的色澤，彷彿早上初昇的紅太陽，像要染紅天空，又恍如要血洗大地，既鮮艷又恐怖。他的眉宇之間，凝聚七殺之氣，將來走正路是民族救星、走歪路是混世魔王。總之，老夫可以打包票，絕不是池中之物、絕不是凡夫俗子。」

老相士推算八字後又說：「他的八字是癸巳、甲子、丁酉、甲辰；全局癸水、七殺最旺。他生有反骨，是造反的天才，造起反來比幾度大鬧天宮的孫悟空還要厲害。他的

精力充沛、生性好色，雖是豬八戒亦自愧不如。他聰明絕頂、鬼點子多，叫人莫測高深，專橫集權，野心奇大；其一生行事，沒有準則，介乎救主和惡魔之間。」

「老相士，你的話嚇死人，我的心肝寶貝，怎會哪樣的？別開玩笑了？」

「但願是老夫看走眼，天機不可洩漏，老相士是信佛教的人，他合掌凝視著文七妹母子說：「阿彌陀佛；我佛慈悲，我建議施主給男嬰取個好聽的名字，說不定將來這個名字會傳播天下、留名史冊？」

文七妹對老相士的話，很多聽不懂；但是，老相士建議應給小男孩取個好聽的名字，她却十分在意，牢牢記在心坎上。（未完待續）

訂閱中外雜誌購買中外文庫
及購買合訂本請撥電話五〇
六五三一·五〇八四二〇
六或寄郵票或將書款存郵政
劃撥〇〇一四〇四四一四號
中外雜誌社帳戶立即寄書。

本雜誌本期如有掉頁、缺頁、污損，請寄回臺北市龍江路一〇八號三樓中外雜誌社調換。