

# 紀念歌星鄧麗君

## ● 康 僑

### 猝逝泰國歌迷痛惜

一代歌星鄧麗君不幸於八十四年五月八日猝逝於泰國清邁的旅邸中，享年四十三歲（一九五二—一九九五）。

鄧麗君的事業正如日中天，突傳噩耗，令各地歌迷為之錯愕。其實她的死早有預兆，可惜疏於防範。她患有多年氣喘病，這種呼吸道的疾病，一旦發作，猝死率極高。然而突然發作的氣喘病，據醫界解釋，雖十分危險但卻救治容易，只要服用氣管擴張劑或藥丸即可。可惜她在旅行中卻沒有準備這種急救藥，白白失掉寶貴的生命。

鄧麗君的歌唱事業，近年來在歌壇雖仍佔一席之地，但無疑的已逐漸從巔峯下滑，加之年華徒增，嫁杏無期，芳心難免抑鬱。因而近年來，她浪跡天涯，很少回家。家中雖有高齡老母依閭懷望，終因如待在家裡，必然訪客如雲，戶限為穿，傳媒及唱片商都不會放過她，為了自身及家人寧靜，只好自我放逐，在巴黎、東京、香港及東南亞等地

轉來轉去。豐厚的版稅收入，使她日進斗金，開支無虞，自然隨心所欲，適意旅遊了。

### 旅遊急救藥不可少

旅行不是有飛機汽車可搭即可，健康的身體尤其重要，否則病懨懨的面對良辰美景，也必是索然無味。鄧麗君的旅行，物質條件充裕，唯有健康條件不足，氣喘病不可掉以輕心。她在清邁發的病，據醫界根據狀況判斷，如在美國必會安然無事，因為美國各大飯店的管理人員多半懂得心肺復甦術，當呼吸困難時，只要施行此術，即可轉危為安，待救護車趕到，再用氣管插管的高級心臟救命術，便可平安無事了。可惜鄧麗君病發時，身在泰國，房內無人，她的法國籍小男友保羅外出購物，待飯店管理人員聽到她的打門聲，開門營救，已耽誤了一些時間，送上救護車又碰上黃昏下班，交通阻塞，可憐的鄧麗君就在種種阻礙下香消玉殞了。

由鄧麗君之死，使人聯想到近年國人旅遊風熾，但遊客只想到美景佳趣，很少有人

想到旅途安全。突發事件不談，突發病事先應知所防範，常見的突發病不外心臟病。高血壓或糖尿病引起的中風，因而患有宿疾者，旅行前應妥備急救藥，以應急需。當然如再能事先打聽清楚旅途中各地的醫療水準和交通狀況，則更是萬無一失了。

### 愛國情操出乎至性

鄧麗君去世，是藝術界的一大損失，不過，正統音樂家對她的流行音樂評價不高，但她是近二十年來最具影響力的歌星，則為不爭的事實。尤其難能可貴的是她愛國的熱誠和做人的原則，幾乎可以用「完美」二字稱之。

名氣如雷灌耳的鄧麗君，廁身複雜的演藝圈，毫無演藝人員慣有的頹廢，她生活嚴謹，待人熱誠，毫無大明星的架子。工作中，對待小牌歌星或初出道的小妹妹小弟弟，愛護有加，百般鼓勵，從她去世後，許多影歌星的悼辭中可看出這一點。近年來，她深居簡出，很少露面，從國外回台探母，也是

悄悄的來、悄悄的去，不驚動任何人。但只要國內有勞軍演出，她必定挺身而出，主動要求參加，不取分文，這種高貴的情操，純粹出於愛國的天性，令人刮目相看。

## 中共對她又愛又恨

鄧麗君對自由民主的信念堅定不移，支援自由民主運動矢志不渝。一九八九年「六四」天安門血腥屠殺事件發生後，她多次到香港，支援自由人士聲討中共罪行的遊行及晚會演出，她身穿運動服，頭戴標語帽，站在隊伍前面，高呼口號力竭聲嘶。在晚會舞台上更是淚流滿面，感情亢奮，這種至情至性的表現，透過電視畫面，傳送到世界各地，使所有的中國人感動不已。當然，手握權柄的中共高官們，對她更是恨之入骨，則是另一種情懷了。

鄧麗君輕柔甜蜜的歌聲，早在中共孤立自守時代即已穿透竹幕，大陸人偷偷的收聽偷偷的學唱。中共改革開放後，門禁大開，鄧麗君的歌聲，更是無遠弗屆，響徹大陸的每一個角落，從鄉村到城市，由夜暗到天明，大陸處處飄揚著她美妙的歌聲。中共曾把她的歌歸之於「頹廢派」，掀起「清除精神污染運動」，欲除之而後快。然而她的歌聲已是大陸同胞不可缺少的精神食糧，禁之無效，只好改絃更轍，妄圖拉攏她。由中共宣傳主管部門，多次接洽，希望她回大陸演唱，均遭到她的峻拒。因為她在「六四」後曾

明確的誓言；在中共政權未放棄共產主義，全面走向自由民主之前，她絕不回大陸演唱。為了信守這項諾言，儘管中共動之以情，誘之以利，她都不為所動。

鄧麗君不回大陸演唱，並不影響她在大陸上的高知名度，她仍是大陸同胞心目中的偶像巨星。在社會主義中國，姓鄧的主宰天下，但老鄧（鄧小平）與小鄧的意識型態南轅北轍，壁壘分明，是政治威權與關懷人心的角力場。在大陸曾一度流行「不愛老鄧愛小鄧」的說法，市井間更有「白天是老鄧統治天下，晚間是小鄧統治天下」的蜚語流言。這是人性的自然流露，中共領導幹部對此傳言大為震怒，說她的歌是「黃色下流的酒吧音樂」，欲強行清除，然而在市場自由選擇的基調下，中共的禁令反而更助長了其音樂帶的成長和流行。

在舞台上，鄧麗君歌聲溫婉，笑容天真無邪，再配上單純的歌詞，正是發抒心聲，疏解積鬱的憑藉，因而能輕易的打破僵化的意識型態，在大陸及各地流行起來。簡單的說，她是用最直接的語言工具，來表達人們心底的律動，感動人們的心靈，並在心靈深處劃下深刻的烙印。所以正統音樂家說她是一位具備克里斯瑪（Charisma）神祕特質的偉大歌者，在本世紀中這種歌者不多，美國的瑪麗·安德森。法國的皮耶，希臘的娜娜，是屈指可數的幾個先例。可惜台灣流行樂壇的製作水準太低，一些低俗的搭配，減低

了她歌聲的魅力。因而如有好的製作水準，鄧麗君的歌藝成就，尚不止於此。

## 貧苦出身志氣高尚

出身於貧困軍人家家庭的鄧麗君（原名鄧麗筠）有一股先天的韌性，據她的小學同學表示，小學時她們就讀台北縣蘆洲鄉的蘆洲國小，班上的小朋友都是本省籍，只有鄧麗君等少數外省人，儘管和同學相處不太融洽，家裡又窮，但鄧麗君不論在任何時候都是制服筆挺，走路抬頭挺胸，一幅很有志氣的模样。

幼時鄧麗君歌藝不凡，住家附近的廟口，那時常有藥商推著車子推銷，凡是小朋友敢上車唱歌，都可得到一瓶醬油，鄧麗君經常把握這種機會，上台秀上一曲，一方面賺醬油，一方面展現與眾不同的歌藝。

十六歲開始，鄧麗君正式踏上歌壇，曾在台北的幾座歌廳駐唱，也是台視「群星會」節目中的主要角色。但早期她在演藝圈，每一次演唱都有母親陪伴，一步一趨。由於演藝圈五光十色，鄧母不放心她獨闖江湖，只好自己伴隨。所以她早期很沒有「自由」，但對於嚴謹的家教，她從未有過抱怨。

直到年近三十，自己有了存款和房子，才在父母的默許下獨立生活。同時展開事業衝刺，她把觸角伸向海外，向日本、香港、新加坡、泰馬等地發展，都留下輝煌的成績。尤其在�本當紅的程度，更令人驚異，日

本人喜歡她的歌，喜愛她的人，以優厚的條件，為她製作節目及音樂帶。以後她淡出歌壇，全憑在日本的豐厚收入，維持她優渥的生活。她把台灣地區的版稅，全部留給母親，以表孝心，海外的版稅收入，則歸她自己，數額之大，令人羨慕不已。她曾慨嘆國內出版商的好滑，對日本出版商的循規蹈矩佩服不已。

### 走紅時期曾遭打擊

鄧麗君一生大紅大紫，但也遭遇不少波折，像前幾年的「假護照」事件，同性戀謠言，對她的打擊都很大。但她生性達觀，胸襟寬大，不畏人言，例如她和林青霞在法國尼斯「裸泳」，公開和女孩子「擁抱接吻」，都是她從歷練中活出自我的自信。

她生命史上最動人的戀愛是和馬來西亞糖業小開郭孔丞的一次熱戀，郭孔丞英俊瀟灑，溫文有禮，徹底攫奪了小鄧的芳心，她也付出全部感情，可惜論及婚嫁時遭郭的家人反對，黯然分手，使她飽受刺激和創傷，消沉過一陣子，最後還是自行療傷，重新振作。至於後來在港和女星麥靈芝過從甚密，被外界誤為同性戀，鄧麗君均一笑置之。

鄧麗君最後的「伴侶」法國籍的保羅，小她十多歲，但保羅是個習畫的藝術家，故而兩人相處融洽，在事業上保羅也給她不少意見。有朋友問她為什麼不生個「洋娃娃」，她卻笑著回答，這樣的娃娃背後受人「指

指點點，好受嗎？所以還是不要的好。」鄧麗君去世，小保羅神色哀傷，痛哭流涕，並且向她的家人，一再自責，不過鄧家家屬，毫無責怪他的意思。

### 身後哀榮實至名歸

鄧麗君逝世，給她的高齡老母打擊極大，老太太一直聲稱淚已流乾，心已傷透。於女兒頭七，鄧母親自口述，由她大哥執筆寫了一封信，燒給在天上的愛女，信裡表達了

無限的哀痛和追念。

鄧麗君死後哀榮，獲得中國國民黨中央黨部頒授一等華夏獎章，黨政要員紛紛親往致祭。

大陸、日本、香港的歌迷及演藝界朋友表達了深沉的追思與哀悼。她的遺體，本來要安葬在國軍示範公墓，終因她不是軍人，改葬台北近郊的金山墓園，該墓園的董事長郭日章慨捐五十坪墓地，僅收象徵性的一塊錢。佳人長眠有地，差可告慰了。



名歌星鄧麗君早年的照片。