

亂世梟雄小時了了

戲說毛澤東之二

●劉昌博（自由作家，中外雜誌特約撰述委員）

澤沖澤鳳夭亡傷逝

毛澤東的母親文七妹為已彌月的男嬰取名字的問題，傷透腦筋，更勾引起她內心兩樁傷感的往事。一是六年前，也即是新婚的第二年，她產下一男嬰；當時其夫毛貽昌離家遠出當兵，只好請公公毛翼臣取名字。毛翼臣滿心歡喜，但因他不識字，卻知道依族譜屬「澤」字輩，毛家又世居韶山沖，於是就胡亂給長孫取名毛澤沖。

詎料哪一年——一八八七年夏天，湖南湘潭地區豪雨成災，韶山沖為狹長的山谷地帶，山洪暴發，溪河泛漲，把毛家依山傍水的祖宅「上屋場」沖毀一大半。文七妹的臥房也泡在水中，大家忙著搶救財物，一個不留心，睜有嬰兒的搖籃被泥水沖走了，趕緊撈回來時，嬰兒已是奄奄一息，延醫救治無效。

於是，全韶山沖的族人，都怪名字沒取好；毛澤沖果然被山洪「沖」走了小命。文七妹回憶起的另一樁傷心往事，發生

於一八九一年春季，她的第二胎生下一個女嬰；為了命名，毛翼臣不敢作主，堅持要等兒子毛貽昌回家再取名字。

毛貽昌不像他父親是個文盲，他少年時代上過幾年私塾，又外出當過兩年兵。認識些字，見聞較多；對於韶山的傳說與掌故，亦略為瞭解。他聽過私塾老師說：在古老的唐虞時代，舜來到韶山，有許多鳳凰跟著飛來，聚居築窠；因此，韶山統稱為鳳凰的誕生地，於是，毛貽昌按族譜字輩，給其女兒取名毛澤鳳，寓意「有鳳來儀」，倒也文雅。

毛澤鳳生來娟秀乖巧，聰明伶俐，人見人愛；長到一年多，才牙牙學語，就會叫出全家人的稱號；而且，活潑天真，最愛在戶外玩耍奔跑；大家都喜歡她，叫她「鳳妹仔」。湖南的方言，鳳與瘋同音；又因她生性頑皮，瘋瘋癲癲的小模樣，逗人憐愛，就乾脆叫她「瘋妹仔」。

春天給韶山沖換穿了新衣，滿山翠綠，盛開的油菜花花朵，密密麻麻的在田野裡鋪

織成金黃耀眼的波浪；千萬隻蜂蝶在這一起伏的波浪間飛翔。雀鳥在枝頭鳴唱，動了春情的貓狗在草坪上為了追逐異性而如瘋似狂，似乎宇宙間所有的生命力，都在溫暖的春之氣息籠罩下，盡情地歡躍奔放。

頑皮的瘋妹仔，趁文七妹忙著做家事，獨個兒躍出大門，在田埂上奔跑；冷不防一隻黃狗從油菜花叢中竄出來，將她衝闖在草地上。文七妹聽見小女兒驚叫啼哭聲，跑出來察看，發覺瘋妹仔嚇呆了，左眉角有一小傷口在淌血；家人誤以為是跌傷的，塗抹了藥膏，沒幾天就痊癒了，都沒把這件事放在心上。

萬沒想到，四十多天後，毛澤鳳忽然聲門痙攣，呼吸急促，看見水就害怕；經鄉間中醫師診斷是患了「狂犬病」，是被瘋狗咬傷引起的。在當時醫藥落後的韶山沖，這是群醫束手的絕症，沒三天毛澤鳳毒發致死。

一向迷信的韶山沖鄉民，不怪鄉村醫藥不發達；卻怪毛澤鳳跟她夭折的哥哥一樣，名字沒取好。尤其，不該叫她「鳳妹仔」，

更不該給她取綽號叫「瘋妹仔」；以致遭瘋狗咬傷，毒發夭亡。

故此，毛翼臣和毛貽昌父子，都有所顧忌，再也不敢給文七妹第三胎的孫兒胡亂命名。文七妹回到娘家，外祖父文芝儀更不敢給外孫取名字；眼見已彌月了，沒有名字怎好稱呼？於是，外祖母建議不妨先給他取一個「乳名」。

## 八字怪異慎重取名

經外祖父和外祖母倆老，琢磨了三天，決定乳名叫「石三伢子」。毛翼臣和毛貽昌父子，也贊同孫兒取用此一乳名。

毛澤東乳名為「石三伢子」，說來有一段緣由。毛澤東是第三胎。文七妹敬重神靈，篤信佛教。她生怕毛澤東又不能長大成人，便將其寄居外祖父家文家，外祖父家的龍潭中有一塊巨石，便拜為乾娘，寄名石頭。又因其排行第三，故取名「石三伢子」做為乳名。寓意堅如磐石，希冀百年長壽。同時，文氏還多方祈求神佛保佑，虔誠地吃起了「觀音齋」。毛澤東一九二三年在湖南從事革命工作時，為遮掩當局的耳目，亦曾用過「石山」之名，並以此為名在「前鋒雜誌」上發表過「省視下之湖南」一文。

石三伢子快滿週歲，尚未取譜名，毛家父子及文七妹的娘家都著急萬分。毛貽昌建議：大家分別以「澤」字輩想出好名字來，集思廣益，最後會商斟酌決定，責任分擔，

兼示慎重。

毛、文兩家分別擬出的名字，算來不下三十多個；彼此琢磨了十來天，傷透腦袋瓜子，仍不能做最後決定。文七妹眼見石三伢子距滿週歲日子，沒幾天了；她情急智生，建議到市集廟口找老相士「劉半仙」參商決定。

老相士仔細端詳石三伢子，天庭飽滿，地角方圓，隆鼻大耳，惟兩道濃眉凝聚殺氣，兩隻眼珠轉動不停帶有淫邪的挑逗意味；面頰赤紅彷彿如東升的太陽，四肢亂抓亂踹恍似一隻小野猴子模樣。他心裡想，此一男孩天生異相；再算其八字，在五行中屬火，殺氣又旺；取名字必須以「水」來剋「火」。幸而，按族譜是屬「澤」字輩，稍可抑制其七殺旺火。

至於，石三伢子的外祖父、祖父和父親給他取的三十多個參考名字，雖屬吉祥的名字，卻看來十分俗氣。老相士看罷都不滿意，認為此子性格特殊，八字怪異；推算了大半天，認為最好取名「毛澤東」。

老相士對文七妹解釋說：「澤」是流水匯聚的地方，也是湖泊的統稱；比如湖南有洞庭湖，湖水匯聚滿了，幸有「大江東去」，幸有「一江春水向東流」，洩洪調節，才不至泛濫成災。這「東流」的江，就是指長江；長江東流注入大海，才是順勢疏導的正道。此子取名「澤東」，既可剋抑其七殺之旺火，又不至泛濫大地；但願不要搞得庶民

百姓於「水深火熱」的慘境，就謝天謝地了。

這位老相士頗有些學問，他解說：「東」是方位名，每天日出的一方即東方，亦指紅太陽昇起的方向。古人說：「孟春之月、東風解凍。」又有早春詩：「一夜東風起、萬山春色歸。」東風是指春天的暖風。三國時因孔明登壇借來了「東風」，東吳周瑜方能火燒連環船，大敗曹操於赤壁，改變了歷史。否則的話：「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」周瑜的嬌妻，將變成了曹操的小老婆。

文七妹回到家中，將老相士的解說稟告一番，毛家父子欣然贊同用「澤東」來取代乳名——石三伢子。

## 為免夭折寄居外家

臨走時，老相士叮嚀文七妹：這個孩子殺氣太重，倘能出家修行，神州大地會避免一次浩劫；因是獨子，不便勉強。不過，其家宅上屋場的地氣與這一位毛家的沖齡兒孫有相剋之處。為避免小生命夭折，最好把他寄養在一至親好友處，直到滿五歲為止。

從此，澤東，就是毛澤東的正名、譜名。毛家的家譜為以下輩序：「祖恩貽澤遠」。他是家族中的「澤」字輩，以輩序取名。《韶山毛氏四修族譜》（寫於一九四一年）其中記載：「毛澤東，字咏芝，行三，清光緒十九年，癸巳十一月十九日辰時生。」澤

「東」二字意為潤澤華夏大地，恩惠東方。

毛澤東早年撰文均以「澤東」為筆名，以發表在「湘江評論」上的文章較多。在黨的機關報「向導」周刊上撰文也時有以「澤東」署名的。毛澤東的後半生則大多以澤東之名而聞名於天下了。

中國古代有這樣的習俗，男子二十而冠，成年後即可依據本名之含義而另立別名，稱之為字。「禮檀弓上」說：「幼名，冠字」。疏：「人年二十，有為人父之道，朋友等等，不可復呼其名，故冠而加字。」古代人取字是極為重視和講究的。名與字之間相互關聯，要相得益彰，且從聲韻而言必須平仄對仗。潤芝「或咏芝，潤之」是毛澤東的字。「澤」與「潤」字義相近，均可理解為雨露滋潤的意思。咏芝實則是潤之的諧音。潤芝，也是毛澤東的一個號。它寓意「芝蘭生於深林，不以無人而不芳」以言志。這個號借喻植物烘托出了毛澤東向往、謳歌美好事物的心靈。

毛澤東這一名字是與偉大的政治家、軍事家、理論家和詩人緊緊聯繫著的。它在長達數十年的時間裡，深深影響著中國的命運，並引起全世界的關注。但許多人僅知毛澤東的大名，對他另外的名、號卻不甚了解。

毛澤東一生用過許多名、號，且大多有一些特定的含意。這些名、號與他的經歷和思想發展密切相聯。

毛家父子和文七妹，就心第三胎生下的

男嬰夭折；全家人幾度商議，決定把他寄養於文七妹的娘家。

因此童年的毛澤東，主要是在文家的外婆家度過的。他的外婆家「人丁興旺」，是一個四世同堂的大家庭，全家老小共約二十餘人。外祖父名叫文芝儀（一八二一—一八八一年），兩老共生有三男三女。長子名文正興（一八五三—一九二〇年），因其排行文家第七，毛澤東稱之為七舅。七舅母所生兒女衆多，在當時的社會被認為是多子多福的。為了托福，毛澤東曾按母親的旨意，拜七舅母為「乾媽」。

在文家，對毛澤東影響較大的還有文儀芝的次子文正堂（一八五九—一九二九年）。他在家開館授徒，毛澤東便借這近水樓台，常常在那裡旁聽，受益非淺。在這個人口衆多的大家庭裡，大家都把更多的愛撫和關心給了這個「根基不穩」的毛澤東。相較於家中其他人更優越的大家庭生活，自然養成他活潑、倔傲、剛強的個性。

毛澤東童年能走出韶山沖，進入一個更廣闊的世界，並且以後影響、掌握了中國革命發展進程，改變了整個中國社會，與這一路為富有的家庭不無關係，因為正是靠著家境的富足，有了基本的經濟保障，毛澤東才得以以外出求學，去接受新知識，認識一個新的世界，探索一條新的社會道路。

老天沒有辜負文七妹的心願，日後的毛澤東身材高大、偉岸，體魄強壯。一生歷盡

風險，大難不死，屬健康長壽之例。有如此的身體條件為保障，在幾十年革命的大風大浪中，他始終如一地穩如泰山。這一切與他在艱難環境中的自我磨煉分不開。

### 天資聰穎生性好強

作為毛家嫡孫的毛澤東，寄養於外婆家的童年生活，過得很愉快。因為，他天資聰穎，才一歲多的小小年紀，就會察眼觀色，文家上下人口衆多，他居然能叫出他們的稱號。外公、外婆或乾媽出門時，他會自動地給他們拿拐杖；他們回家時，他會接下拐杖，隨即送上旱煙桿或水煙壺。

韶山沖是一個狹長的山谷，外婆家也是四面環山。毛澤東性子急、外向，喜歡跟在表舅、表哥及表姐後面出外爬山、鬥蟋蟀、抓青蛙、找鳥蛋、網小魚、玩溪水及騎竹馬、好動又好強，不知疲累，似乎有揮發不盡的生命力。

外祖父文芝儀及七舅文正興，都先後發現毛澤東與一般兒童迥異的地方：他的記憶很強，鄉村小路走過一次，就記得原路回來；見過一次面的尊長，就不忘記稱呼。

好奇心重，他兩三歲時，常向外婆及乾媽發出怪問：女生為何要蹲著拉屎？有一次居然敢於動手掀開鄰居女孩的裙子，探看究竟。他問乾媽：小孩子從哪裡生出來的？乾媽說：「你乳名叫石三伢子，你是從石頭縫裡蹦出來的。」於是，他爬山時特別觀察山

岩石頭的縫隙，等待小孩子蹦出來。

他生性好強，為爭奪玩具或做遊戲，常跟親友小孩打架，敢於和他一兩歲的扭打，絕不畏縮。他的表弟及表妹，他可以毆打；但絕不讓別家的小孩欺侮。

五、六歲時，喜歡聽長輩們講述他們父兄出外從軍打仗的驚險故事，尤其對打「長毛賊」太平軍的故事，百聽不厭。只要聽說附近鄉鎮的廟會演戲，吵著央求舅父們帶他去看湘戲；入迷的程度不亞於他的母親；同樣對「西遊記」戲齣中，孫悟空的筋斗雲及金箍棒、豬八戒的蹣跚笨態及猴急好色，印象深刻。夢想自己有朝一日，也能變成孫悟空，殺盡天下的妖魔鬼怪。

這時，他會做製一些簡單的漁獵工具，在山間設陷阱捕小鳥，在溪河網魚蝦。

外祖父及舅父們都斷定石三仔子是個有出息的孩子，如有好的教育，將來必會出人頭地，其成就遠在他的父祖之上；是鄉鄰親友兒童望塵莫及的。

### 父子矛盾衝突不斷

直到一九〇四年，祖父毛翼臣病勢沉重，想念孫子，毛澤東才從外婆家裡回到韶山沖的上屋場老家。毛翼臣在病榻上看到孫子長得結壯，聰明伶俐，認為毛家後繼有人，心中甚慰，領首湔然逝去。從此以後，毛澤東即在自己家中成長；童年的生活環境和外婆家大不相同。嚴厲的父親與慈祥的母親，

是每天都要面對的親人。

毛澤東回到自己家宅的童年生活成長的環境，是一個普普通通的農民家庭，是典型的「嚴父慈母」的逆向性格組合，這對他早期性格的形成起了重要作用。

毛澤東的回家，給毛家帶來了喜氣。「不孝有三，無後為大」，更何況前兩個孩子都夭折了呢？不過，在毛貽昌的心目中只不過認為毛家能傳宗接代了，有後了，他為毛澤東設計好的角色是做一個好的優秀農民，或是一個會賺錢的生意人。他無論如何也想不到，日後自己的兒子竟會領頭打下紅色江山，將中國鬧得轟轟烈烈。毛貽昌治家很嚴，他相信「吃不窮，用不窮，無人算計一世窮」的古訓，他一心想把兒子培養成能繼承家業的人，對他們寄予厚望。

有一次，毛貽昌為一塊山林的產權與人打官司，因自己文化不夠，眼睜睜地看著別人強詞奪理，振振有詞地贏了官司，這件事給了他很大刺激。從此後，他下決心要兒子讀書，要讓兒子成爲一個精明、有知識、有文化的人。當毛貽昌發現毛澤東的行爲不合自己「發家」的要求時，就常責罵兒子「不孝」、「懶惰」，這樣，雙方開始產生矛盾，發生了衝突。

一九三六年，毛澤東在接受美國記者斯諾採訪時這樣回憶他的父親：

「他是一個嚴格的監工，看不得我們鬧著；如果沒有帳要記，就叫我去做農活。他

性情暴躁，常常打我和兩個弟弟。」

父親嚴厲、暴躁的性格、脾氣，引起了毛澤東強烈的不滿，他忍受不了父親那盛氣凌人、為所欲為的秉性，受不了嚴父的如此單調、刻板的家教，壓抑中形成逆反心理。

毛澤東十歲時，受不了父親和私塾老師的打罵，獨自離家出走，謊稱在山中迷了路。三天後，家人才找到他，從此，父親和老師才不得不對他客氣了一些。這件事讓毛澤東嘗到了「造反」的甜頭。他常以書上的話為武器，駁斥父親對他的責罵。他後來回憶道：

「我到十三歲的時候，發現了一個和父親辯論的有效辦法，那就是用他自己的辦法，引經據典地反駁他。父親喜歡責備我不孝，我就引用經書上長者必須仁慈的話來回敬。他指責我懶惰，我就反駁說，年紀大的應該比年紀小的多幹活，我父親年紀比我大兩倍多，所以應該多幹活。」

有一次父親當著客人的面責罵他，他便從家中跑出，當父親追著跑來時，他就以投塘自盡相威脅，嚇得父親頓步不前。這次反抗的「勝利」使他得出結論：「我如果公開反抗，保衛自己的權利，父親就軟下來；可

是如果我溫順馴服，他反而打罵我更厲害。

### 桀驁不馴性格叛逆

一九〇二年，毛澤東已八歲，其父送他入私塾接受教育，為的是學會識字及寫算，

好早些成爲幫助父親經營家業及做生意的助手。

最先就讀於村頭南岸的私塾，啟蒙老師鄒春培，先教了他「三字經」，然後讀點「論語」、「孟子」及「詩經」等。他常常不遵守教師的教書程序，但在同學中卻學得最好。

由於，他有很好的記憶力及理解力，讀起書來有些特別，從不讀出聲音來。他嫌點書浪費時間累贅，不點書他也識得懂得。因爲，他很快就學會翻「康熙字典」。還有填紅蒙字，他也不照老師的話去填，要自己放寫；他比一般學生照著填的還好得多。

一九〇四年秋，毛澤東轉到關公橋私塾讀書，私塾教師是毛咏生。一九〇五年春至一九〇六年夏，又就讀於韶山橋火灣、鐘家灣私塾，塾師爲周少稀。在這兩處私塾學習期間，他繼續攻讀四書五經，對書中內容領悟不少，讀書同時，他開始致力於書法，初學歐陽洵，後練錢（南園）體；成年後兼採各家筆法，終於筆走龍蛇，自成一體。

十歲的毛澤東，就有倔強的個性及強烈的正義感。他從不示弱、從不服輸，有一次在曠野打彈珠遊戲，有位高年級同學使詐，他不服氣跟這位比他高半個頭的同学打了一架。還有一次打架，是爲了高年級同學欺侮新來的低年級同學，他爲了抱不平而挺身相助，大打出手。

他的同情心，常常把自己的午餐飯盒的

飯菜，分給家境貧窮而帶不起飯盒的同學。以後，他母親知道了，每天早晨都給他準備兩份飯菜帶去上學。

這時，他的反叛性格很明顯地表現出來；他敢於反抗老師，不照指定的段落背書；和老師頂嘴，命令他罰站，他不服從；老師強迫他跪下，他掙脫就跑出學校，逃進山林躲避。氣得老師憤怒萬分，把他打架和逃學的糗事，一五一十告訴其父毛貽昌。

毛貽昌氣憤兒子頑劣不學好，準備了一根繩子及竹棍，等他回家後，把他綑綁起來，要狠狠毒打一頓。毛澤東知情，逃進韶山冲的山谷裡躲藏起來，再次三天三夜沒回家。心底仁慈的母親文七妹，害怕兒子老是逃學逃家，發生意外；苦苦哀求其夫不要如此凶暴管教孩子。因此，這次毛家把他找回來，毛貽昌怕他再逃家，不敢堅守非要毒打他一頓不可。

一九〇六年秋，毛澤東轉學至韶山井灣里私塾，從師於毛寧居。他與毛寧居同一輩份，只不過年小六歲。這期間主要學習的是「公羊春秋」、「左傳」等史書，他最愛看的是「精忠傳」、「水滸」、「三國志」、「西遊記」等古典小說。毛寧居後來回憶：「當時私塾的規矩，認爲小說是雜書，不准學生看，因此他總是偷著看，見我來了，就把正書放在上面。後來我發覺了，就故意多點書，叫他背，但他都背得出來。」毛澤東對此也說過：「我熟讀經書，可是不喜歡它

們。我喜歡看的是中國舊小說，特別是關於選擇的故事。我認爲這些書大概對我影響很大，因爲是在容易接觸的年齡讀的。」

### 逞強好勝喜讀禁書

自從那次逃學逃家事件後，老師對他的態度也溫和了；父親對他的管教也不像以前那般凶暴了。於是，毛澤東認爲是他的反抗行動的偉大勝利，更相信人善被人欺，馬善被人騎；溫馴的羔羊和豬仔，其結果被人奴役與宰殺。從此，激發了他的反叛心理，變成桀驁不馴，恣意妄爲，逞強好勝的人。以致誤以爲：「反叛有理，逃學無罪。」

他是一個早熟的孩子，喜歡讀禁書及雜書，愈是老師禁讀的書，他愈喜歡偷著讀。他打從十二歲開始，即對女孩子充滿了好奇心，總想窺探男女間的奧密，揭開男女間神秘的面紗；他漸漸地迷上了言情小說。

他偷讀「紅樓夢」，好生羨慕在聚香國中廝混的賈寶玉，看到賈寶玉才八歲就「初試雲雨情」一段，心嚮往之；他哪年已十二歲了，倘有賈寶玉艷福的一半，就心滿意足了。

讀清代小說「鏡花緣」，看到上帝以百花呈艷於非時之節日，貶謫百花花神爲才女，下凡人間；唐敖遨遊海外，在女兒國的艷情奇遇。毛澤東的小小心靈裡，切盼在韶山冲能藏有一個女兒國，徜徉於美女群中，豈不逍遙自在。

他讀「西廂記」，看到紅娘歛衾攜枕，扶伴鶯鶯小姐至張生廂房幽會一段的描寫；兩情纏綿，綺艷纏綿的逼真刻畫，使他臉紅心跳，生理上也跟著起了血氣貫脹的變化。

明代四大奇書之一的「金瓶梅」，他讀到調情聖手西門慶與妖艷女子潘金蓮、李瓶兒及龐春梅之間的荒淫無度，男貪女愛，極盡淫褻的能事。每次看了，情不自禁；晚上綺夢連連，常遺精於床單之上。

他的母親文七妹，早起發現兒子的床單上遺留的骯髒穢物；暗自心驚，才十二歲的男孩，怎會如此早熟，心中忖思，莫非老相士劉半仙說對了，她的兒子真是生性好色的「天蓬元帥」豬八戒轉世投胎的。

毛家有一戶姓曹的佃農，和上屋場只隔著一個小山坡。曹阿根是個憨厚的農夫，他的妻子曹嫂，勤樸而能幹，篤信佛教，跟文七妹很合得來，是燒香拜佛及看湘劇、聽說書的良伴。惟曹嫂一連四胎都生下女兒，每次見到文七妹的兒子毛澤東，好生羨慕。

曹嫂的大女兒秀娃，哪年十三歲，比毛澤東大一歲；身材適中而窈窕，胸前挺起一對尖實的小胸乳，富有一種含苞待放的曲線美。她的鴨蛋型的臉譜，雖被湖南的炎陽晒成黃銅色，但臉頰上的一對酒渦，蕩漾著無限甜蜜的笑意；尤其她那一雙藏在長睫毛裡的圓亮眼珠，會放電，而且電力很強；每當毛澤東的視線和她交會時，不自覺的，心房會跳一下，像遭到電擊般的震動。

由於，曹家人口衆多，生活窮困；文七妹常差遣毛澤東送食米財物濟助。因此，毛澤東和秀娃青梅竹馬，從小就在山村野地長大；玩耍嘻戲在一塊兒，彼此都萌生了好感。

### 情慾奔放偷嚐禁果

哪是一個春暖花開的季節裡，毛澤東和秀娃不約而同地到山坡上放牛羊；爲了玩耍，跟鄰家幾個孩子玩「捉迷藏」的遊戲。當毛澤東於花葉掩隱的樹草叢中，抓住秀娃時，手指不經意地觸碰著了她的胸乳，一種銳敏快感的激流，彷彿一道電流般的通過全身，由皮膚而旋轉到熱盪盪的血管，又甜蜜又舒暢，心窩裡有說不出的快感感受，靈魂也迷醉麻木而失去知覺，是怎麼的神奇而震撼。

哪時節，秀娃何嘗不是有同樣的感覺，哪是一點也不假的，春情爆發在她的身上，春潮起伏在她的心頭，少女的戀情第一次在心底抽芽。她爲了表示純真的情意，偷偷繡製了一方小手帕送給毛澤東；潔白的手帕上，繡有花朵及翻飛的蝴蝶。他貼身珍藏著，晚上伴它入夢。

一天，秀娃出外放羊，發現毛澤東跟一個比他高大的男孩在山坡上打架，活像兩頭小山獅，拚鬥得難分難解，扭打的你死我活；秀娃睜大眼睛已看清哪個大男孩是誰。於是，她就心毛澤東會吃虧，惶急地跑回家叫

父親曹阿根前去勸解拉開。

第二天下午，秀娃放羊時，發現毛澤東藏在樹叢中聚精會神地看書。她趨前打招呼，毛澤東驚惶地把書藏起來，不讓她瞧一下。

「喂！你昨天爲什麼要和山後哪個野孩子打架？」

「他呀！混蛋極了！」毛澤東忿恨地說：「他用拳頭警告我，不准我跟妳親近，連講話也不行！」

「那麼霸道，他憑什麼？」

「他說妳是他未過門的媳婦，是真的嘛？」毛澤東急切地問。

「哪是我父母跟他家的父母，指腹定的婚；我可是不願意的。」秀娃很羞澀又委屈地說。

「秀娃！妳既然不喜歡他，妳將來想要嫁給誰呀？」

「你猜？傻瓜！哪還要問嘛？」秀娃悄聲地說。

「自從收到妳送我的手帕哪日起，我就決心要討妳做我的媳婦！」

「這句話是你親口說的，你要對天發誓，不許賴皮喲！」秀娃認真地說，隨即拉住他的手「定勾」，以示緣定三生，此情不渝。

「你剛才在偷看什麼書？」秀娃靠緊他的臂膀親切地問。

「這本書妳們女孩兒家看不得的。」

秀娃硬強過來一看，原來是一冊「春宮畫集」，每一頁都畫著一對男女赤裸裸地摟摟一起，用不同的姿式，以熾熱的表情，緊緊粘貼，如膠似漆。秀娃看的使她心房內像小鹿亂撞，臉兒羞紅得像一朵含春帶媚的鮮花。

毛澤東再也忍不住了，伸出手臂緊緊抱住秀娃，秀娃也柔綿綿的投入他的懷抱。他顫抖的嘴唇，接連地強吻著她的頸項和臉頰，使她渾身一陣陣的發燒。他的手臂越抱愈緊，順勢躺在草地上，幾乎摟抱得喘不過氣來。

他的一隻不老實的手在她胴體上游移和撫摸，進而在解脫她的衣衫；發現她裹藏於衣衫內的肌膚，沒被炎陽晒得像臉蛋上的黃銅色，卻是白淨細嫩的，成熟得像一摸會破皮的水蜜桃。

「不可以！」她急促地說：「哪種事兒，我從未做過，我害怕，我不敢做！」她嬌羞婉柔地說。

「我也從未做過，別害怕；每個男生和女生都會有第一次的。」毛澤東既懇切又期待地說：「咱們兩個相愛的人，就頭一遭試試看吧！」

於是，秀娃半推半就的，故著還羞的，欲迎還拒的，以好奇和探險的心情，接受他的「試試看」。

這時，他倆照那冊「春宮畫」的上方式，一陣摸索後，兩具青春鮮嫩的胴體，恍如

磁鐵般的相互吸貼，彼此再也抑制不住欲情的奔放，再也不願心靈上蓄藏已久的欲情關住。他倆心裡燃燒著與生俱來的、本能的、原始的、熾愛的能源，同時像火山般的爆發，迸出烈焰，迸出熔漿……

秀娃的心臟激盪著，她用力擁抱著毛澤東，把她艷紅發燙的臉頰，緊緊地靠在他發熱的臉孔上。這是，他倆第一次偷嚐人生的「禁果」。從此，韶山沖一個純情的村姑——曹秀娃，就成了毛澤東生命中刻骨銘心的初戀情人。（未完待續）

# 李品仙回憶錄

二十五開本穿線平裝 定價新台幣貳佰元

廣西李品仙上將，迭任軍政要職，歷經辛亥革命、討袁護法、北伐、抗戰、戡亂諸役，轉戰南北，閱歷閎富。著有「李品仙回憶錄」，翔實生動，包羅萬象，要目如后：武昌起義·回桂連絡·陸榮廷與廣西·保定軍校與蔣百里校長·機關槍長長的故事·轉入湘軍服務·傅良佐督湘引起護法戰爭·兩次危險的任務·南北議和與聯省自治·國父誓師北伐與湖南護憲·唐生智與顧和尚·唐生智倒趙與北伐·先鋒變成後衛·武漢三鎮的光復·寧漢分裂與清共·北伐的最後一戰·編遣會議·建設廣西復興中國·三年邊務再任總參謀長·抗戰開始率師出征·京滬棄守·徐州會戰與臺兒莊大捷·武漢保衛戰·武關道上·隨棗會戰·重回大別山·豫皖鄂邊區重建經緯·戰時皖政實施紀要·鞏固邊區及兩次牽制作戰·皖南行與立煌事變·一場痛心疾首的戰鬪·邊區雜憶·勝利曙光和黎明前的黑暗·日寇投降·隨勝利上演的悲劇·安徽的復員與接收·空城計·戡亂戰局逆轉·大陸淪陷·林泉息影（郵撥〇七三九三三三三一號聖文書局）