

名  
流  
雅  
士  
逸  
聞  
多

● 李遠榮

康有為輕慢趙丹秋

一九二四年民國十三年春，康有為一行在浙江樂清雁蕩山遊玩，當地有趙丹秋其人，持介紹信往謁，康有為不予接見。次日，趙丹秋漫步靈岩寺，康有為一行也在靈岩寺。康有為以「人與山爭地」為聯，向同行人徵對。趙丹秋趨前笑著說：「峰夾雲上天」，如何？康有為聞言說：「你是何人？對得好，你能吟詩嗎？」趙丹秋回答說：「雁蕩山地靈人傑，能詩善詞者豈止丹秋一人。」康有為忽然想起昨日友人介紹信中寫有趙丹秋的名字，便對趙丹秋說：「寺前梅花盛開，你能吟梅一絕嗎？」趙丹秋略加思索，隨即吟道：

「一枝開白百花先，  
只解清香不解妍。

霜雪滿天筋骨老，  
從無仰面乞人憐。」

康有為領首稱道：「不錯，不錯。」，  
「我是南海康有為……」丹秋接著說：「布

衣丹秋，不便拜見，恕改日聆教。」說罷，飄然出了山門，並面贈詩一首：

「雁山共逐白雲遊，  
兀兀騰騰感百憂。

敢說丘山同華表，  
報知天地等浮漚。

奇峰孤拔真高士，  
瀑布飛揚總下流。

斗酒正謀分雅俗，  
春風江上促歸舟。」

康有為看後，為自己輕慢了趙丹秋深感內疚。事後，他書了一條幅：

「天下幾名士，甌東一狂生。」  
托人轉給趙丹秋，留作紀念。

趙丹秋，浙江樂清縣西聯鄉霞雪村人。生於一八八五年，一九四七年客死杭州，葬於靈隱。

趙丹秋生前畢業於杭州陸軍武備學堂，有文才，曾在南京國民政府任職，抗戰勝利後任浙江省教育廳秘書。著作有「菑香室詩文集」。

上海報刊罵康有為

康有為性格直爽，不拘小節，說話也很隨便，常因此惹來麻煩。

一九二三年冬天，他應邀去西安講學，臥龍寺高僧定慧請他吃飯。他見到寺內所藏宋版藏經，愛不釋手，便隨口說，此經殘缺不全，自己願意以續藏經兩部交換。定慧推說此事他一人不敢作主。誰知，康有為回到住處，便著人前往臥龍寺「借經」，沒經住持同意便把藏經拿走了。

消息傳出，引起西安各界人士不滿，於是有人正式向法院起訴，法院果然發出傳票，要拘康有為歸案。

康有為聞訊，火冒三丈，便立即離開西安。走時，有十幾匹騾馬載了幾十個大箱子，陝西人以為裝的是藏經，後來才知道不是，而是康有為他在西安遊覽時所得的秦磚漢瓦。康走後，藏經完璧歸趙。

想不到消息不脛而走，傳至上海，有的報紙曾經刊出漫畫，畫面是一個人挾經奔跑

，一僧人在後面追趕，標題是「聖人不死，大盜不止」。其實康有為是冤枉的。

### 鏟平巨嶂揚帆碧海

一九二三年秋，康有為曾接受當時陝西省督軍兼省長的邀請到西安講學，之後，特意按舊時習慣，乘船經黃河出陝，過三門峽

船到三門峽，船夫把船停在上游的「廟窩」處，與康有為一同去打酒割肉，到山上禹王廟燒香，佈施許願放鞭炮，返回船上後，康有為請船夫喝酒，了解如何過三門峽。船夫吃飽喝足以後，帶康有為到三門峽岸邊看水勢，告訴他看水勢如何才決定走或不走，從那個門走，怎樣走。反覆琢磨後，船夫決定趁水勢開船，同康有為返回船後馬上順水「放溜」。

這時，河的兩岸圍著好多人要看康有為過三門峽。船在洶湧奔騰的急流裡，從岩石中箭也似的穿浪而過，眼看著船就要碰到岩石上，猛一閃身又溜開了，接著又往另一塊岩石上撞去……岸上的圍觀者放鞭炮助陣吶喊，船夫穩掌船舵，在康有為捏一把汗時，船順利地過了三門峽。

康有為目睹三門峽之險，自然聯想到歷史上葬身黃流的人，於是寫了一首過三門峽詩：

「禹功萬古闢龍門，  
頗嘆黃流砥柱尊；

吾欲鏟平諸巨嶂，  
揚帆碧海達河源。

開蘇彝士通歐亞，  
絕巴拿馬溝西東；

叢爾三門三里石，  
誓將疏鑿補天工。」

### 莽蒼齋主慷慨就義

北京的湖南瀏陽會館曾有譚嗣同住過。譚嗣同自題書房為莽莽蒼蒼齋，又自撰門聯，上聯是「家無擔石」，下聯是「氣雄萬丈」。

南海康有為見譚嗣同自撰門聯，認為鋒芒太露，不甚合適，囑譚改作。是以譚嗣同乃改為「視爾夢夢，天胡此醉。」（上聯）「於時處處，人亦有言。」（下聯），語稍隱晦，壯志不移。

爾後袁世凱反叛光緒，出賣戊戌變法運動者。有人向譚嗣同通風報信，惟其甘願以身殉，不趨避。清兵在瀏陽會館逮捕譚。譚嗣同是戊戌六君子中最受後人欽佩的志士。

### 風流大名士蘇曼殊

蘇曼殊，廣東中山縣人，一代風騷名士

。一九一八年五月二日，蘇曼殊病逝上海廣華醫院，得年卅四歲。知交柳亞子賦詩一哭，有云：

「瀟瀟暮雨過吳門，  
一水紅梨舊夢痕，

無奈落梅時節近，  
江城五月為招魂。」

此乃紀實之作。盛澤別稱紅梨渡，曼殊曾經三遊盛澤。

曼殊足跡遍及日本、錫蘭、東南亞及中國各地。到江南魚米之鄉、絲綢之府吳江縣盛澤鎮，則是應南社鉅子柳亞子及妻舅鄭桐蓀之邀。

柳亞子和蘇曼殊都是南社社員、革命黨人；曼殊與鄭桐蓀是安慶高等學校同事。鄭為柳亞子夫人鄭佩宜之兄，老家在盛澤。

一九一二年冬，蘇應柳函邀於寒假中與鄭桐蓀同到盛澤。他們乘滬杭車到嘉興，換坐民船，遇逆風，船夫上岸拉繆，蘇曼殊也去拉，不小心掉落水中，西裝皮大衣盡濕。到盛澤歡敘數日回上海，途經蘇州，曼殊騎驢，又從驢背上跌下。「拉繆下水，騎驢墜地」，正是巧對。

一九一三年農曆三月十一日，蘇曼殊與鄭桐蓀由上海出發，經蘇州到盛澤，又與柳亞子再敘。葉楚傖於「民立報」上撰文，有「曼殊泛棹分湖，欲依陸子敬終老是鄉耶？」言其遊興之濃，直至三月底始返上海的情況。

第三次在同年舊曆五月初三住到二十三日，遊興不淺。曼殊還在盛澤作畫數幀，給鄭式如繪的是山水、盛澤即景；幾樹垂楊幾暮鴉，堤連略約好通槎，中間著個茅屋宇，不傍山隈傍水涯。

曼殊三遊盛澤，「愛其風景秀逸」，「一探勝跡」。

曼殊還是美食家，健於飲啖，尤喜糖果點心。柳亞子曾把吳江特產麥芽塔餅送他二十個，曼殊竟一夜吃光，寧願腹痛臥床不起。

他愛吃粽子糖，像吃炒鹽豆一樣咬來吃。玫瑰酥糖能連吃三十包，還喜歡吃八寶飯。當然，魚米之鄉的醉蝦、清炒蝦仁、火腿雞絲、蕪菜湯等名饈，曼殊也是讚不絕口的。

### 弘一法師見印思賢

弘一法師（李叔同）與畫家張人希的交往值得一記。

那是半個世紀以前的事，弘一法師住泉州百源村銅佛寺，寺內有一位住持名覺元。

有一天，弘一無意中見到覺元的一方圖章，刀法有力，便問治印者是何人。覺元告訴他一位青年，叫張人希。弘一聽了，表示很想見此人。

覺元把此事告知人希。本來人希早已讀過弘一的文章，對其仰慕已久，今有緣拜會，自是喜出望外。廿一歲的人希初會弘一，交談甚歡。臨別，弘一書一條幅相贈：

「斜煙縷縷鶯鶯棲，  
藕葉枯香著野泥，  
有個高僧入圖畫，  
把經吟立水塘西。」

上款是「人希居士澄覽」，落款是「晚晴」（弘一雅號）。

此後，二人見面十餘次，平時且有書信往還。弘一法師六十三歲時再贈張人希一條幅：

「書畫風度每隨時代而影易是為清季人作循規蹈矩猶存先正典型可寶也」。

不久，弘一法師圓寂。

張人希痛失良師益友，悲痛不已，與師兄吳紫虹共寫一輓聯如下：

「瞻玉相，贈金經，一瓣心香常塌地。  
為文人，成佛子，萬緣念淨永生天。」

### 張恨水的日本友人

張恨水有一位日本友人名矢原，二人有文字之交。

「九·一八」事變後，日本侵略軍逼進華北，威脅北平。有一天，張恨水邀矢原去海淀吃便飯。來到海淀鎮街市，張恨水引矢原在一間蘆棚小吃攤就座。矢原心想怎麼來這種地方吃飯，正大惑不解之際，只聽張恨水對夥計說：「來兩份『凱旋餐』。」飯菜端到面前，矢原一看，是用韭菜、韭黃、肉絲、花生米合炒，再放在一個荷包蛋上。張恨水見矢原發怔，便解釋說：

「這菜為民間所創。它表示廿九軍必勝（該軍當時駐北平），日軍必敗。韭菜、韭黃為二韭，與『二九』同音。花生米又名長生果，『長生』與『常勝』同音。『荷包蛋」

者，日本旗也。蛋在二韭與花生米之下，表示日軍必為廿九軍所敗也，故名『凱旋餐』。」矢原聽罷，感嘆曰：「真是民心不可侮啊！」

### 張恨水贈詩張學良

一九三〇年間，時任東北軍總司令的張學良暫駐北京，他和夫人于鳳至都迷戀張恨水所著的小說，曾多次囑轉托人請張恨水「出山」，到東北軍去任顧問之類的閒職，但是張恨水都沒有答應。

這年深秋，張恨水所住的未央胡同口，突然開來了幾輛軍用車輛，汽車上有幾名荷槍的東北軍，一位中年軍人走了進來，自我介紹說：「鄙人是少帥的副官崔波。因少帥賢伉儷仰慕先生筆墨，特差在下前來奉達誠意，望先生俯就，共圖治軍興國大業……」張恨水誠懇地說：「承蒙少帥及夫人不棄，本應不辭左右，一效犬馬之勞。但上天早已注定我這一輩子與文學結緣，寫些風月趣聞，實難參與軍旅之事。請閣下回稟少帥賢伉儷，恕恨水不能從命，恨水敬重少帥為人，但不能因他而改變我的志趣……」

崔波也是個通情達理的人，他說：「張先生有志於小說創作，人各有志，不可強求。但小弟此次奉命而來，如果空手回去，恐難向少帥覆命。請先生體諒為幸。」

張恨水聽罷，滿口稱是。立即從書篋中找出一把上好的檀香扇來。扇的一面是幾位

名畫家合作的「燕子歸來圖」；另一面則尚是空白。他不假思索地在扇面上題了一首七絕：

「少帥情深請出山，  
書生抱愧欠心安，  
堂前燕子呢喃語，  
懶逐春風度玉關。」

寫罷，他恭敬地把扇子遞給崔波說：「秀才人情紙一張，請閣下代呈少帥，望勿久嫌，並請指教！」崔波大喜告辭。

張學良夫婦很喜歡張恨水所贈的扇和詩。據說，于鳳至出國後，趙四小姐也很珍愛這把扇。幾年後，張恨水因事出關到東北，特地去拜會少帥，張學良待以上賓之禮，交談甚歡。

### 蔡元培續絃的佳話

一九〇〇年，蔡元培三十三歲，元配夫人王昭不幸去世。由於蔡出身翰林，社會地位較高，為他做媒的人紛至沓來。當時是滿清末年，婦女流行纏足，以三寸金蓮為美，女子無才便是德，男子可以納妾，女子卻要從一而終。

蔡元培雖然中過進士，點過翰林，但他的思想很新，定出徵婚五條件：(一)女子須不纏足；(二)要識字；(三)男子不娶妾；(四)男死後，女可再嫁；(五)夫婦不相合，可離婚。這些意見，特別是最後兩點，在當時認為是傷風敗俗的。因此有一位老先生特地坐轎來責問

蔡元培，斥他離經叛道，淆亂綱常。

第二年，蔡元培與黃仲玉的婚禮於一九〇一年在杭州舉行。舊俗習慣，結婚要鬧新房，蔡元培卻開演說會代替。有看不順眼的在會中故意質問：「倘黃夫人學行高於蔡先生，則蔡先生以師禮視之，何止平等？倘黃夫人學行不及蔡先生，則蔡先生當以弟子視之，又何以平等？」新郎蔡元培答道：「就學行言，固有先後；就人格言，總是平等。」

婚後二十年，夫婦真的平等。一九二一年黃仲玉在北京病逝，蔡元培在瑞士考察，聞噩耗寫了「祭亡妻黃仲玉」遙寄哀思。

### 章太炎徵婚等十年

章太炎人不出眾，貌不驚人，矮小乾瘦，說話細聲細氣，文縷縷。

一九〇二年，太炎的原配夫人王氏染病去世，當時他三十四歲。

不久，太炎便在「順天時報」上刊登「徵婚告白」尋覓續偶，開創了中國近代文人公開徵婚的先例。這個行動是對「父母之命，媒妁之言」的包辦婚姻是個有力的挑戰。

章太炎在「徵婚告白」中，明確提出他續娶的五個標準，女方是湖北人；大家閨秀、性情開化；要通文墨，精詩賦；雙方平等，互相尊重；夫死可嫁，也可離婚。

當時，在晚清的遺老眼中，太炎的「徵婚告白」是越軌行動，也引來了許多譏笑。

許多名門閨秀也都望而卻步，沒有應徵的勇氣，以致於拖延了十年之久直到一九一三年，經友人介紹，太炎才結識了條件均合徵婚標準的湯國梨女士，遂結成伉儷。

### 徐志摩黃狗做筆名

詩人徐志摩有個很怪的筆名：黃狗。據「志摩日記」載，他曾書錄唐代詩人劉禹錫絕句一首。落款即署「黃狗」。

至於為什麼用這樣一個筆名？研究者有二說。一說他的好友江紹原寫過一篇文章，題為「黃狗與青年作者」，文中稱「打著笑臉到處要稿」的編輯為「黃狗」。不久，徐志摩主編北平「晨報」副刊，「到處要稿」，便以此作筆名自嘲。另一種說法，徐志摩寫過一首小詩「一小幅的窮樂圖」，描寫揀垃圾的女性，這首小詩中有「來在人堆裡趁熱鬧的黃狗幾條」等句。

### 郁達夫撰寫公文詩

郁達夫為人個儻，談話富有幽默，題詩作詞，頗有妙趣橫生之處。他有一首題照片詩，採用當時例行公文八股常用字樣，而又有新意，姑錄於下：

題舊照片詩，  
照得像片一張，  
久已陳設在案；  
這是過去的我，  
莫當現在的看。

這首詩，未見於今人編郁達夫詩詞抄。

### 才子郁達夫的絕對

一九三五年，作家郁達夫居住杭州。有一天，友人去拜訪他，他陪同友人去遊九溪十八澗，到茶室喝茶。他們一面品著一壺龍井，一面欣賞湖光山色，不覺已把桌上四碟糕點都吃完了。茶室老翁又送上兩碗剛上市的西湖桂花藕粉羹。後來茶室老翁哼著杭州土調：「一茶、四碟、二粉、五千文！」郁達夫覺得這串話極富詩意，便笑著說：「茶保，你這是對課嗎？我以『三竺、六橋、九溪、十一澗』，對你這上聯又如何？」

在座茶客無不拍手稱絕：

一茶、四碟、二粉、五千文！

三竺、六橋、九溪、十一澗。

果是好對聯。

但出乎意料的是茶室老翁頗不以爲然地哈哈大笑著說：「先生，你誤會了，我隻字不識，那會出題對課啊。我是在給你們算茶賬呀！」

### 張競生智救汪精衛

張競生是廣東省饒平縣大榕鋪村人。生於一八八八年。一九一〇年，廿一歲的張競生參加了孫中山領導的京津同盟會。那時候，在同盟會的領導策劃下，汪精衛秘密進京謀殺清朝攝政王載灃，由於事洩洩露，被捕入獄。京津同盟會當即商討營救之策，旋即

派張競生入京與汪聯繫。張競生以汪精衛之妻陳璧君表弟身分，喬裝探獄。張競生智勇雙全，隨機應變，不露絲毫破綻，潛入監獄，把同盟會指示送達汪精衛。裡應外合，清廷迫於當時全國的革命聲勢，不得不釋放汪精衛。

辛亥革命後，孫中山就任臨時大總統，而袁世凱操縱大軍，稱霸北方。孫中山因勢利導，與袁世凱周旋議和。南方議和團首席代表是外交部長伍廷芳，參贊是汪精衛、王正廷、紐永建。張競生被孫中山任命爲議和團秘書。孫中山鄭重囑咐張競生說，伍廷芳「是一位大官僚、貪富貴追名逐利，並不真心服膺革命」，總是企圖保持清廷虛位的內閣制。因此特別組織並任命了一個賦予相當權力的參贊團，「凡事須由參贊團同意，然後才能由代表簽字」。要張競生好好協助參贊團。張與代表團一道，認真執行了孫中山的決策，終於使和議獲得成功。

抗日戰爭時期，汪精衛卻甘心賣國投敵，當了頭號漢奸，這對於曾被汪精衛所器重的張競生來說，無疑是一大考驗。

張競生以實際行動與汪精衛劃清界線，積極投身於家鄉民衆抗日的行列中，並以博士身分出任饒平縣民衆抗日統率委員會主任。有一段時間，汪精衛「屢次函電招致，均遭唾絕，最後並復電痛斥，誓與決絕」。

胡適是主張文學革命的，提倡白話文，他也寫過好多白話詩，有一首「依舊月明時」詩云：

依舊是月明時，  
依舊是空山夜，  
我踏月獨自歸來，  
這淒涼如何能解，

翠微山上的一陣松濤，  
驚破了空山的寂靜，  
山風吵亂了窗上的松痕，  
吹不散我心頭的人影。

有位邵瑞彭，看了這首新詩，不以爲然，並批評它缺少詩意，興之所至，因而把它改作五言詩如此——

依舊月明時，  
依舊空山夜；  
踏月獨歸來，  
淒寂如何解？  
松濤喧翠微，  
驚破空山寂，  
山風窺亂痕，  
心上影難滅。

新詩和舊詩，孰優？孰劣？真是公說公有理、婆說婆有理。

### 朱自清瞞頭拜親長

朱自清教授中年喪偶，遺有子女六人。一九三一年，他經葉公超教授等友人介紹，結識了北平藝專畢業生陳竹隱小姐。陳竹隱

### 胡適白話詩不夠味

比他小好幾歲，她敬佩朱自清的學問和為人，不顧他家孩子多，負擔重，毅然和他訂婚。其時朱自清正準備赴歐訪問考察，一個月後便啟程了。翌年七月，朱自清自歐回國，陳竹隱從北平專程去上海接他。他們考慮如果在揚州老家或北平結婚，必不可免許多繁文縟節，因而就在上海舉行了簡單的婚禮——僅邀請文藝界幾個朋友一敘而已。

婚後，他們去揚州老家拜謁親長，他們雖是當時的新派人物，但老人們還是恪守舊禮的，因而朱自清對陳竹隱說：「回去可得磕頭呀！」陳竹隱笑答：「好，到你們家磕頭可以，那將來你到我們家也得磕頭呀！」這在陳竹隱原是一句玩笑話，而朱自清是個認真的人，當時他說：「那是當然的！」於是心裡牢牢記住，一記十年。抗日戰爭期間，朱自清在西南聯大任教。有一次他們全家去成都探望陳竹隱的家人，一到陳家，他便給陳家的祖宗牌位磕頭，陳竹隱的姐姐忙拉著他說：「哎呀，不要磕頭，你穿的是西裝呀！」朱自清一邊磕頭一邊說：「以前說好要磕頭的！」十年一諾，至此才告實現。

### 趙元任夫人開飯館

趙元任在清華園時，因好客，座上客常滿。夫人楊步偉，出身皖南望族，東京帝國大學醫學博士。一九二二年與趙元任新式結婚，只請證婚人胡適、朱微（楊的同學、醫生）參加，四人共進餐，完成了簡樸的婚禮。

楊步偉善烹飪，與幾位教授夫人合辦一飯館，在清華園大門外小橋邊修整屋三間，又從東城五芳齋請一廚師掌庖。店門懸聯云：「小橋流水三間屋，食社春風滿座人。」

係出趙元任手筆，倒也風雅。開張那天，幾位教授夫人咸往幫忙。果然開門大吉滿堂紅。

清華園在西郊，城裡顧客是罕見的。不少人是熟朋友，不好意思收錢，算請客。因此，這家飯店生意越好，賠錢卻越多。

飯店辦了不過兩月光景，湊合的四百元本錢因請客而統統貼光了，只好就此結束。

趙元任笑獻夫人楊步偉兩句打油詩：「生意茂盛，本錢賠淨。」

### 郭沫若的對聯趣談

郭沫若年少時最愛吃桃子，但父母給的零用錢太少，除了買書籍文具外，所剩無幾，但看到那滿樹熟透的桃子，又口水欲滴，他便心生一計。有一天傍晚他約了幾位相知的同班同學鑽過狗洞潛入附近的一間寺廟，再爬到樹上偷摘桃子吃，大家以為神不知鬼不覺。誰知這時寺門打開，走出一個小僧倒垃圾，這小和尚看到樹上有人，追了出來，但郭沫若等作鳥獸散，逃回家去了。

小和尚抓不到人，就告訴寺院主持，主持很氣，遂向塾師投訴。

第二天，塾師把學生集中起來，要求偷

桃子的人坦白承認，結果沒有人承認，塾師無奈，又不肯就此罷休，遂出一主意，說：「如果要我原諒你們，也可以。我出一個上聯，如果你們能對下聯，則免於追究。」他出的上聯是：

「昨日偷桃鑽狗洞，不知是誰？」

郭沫若尋思片刻，便對了下來：

「他年攀桂步蟾宮，必定有我！」

塾師聽罷，大喜，同意不再追究這件事。郭沫若這個下聯「攀桂步蟾宮」，雍容高邁，而「必定有我」語氣堅定，胸懷遠大，郭沫若少年才子之名傳於千里之外。

### 陶行知贈詩慰唐納

唐納是三十年代中期上海有名的電影演員，又在上海「大公報」任副刊編輯，主要編輯影評和介紹話劇等文藝活動。他曾著力介紹過電影「王老五」和話劇「大雷雨」，推荐電影演員藍蘋（江青）。他一度和藍蘋熱戀，後因失戀而在濟南某旅館自殺未遂，當時報紙以所謂「桃色新聞」做了公開報導。教育家陶行知獲知此事，特作一詩安慰唐納，詩云：

聽說你尋死，

我為你擔心！

你要知道：

藍蘋是藍蘋，

不是屬於您。

您既陶醉在電影，

又如何把她佔領？  
 爲什麼來到世界上？  
 也要問一個分明。  
 人生爲一大事來，  
 愛情是否山絕頂？  
 如果您愛她，她還愛您，  
 誰也高興聽喜訊。  
 如果您愛她，她不再愛您，  
 那是已經飛去的夜鶯。  
 夜鶯不比燕子，  
 她不會再找您的門庭。  
 如果拖泥帶水，  
 不如死了您的心。  
 如果她不愛您，而您還愛她，  
 那麼您得體貼她的心靈。  
 把一顆愛她的心，  
 移到她所愛的幸運。  
 現在的時代不同了！  
 我想說給您聽，  
 爲個人而活。  
 活得不高興；  
 爲個人而死，  
 死得不乾淨。  
 只有那民族解放的大革命，  
 才值得我們去拼命。  
 若是爲意氣拼命，  
 爲名利拼命，  
 爲戀愛拼命，  
 問我們，究有幾條命？

# 歸鄉驚客夢

孫樹模著 定價新台幣貳佰伍拾元

本書係名作家孫樹模先生憶說世事滄桑道盡歸鄉感  
 遇情節的精心傑作，字字珠璣，篇篇精彩。要目有  
 ：古月今城兩面觀、廢園舊事知多少、四載逍遙恨  
 事多、人生長恨水長東、金色年代、大學中的人情  
 味、漫談國文試題、家教何價、門高與不夜、開學  
 期中話選系、落榜、讀書之樂樂何如、羅漢與仙女  
 、綠川細語、看電影、感情的債、雨珠、談總管、  
 午餐問題、鞠躬盡瘁話廷榴、活彌勒——江老、碧海  
 青天菩提心、一簾幽夢在人間、夢斷天涯、美國斐  
 城風光等篇，內容精彩，篇篇可讀，並附精美彩色  
 圖片二十餘幀，是大專在學同學的優良課外讀物，  
 是年長者的「回想錄」，歡迎購閱。定價新台幣貳  
 佰伍拾元，書款交郵撥○七三九三三三——二號聖文  
 書局帳戶。