

# 信仰藝術信仰愛情



● 龔祖遂（中外雜誌社特約撰述委員）

## 中國近代畫壇大師

中國近代畫壇大師徐悲鴻教授，江蘇宜興人，生於民國前十七年（一八九五年）七月十九日（一說七月十八日），一九五三年五月二十六日，因腦溢血在北京醫院逝世，年五十八歲，辭世距今已四十三年了。

由於他學貫中西，提倡寫實創新，繪畫超塵脫俗，氣勢磅礴，愛國愛才，桃李遍天下，對我國繪畫有極為深遠的影響，和張大千、黃君璧、溥心畬，被稱為中國近代畫壇四大家。

他的父親徐達章是地方上有名的畫家和詩人，因遺傳及生活環境的關係，從小對繪畫特有興趣，少年時期向父親學畫，後來並以繪畫謀生。到上海求發展，認識了百日維新的首腦康有為，被收為入室弟子，有機會飽覽康有為收藏的書畫精品。其中有大量的西洋畫，引起徐悲鴻更求精進，到歐洲留學的雄心。

一九一九年二十四歲，他獲得公費赴法

國深造，在巴黎前後八年，受名師指點，廣泛接觸各派藝術的衝擊，對於繪畫有了新的領悟和看法，他認為：「畫的目的，惟妙惟肖。妙屬於美，肖屬於藝；所以作畫必須寫實，才能惟肖。待心手相應的時候，或無憑寫實而下筆，也不會違背真實景象，多能以渾和逸雅的神致，構成造化偶然一現的新景象，而至惟妙。」

他對中國傳統人文式一味臨摹的繪畫方法產生疑惑，認為振興之道必須走寫實主義的道路。在歐洲留學時期，他把握機會努力地練習素描及寫生，也學習油畫。他所崇拜學習的老師，都是當時正統的學院派畫家，素描強調臨摹精準，油畫也以寫實及古典主義為主，對於印象派、野獸派、抽象畫，主體主義，超寫實主義，達達主義等潮流，都近而遠之。經過這番勤學苦練，回國後他的寫實能力，成為中國罕見的全新美術形式，而受到社會的公認。

徐悲鴻教授是中國畫改良運動的倡導者和推進者，他愛畫動物，尤其是馬，因為他

講求實地寫生，不斷地對動物速寫，並深入研究解剖學，使他能精確的掌握住動物的運動感，一反傳統馬先工筆勾勒再上彩墨的方式，代之以大塊灰墨，勾勒出馬的體態，剛柔並濟的幾筆，寫出四肢，濃墨點五官，最後用狼毫油畫筆，掃出馬尾及鬃毛。

這種大膽地把西洋畫工具，用在中國畫上的做法，獲得了意想不到的奇特效果。

如此，不僅馬鬃馬尾的質感，量感被真實地表現了出來，而且痛快淋漓如橫掃千軍的筆勢，在紙墨的相映之下，活靈活現。無怪乎觀賞他的馬，總覺得躍然紙上，隨時有奔騰而出的感覺。他的「奔馬」在中國是家喻戶曉的作品。

### 傳世名畫惟妙惟肖

他的傳世名畫有「田橫五百士」、「僂我後」、「九方皋」、「愚公移山」等，尤其是前兩幅作品，被認為是中國油畫的里程碑，是空前的傑作，是中國油畫的開始，到一九四九年以後，中國的大幅油畫創作才興

旺起來，成爲美術界的一個重要類別。

徐悲鴻所作的畫，常有很深的涵義，例如創於一九二八年的「田橫五百士」，是取材於史記田儋列傳，秦代末年齊國舊王族田橫，與四方豪傑紛紛起義，不肯屈身事劉邦的故事。他是用歷史題材抒發自古以來國人所推崇的「富貴不能淫，威武不能屈」的民族氣節。

「九方皋」則是取材於列子說符篇的一個故事。九方皋是春秋時代相馬名士伯樂的好友，對馬有很高的辨識能力。畫的寓意是領導人要能識人用人，社會國家才有希望。畫中作叉手刁難狀的兩名差吏，是作者諷刺駑駘之類人物的象徵。這幅畫人物裸露部分甚多，也是他將西洋畫的理念融入中國畫裏的代表作之一。

在北伐軍打到山東濟南時，發生了日本軍閥屠殺中國外交人員的「濟南慘案」。徐悲鴻應福建省教育廳的邀請，畫了「蔡公時被割鼻挖眼」的油畫，喚起同胞要團結抗日，誓雪國恥。可惜這張畫後來毀於戰亂，連照片都沒有留下來。

### 舉行畫展支援抗戰

「九一八」、「一二八」日本軍閥企圖滅亡中國的行動步步加緊，徐悲鴻教授希望中國的軍政人員，勵精圖治起來抗日，在廣西畫了「廣西三傑」（即黃旭初、白崇禧、李宗仁）騎在馬上的巨幅油畫。

「七七事變」爆發，他毅然放棄了南京傅厚崗的新居，到大後方爲抗戰出力。他受印度泰戈爾國際大學的聘請，在印度期間畫了巨幅國畫「愚公移山」，表達出中國人民對日本抗戰到底的決心。

中國對日抗戰八年，打得非常艱苦，軍民死傷流離失所逾千萬人，徐悲鴻心懷多難的祖國，在南洋各地舉辦畫展，將義賣所得捐獻國家，支援抗戰和救災，以表示要盡國民一份子的義務。

抗日戰爭勝利後，他對中國廢除了不平等條約，收復台灣感到鼓舞，他和一百多年來受屈辱的中國人民，同呼吸共命運，是一個熱愛國家的畫家。

### 收藏書畫珍視如命

徐悲鴻除了繪畫有傑出的成就外，另一項對藝術的熱愛表現，是收藏書畫。他經常在所收藏的書畫上，蓋上「悲鴻生命」的印章，可見他對收藏品珍視得如同生命的程度。他平日的生活十分節儉，寧願節衣縮食，省下錢來購買他所喜歡的藝術品，在經濟困難的時候，甚至借錢高價購買。

他窮一生的精力，購藏心愛的書畫，更費盡心血運送保存，總計他購藏唐、宋、元、明、清及近代書畫精品，有一千兩百多件；中外美術圖書、圖片、素描原稿、碑帖等有一萬多件，在「文化大革命」時期，險些被「紅衛兵」破壞，幸由他的夫人廖靜文女

士捐獻給國家，才得以保存，目前都放在北京「徐悲鴻紀念館」中。

徐悲鴻一生交遊廣闊，達官貴人，名人雅士、政治界、文化界以及民國以來的畫家，幾乎都和他有往來，不是受他們所教，便是得他們的推崇，而成爲良朋或畫友。尤其他到法國留學之後，和一些藝術家結識，使他日後在中國畫壇上更具影響力。他所交的朋友，都深爲他的熱忱所感動，所以凡遇有事故，都紛紛盡力幫助他。

他自一九二七年應聘爲國立中央大學藝術系教授，更廣泛的和中國藝壇人士接觸，有張大千、黃君璧、陳之佛、謝稚柳、傅抱石、潘玉良等人。後來應蔡元培的聘請，到北京大學任藝術學院院長，曾三顧茅廬拜訪齊白石。

### 提倡自創的「新七法」

在他短短的三十多年藝術生涯中，奮力拼搏，於教學、創作之餘，進行了大量的社會活動和理論工作。他在我國繪畫的傳統「六法」之後，提出了更切實際的「新七法」，出版了「悲鴻畫範」、「初編畫集」、「普魯東畫集」，讚揚英國的白浪群；俄國的佛魯別爾、列賓；法國的高爾蒙、達仰；西班牙的朱諾阿嘎等著名畫家。對於歐洲最走紅的畫家如畢加索、馬蒂斯等，則告誡學生們不可學。如此鮮明的態度，不是一般人敢做的。這是他一個中國人的觀點，向世界

美術發表意見。

徐悲鴻令人敬仰和懷念的，是一生把主要的精力用在藝術教育上。他雖然未曾主張要建立什麼學派，但是他致力中國畫的改良，及許多對藝術的見解，實際上在教育工作中，已延綿了幾輩人才，他們大多是身兼教學和創作，推動了中國的美術事業，也使「寫實主義」至今仍是海峽兩岸繪畫的主流。

爲了貫徹他的教學主張，在他的藝術教育生涯中，始終以團結爲重。因爲他愛才、識才、擅於羅致高材，樂於培植後輩，總是把有創作能力及教學經驗的畫家，團結在一起。他請齊白石授課，是三番拜訪請來的，邀張大千則是憑私人交情；此外他還提拔傅抱石和張書旂。

更難能可貴的是，他大力培植不少學有專長的年輕師資、擔任藝術教學的基礎課程。早期有吳作人、呂斯百、王臨乙，而後有楊建侯、黃養輝、戴澤、岑學恭、宗其香、蔣兆和、陸其清、吳承硯、單淑子、汪文仲等，都是在著名大學的美術系裏執牛耳之職。

身爲一位傑出的畫家，又能傾注這麼多的心力於教學，實在罕有。

今天我們還覺察到徐悲鴻教授的影響至深且廣，這也應是人們尊稱他爲「一代宗師」、「中國畫的革命家」，甚至「畫聖」的緣故吧！

徐悲鴻是天才，再加上後天的努力，所

以成就非凡。但是他的個性怪特，在他的畫室裏，經常掛著一幅對聯，那是他集前人句親筆寫的八個大字：「獨持偏見，一意孤行！」橫額是他的齋名：「應毋庸議」。

他對藝術的狂愛，超過愛他自己。他憑這怪特的八字真言，在繪畫方面，從小苦苦學習，處境困難，吃盡苦頭，仍不改心志，終於有了日後輝煌的成就，在中國畫壇上成爲一代大師。但是他把這八字真言，用在感情方面，在情場上就波瀾迭起，被捲來衝去，使生活與健康都大受影響，無奈地留下許多曲折淒美的故事。

他在情場上敢愛敢恨，廣爲人知，製造頗多報章雜誌爭相刊載的題材。他曾和六個女人有來往，都談到婚嫁，結果只和其中一個女人結了婚。

### 姻緣路上多采多姿

他十七歲時，被父親迫著和一個陌生女子結婚，第二年生了個兒子，他取名劫生，意思是遭劫而生，但是他的家人則爲小孩改名吉生。可是吉生並不吉，七歲時出天花夭亡，第一任徐太太也在結婚三年後生病死了，連姓甚名誰，現在已很難查考。

第二任妻子是蔣碧微，他們是自由戀愛，一同離家出走，於一九一七年五月十三日，在上海登上日本博愛丸輪船奔往日本，算是私奔結婚。

一九三〇年徐悲鴻教授在中央大學，認

識天才橫溢的女學生孫多慈（韻君），感情因而有了波動，前後鬧了十五年，還在廣西報紙刊登廣告，表示要和蔣碧微脫離同居關係。到一九四五年十二月三十日，破鏡難以重圓，雙方在重慶沙坪壩重慶大學教授張聖奘的家裏，簽字離婚，到場的除了雙方當事人，律師沈鈞儒外，還有兩位證人馬壽徵和呂斯百及他們的女兒徐麗麗。

孫多慈因爲家規嚴格，沒有和徐悲鴻教授結婚，而嫁給浙江省教育廳長許紹棣。抗戰勝利後到杭州藝專任教。來台後先在台灣師範大學任教，後任中國文化大學美術系主任。一九七五年因乳癌病逝，年六十三歲。

一九三九年徐悲鴻應邀出國訪問，曾到馬來亞檳城旅行寫生，認識一個名叫阮倩麗的華僑少女，並且閃電訂婚，後來經新加坡好友黃曼士勸阻，沒有成功婚配。

一九四二年徐悲鴻教授到桂林，央託歐陽予倩的太太爲他做媒，向唱桂戲的一個女戲子、藝名叫做冬渡蘭的求親，也沒有成功。一九四三年徐悲鴻再到桂林，登報招考中國美術院的圖書管理員，規定只收女性，口試由他評審，從五十人中最後錄取一名十九歲的湖南女學生，他給她改了名字，叫做廖靜文，她就是最後一任的徐夫人。

### 子女爭氣學有專長

蔣碧微和廖靜文各生一兒一女，他們都

很爭氣，各人學有專長，有很好的事業和作品。蔣碧微生的次子徐伯陽，早年從軍抗日，後來畢業於中央音樂學院，長期從事民族音樂的研究，目前旅居香港，從事貿易。大兒子徐小陽隨父親工作，小兒子徐學軍在美國留學。

長女徐麗麗（現名徐靜斐），是安徽農業大學蠶桑系的教授，博士生導師，她的研究成果，曾獲得國家科研一等獎。又曾獲「國家突出貢獻」、「全國五一勞動勳章」等光榮稱號。她的夫婿黎洪模，也是安徽農大教授，中央大學安徽校友會會長。

廖靜文生的三子徐慶平，先學美術，北京外語學院法語系畢業，留學法國，取得美術史博士學位，現任大陸中央美術學院副教授，北京徐悲鴻紀念館副館長，館長是他的母親廖靜文。

公女徐芳芳，從小受父親的影響很愛美術，先進入中央音樂學院附中鋼琴班，「文化大革命」時下放到農村勞動，自學英語，文革後恢復高考，她以北京市英語第二名成績，進入中國人民大學，兩年後到美國留學，一九八三年以優異成績畢業於加州大學柏克萊分校歷史系，同年考入史丹福大學管理學研究院，並獲獎學金，取得碩士學位，目前是美國一家大醫院的高級管理員。

徐芳芳在美國留學期間，除了專業課程之外，又選修了中國美術史及亞洲國家美術史，並向西方人士介紹徐悲鴻的藝術作品，

# 李品仙回憶錄

二十五開本穿線平裝 定價新台幣貳佰元

廣西李品仙上將，迭任軍政要職，歷經辛亥革命、討袁護法、北伐、抗戰、戡亂諸役，轉戰南北，閱歷闔富。著有「李品仙回憶錄」，翔實生動，包羅萬象，要目如后：武昌起義·回桂連絡·陸榮廷與廣西·保定軍校與蔣百里校長·機關槍長的故事·轉入湘軍服務·傅良佐督湘引起護法戰爭·兩次危險的任務·南北議和與聯省自治·國父誓師北伐與湖南護憲·唐生智與顧和尚·唐生智倒趙與北伐·先鋒變成後衛·武漢三鎮的光復·寧漢分裂與清共·北伐的最後一戰·編遣會議·建設廣西復興中國·三年邊務再任總參謀長·抗戰開始率師出征·京滬棄守·徐州會戰與臺兒莊大捷·武漢保衛戰·武關道上·隨棗會戰·重回大別山·豫皖鄂邊區整建經緯·戰時皖政實施紀要·鞏固邊區及兩次牽制作戰·皖南行與立煌事變·一場痛心疾首的戰鬪·邊區雜憶·勝利曙光和黎明前的黑暗·日寇投降·隨勝利上演的悲劇·安徽的復員與接收·空城計·戡亂戰局逆轉·大陸淪陷·林泉息影（郵撥〇七三九三三三一號聖文書局）

經常在美國各大學演講，介紹徐悲鴻及當代中國畫家的作品，同時幫助舊金山的亞洲藝術館及其他美國博物館，查證、鑑定他們所收藏的徐悲鴻教授的作品。

她遵照父親生前的願望，將徐悲鴻教授的作品，在世界各地展出，這也是她到美國

留學的志願之一，因為徐悲鴻生前，尚未在美國開過展覽會。

在最近十年裏，北京徐悲鴻紀念館曾先後在亞、歐、美三洲七個國家和台北、香港舉辦過徐悲鴻畫展，其中台北和香港的畫展，是由徐芳芳所策劃，辦得最為成功。