

白雲堂主，藝壇揚清芬

黃君璧的故事

● 汪清澄

自幼擅畫無意從商

黃君璧原名允瑄，字君璧，晚年號君翁，廣東南海西樵人，一八九八年即民國前十四年戊戌九月二十八日（西曆十一月十二日），出生於廣州，一九九一年十月二十九日病逝台北，享年九十五歲。

黃家世代經商，他的父親黃仰荀踵繼祖業，喜愛書畫，他從小受到薰陶，愛好筆墨，塗抹成癖，見紙就畫。五歲時父親去世，由伯父和舅父照應。六歲啟蒙，入胡子晉私塾讀四書五經，一面讀書一面學做生意，伯父見他愛畫並不反對，舅舅則認為這並不是治業謀生的正途，要他專心學做生意，但是他因興趣所在，不為所動。

十歲入意養軒，由二伯父黃問涯授課。民國元年（一九一二年）進陳貫之書塾，奠定了國學基礎。當時廣州已是對外通商重要都市，西學漸興，他的兄長又為他聘請馮子煜教授英文數學。一九一四年十六歲考上廣東公學，經五年畢業。

在廣東公學得藝術界頗負盛名的李瑤屏教師指導，學習西畫技巧，由此開始走上了繪畫的道路；同時他的長兄黃少範，又不斷鼓勵指導，進步更多。後來又進楚庭美術學院，研習了三年的西洋繪畫，進一步了解透視光影賦彩方法，一九二二年二十五歲，參加廣東省第一屆美展，一舉獲得金牌獎。畫家張大千來廣州，兩人訂交，結為知己。

當年奉母命與吳麗瓊女士結婚，過着美滿的生活，一九五七年吳麗瓊因病逝世，他過了兩年孤獨的日子。一九五九年經老友梁寒操介紹與容羨餘女士結婚，隨侍左右，研墨平紙，餵鳥栽花，料理家務，使他可以安心作畫。

一九二四年因緣與粵東大收藏家何荔甫、何冠五父子及黃慕韓、劉玉雙等名士往來，有機會看到三家所藏的宋元以來書畫精品，經細加研究揣摩，對於各家體勢，都有極高的鑑賞力。一九二六年他到上海，和當時的名家黃賓虹、鄭午昌、易大庵、馬公愚、鄧秋枚等切磋畫藝，黃賓虹主持的神州國光

社，且為他出版了「仿古人物花鳥畫集等」。

與徐悲鴻等名家遊

一九二七年回廣州，出任廣州市立美術專科學校教務主任。宜興畫馬名家徐悲鴻來廣州，兩人於是結為好友。後來代表廣東省政府，到日本考察美術教育一年。一九三五年回國，遊桂林、攀衡嶽，欣賞山川自然之美，為繪畫開拓新境，不久又到南京，任職中山文化教育館，著手編撰「中國畫史」。在這一段時間，除常與上海藝壇人士往來外，又北上故都，精研大內藏畫。

一九三七年對日抗戰爆發，他應國立中央大學校長羅家倫聘請為藝術系國畫教授，溯長江而上，欣賞了巫峽的奇秀，夔門的雄偉，進入四川住在嘉陵江畔，完成了「嘉陵江八景」。抗日戰爭時期，他和徐悲鴻、張大千、傅抱石、陳之佛、張書旂等經常聚在一起喝茶，「擺龍門陣」，互相研究藝術理論及中國繪畫的新方向。有時興致來了就飲

酒作畫，大家分別抽籤得畫。黃君璧因經常作東請客，留下不少徐悲鴻、傅抱石的精品。

一九四一年又兼任國立藝術專科學校教授及國畫組主任，教育部又聘他為美術教育委員會委員，全國美術展覽會國畫組審查委員。在四川八年曾翻越秦嶺棧道，登華山觀雲影變幻的奇景，與過去遊雁蕩，悟瀑布奔瀉的美妙，都納入胸中，對繪畫境界的提昇，大有幫助。他提倡寫實主義，以自然為師，用自然景物作為寫生的對象。

一九四二年他的母親在故鄉病逝，因受戰火阻隔，未能親視含殮，深感悲痛，因而用狄梁公望白雲而思親的意思，將他的畫室「碧綠軒」改名為「白雲堂」，以寄託他終身孺慕父母的情懷。

一九四五年因對日抗戰獲得勝利，他隨中央大學復員，回到南京，往返於南京、上海、杭州等地，創作不懈。

一九四八年冬天，和同鄉梁寒操第一次渡海來到台灣，在台北市舉行書畫聯展，這是他和寶島結緣的開始，後因大陸政權易手，第二年應聘為台灣省立師範大學（今為國立台灣師範大學）藝術系教授兼主任，主持系務二十二年之久，他指導學生法古人以明用筆用墨的途徑，又提倡西法寫生，開拓繪畫的領域。他秉性宏闊，但開風氣，不立門戶。今天台灣的藝術，中西駢臻，多元競美，他領導啟迪的功勞，藝壇交相推崇，被奉

為當代宗師。

一九七七年以八十高齡宣布榮退，但仍應系中師生的懇求，繼續在研究所開課，繪畫創作沒有一天停止，直到他病逝前一年，因視覺模糊方停了下來。

執畫筆桃李滿天下

黃君璧最大的特點是從事藝術教育工作時間很長，創作了無數的作品留傳於世，藝壇執教六十餘年，桃李滿天下，但他最感光榮的是蔣介石總統夫人宋美齡向他學習繪畫。那是一九五一年的一件事，先約定一星期一次，他教蔣夫人習畫，先從執筆用墨的基本法則開始，蔣夫人智慧很高，很快就領悟執筆方法，學了不到幾個月蔣夫人覺得一星期一次太少了，要求增加到兩次，進步可以快一些，後來蔣夫人又要求每星期教三次。

他對蔣夫人的畫甚為稱讚，他說：「夫人的畫，得天獨厚，無論用筆、用墨，都另具一格，對山水、花卉、梅、蘭、菊、竹，都潛心研究學習，筆到之處，不但有形，更有其意，所以進步神速，成就驚人。」後來蔣夫人的國畫，曾作為郵票圖案發行。

和其他的畫家一樣，他喜歡旅遊與交友，把旅遊看成繪畫的一部分，認為要使繪畫生動踏實，必須「寫生」，而山水畫尤其如此。抗戰時期他在國立中央大學任教，住在重慶沙坪壩嘉陵江畔，在松林坡上看遠山含煙有雲有霧，江中船來船往，江畔亂石崢嶸

，景色美極了。他經常到江邊欣賞風景，得到很多啟示。

蜀中名勝極多，一九三七年他和張大千、張目寒等同遊中國佛教四大名山之一的峨嵋山，他登上金頂看佛光、佛燈，又看到雲海，回到臥雲庵與張大千談奇遇，畫出臥雲庵風景，並題：

臥雲庵下起奇峰，嶙峋怪石亂重重；
乍暗乍明看不盡，煙雲變幻總無窮。

黃君璧曾說，他畫山水的靈感多來自嘉陵江，其次是峨嵋，並向華山學得畫雲，向雁蕩學得畫瀑布。

以山嵐、雲海、瀑布聞名於世的黃大師，為了尋求創作的靈感，及體驗大自然的真實，又專程周遊世界各國，觀察各種瀑布的形態，反覆寫生，記錄研究，獲得極為豐碩的心得與成果。他參觀過南非聞名世界的維多利亞瀑布，巴西和阿根廷之間的依瓜蘇大瀑布，美國與加拿大間的尼亞加拉大瀑布。每當看到瀑布急湍直瀉，似千軍的吶喊，如萬馬的奔騰，雷霆萬鈞的聲勢，他總是迫不及待的執筆寫生，要將那激盪在胸懷的一切，宣洩在紙上。

他欣賞瀑布不但乘車、乘船、更坐飛機在瀑布上空觀看奇景，並讚美依瓜蘇大瀑布是「最美麗的瀑布」，因為水源衆多，寬窄不一，形成各式各樣，變化萬千的姿態。

眼光銳利收藏家

一九六九年遠遊非洲，看到維多利亞大

瀑布，使他的胸襟開闊。見到原野荒郊的獅子、老虎、大象、斑馬、羚羊等野生動物，使他覺得世界是如此奇妙，觀奇景成佳畫，於是他開始畫大瀑布，也開始畫獅子，繪畫的領域也更為擴大。

他除作畫以外，最大的樂趣就是收藏古代書畫與印石，他認為古人的成就就可以作為今人創作的借鑑，也可以作為教材，大量地蒐求古字畫，吸取古人學識和經驗，在豐富了他的藝術生涯。

早自十九歲起，他在廣州受到收藏家何荔甫、何冠五父子及黃慕韓的指導和影響，漸漸地對收藏古字畫發生興趣，只要教書、作畫積了一點錢，就去骨董店買古字畫，日積月累，所藏的真蹟囊括唐、宋、元、明、清以至近代諸名家的妙品，凡軸、卷、冊都有，其中以軸最多，卷次之，還有長達三丈一尺許的長卷畫。他將這些珍品，按年代類別逐件整理，一九八一年由台北的國泰美術館編印成上下兩冊出版，題名為「白雲堂藏畫」。

收藏半世紀，黃君璧早是眼光獨到的鑑賞家，及最有資格的大收藏家，但是他無意將這些前人心血的結晶據為己有，一九八五年他將二十幅古字畫及白芙蓉石觀音大士像一座，捐贈給國立故宮博物院，作為該院建院六十週年的賀禮。

他捐出的這批書畫，都是巨幅大作，而且是故宮博物院藏品中所沒有的，例如：唐

朝「捧花供養菩薩」軸，宋朝趙伯駒的「仙山樓閣」軸，明朝文徵明的「蕉池積雪」、禪向的「仿巨然山水」，清代石濤的「寫唐人詩意」、袁江的「雨歇山含媚」、顛道人的「閒雲晚歸圖」、成親王的「楷書八言聯」等。

一生收藏故宮留芳

對於這批國寶級的寶貝出門，雖然有些依依不捨，但是他認為能擺在一流的博物院裏，供更多的人欣賞，更有意義。

此外，他又將一幅有「神品」之稱的元代真蹟「清明上河圖」長卷，贈給國立歷史博物館。這件手卷長達五百六十八公分，寬二十九公分，是設色絹本，畫面用工筆構成，筆法纖細，凡汴涼、河市、虹橋、官船、民舟、城鎮相連，房舍櫛比，各行各業、男女老幼，豬牛羊馬，形形色色，使早年汴京風光，歷歷在目。另有一幅名畫「江鄉消夏圖」，也贈送給了史博館。

在他的收藏品中，印石也是獨具特色的一門，總數有兩三百方，除了常用的一、二百方，還有百餘方經年存放在保險箱內，如果不是遇到相好的朋友，決不輕易示人。

中國畫家都很講究印章，以用途而論有名章、閑章、迎首、壓角等的分別。他收藏的印章，除用於書畫外，閑章也很多，如他的一方「清風明月不用一錢買」。他平常喜歡用「黃君璧」、「南海黃君璧」、「君翁

」、「黃氏」、「君璧」、「黃印君璧」及壓角的「白雲堂」等。其中珍貴獨特的不勝枚舉，每一方價值都在新台幣好幾萬元以上。

為他治印的金石家，除了齊白石、張大千而外，還有陳曼生、黃牧甫、黃維琚、陳巨來、張祥凝、垢道人及在台灣的名家王壯為、江兆申、曾紹杰、吳平等。

大家都知道黃君璧有白雲堂畫室，但卻很少人知道還有書齋，他的書齋放滿了各類的書籍，自明、清及至民國以來各種木刻版本，線裝書、洋裝書、美術書刊、雜誌等在一萬冊以上，他生前平日除執筆作畫以外，就是到書齋看書，吸取學識和經驗。

為宣揚中華文化和國畫藝術，一九五七年曾到歐美各國講學，並舉行展覽，在紐約、華盛頓、芝加哥、洛杉磯、舊金山、沙加緬度、溫哥華等地，曾當眾揮毫，中外人士對他所作的山水，飛瀑浮雲的畫境，非常稱讚，沙加緬度授金鑰給他，加利福尼亞美術協會贈送他永久名譽會員的榮譽。

親善大使行遍四方

一九五八年他到歐洲訪問並宣慰僑胞，在德國、義大利、荷蘭、西班牙、希臘、法國、土耳其沿途寫生，同時舉行畫展和演講，並與各國藝術家研討畫藝。

一九六〇年巴西最高美術機構——巴西國家美術學院，贈送名譽院士給他，美國路易

士安那州紐奧爾良市，授給他金鑰及榮譽市民證。一九六八年美國紐約聖若望大學贈送他金質獎章。一九七二年南韓慶熙大學贈送最高榮譽大學獎章。一九七五年南韓教育部長柳熙春贈送雙龍戲珠大石硯，感謝他對促進中韓藝術交流的貢獻。一九七八年南韓弘益大學贈予榮譽博士學位。

黃君璧的繪畫蜚聲中外，名揚世界，由於地緣關係，在亞洲地區曾數度應邀訪問，舉辦展覽，曾赴日本、南韓、等許多國家，除了直接以藝術作品，引發僑界、新聞媒體和收藏家的熱烈迴響，他的幾件義行善舉，更是為人稱道，在越南時正逢西貢華僑公立中正醫院為籌募濟貧醫療經費，舉行繪畫義展，他捐贈了近作山水畫給醫院。而類似的義行不勝枚舉。

多士師表畫壇宗師

黃君璧是一位多產畫家，他創作了七十年以上的歲月，總數已無法正確計算，粗略的估計，約有三萬幅左右。一九九一年九月他曾在台北國立歷史博物館舉行「黃君璧九五回顧展」，展出九十五幅各年代的畫作，完整地呈現他長年創作歷程，可惜畫展還沒有閉幕，他就因肺炎於十月二十九日逝世了，享年九十五歲。

在我國藝術家中，算是享有高壽，他是天生的樂觀派，經常開懷大笑。不競爭、不緊張，心理平安，天天早起，時時運動，知

寒知暖，飲食定時，就是他的長壽祕訣。

有人認為他的畫比較保守拘謹，事實上他隨時在求新求變，力求擺脫傳統山水畫技巧的束縛，而進入新的境界。以他繪畫的歷程來說，可分為三個階段。

在臨摹時期，完全是仿古的手筆，絲毫沒有違背規矩，用心很深，所下的工夫也很大，學得了古人繪畫的技巧和意境的琢磨。

他遍遊世界各地名山大川，欣賞氣勢萬千的瀑布以後，因早年受西畫的影響，就進入師事自然時期。他由寫生而產生靈感，再融合西洋繪畫的技巧法則，達到了佈局圓融生動如意階段。最後是意境高妙超乎凡俗的成熟時期，不論是筆墨情趣，或構局安排，都呈現熟練的佳境，由形而到神氣富有生命力，窮理盡性，氣勢磅礴，筆墨淋漓，絢麗

至極，這也是他求變重點。

由於黃君璧對社會國家有很大的貢獻，我國教育部於一九六〇年頒贈藝術獎章，一九六五年頒贈「多士師表」匾額，一九六七年十月七秩華誕時全國三十五個文化、新聞、教育和藝術團體，由中國文化大學創辦人張其昀代表贈送「畫壇宗師」匾額，並頒揚他是一位藝術教育家，是中國文化復興運動的一位前驅者，中國文藝復興的一位有力實踐者。一九八四年他又榮獲第九屆國家文藝特別貢獻獎，集眾多榮譽於一身。

徐悲鴻、張大千、黃君璧、溥心畬被稱為我國近代畫壇四大家，難得的是他們四位都是好朋友，現在他們都先後走了，黃君璧活到九十五歲，走得最晚，留給藝壇的是對他們的景仰和懷念。

張大千外傳

隆重出版 戚宜君 著
定價臺幣二〇〇元

本書為戚宜君精心傑作，要目有：詩人畫家饒客名士、黑猿轉世虎肉開葷、仿石高手聳動藝林、純純的愛濃濃的情、敦煌面壁靜修苦行、石窟寶藏驚寰宇、盛名之下謗亦隨之、龍遊大海時窮節現、環華菴中且安筆硯、異國情懷旅邸留香、回國定居落葉歸根、摩耶精舍安度餘年、大千小事膾炙人口、繪畫藝事千錘百鍊、千秋盛名一代大師、畫傑人豪埋骨梅丘等，內容精彩，百讀不厭，三十二開本，三百二十餘頁，另有珍貴圖照，現已出版，定價二〇〇元，中外雜誌讀者八折優待祇收一六〇元，歡迎購閱，郵撥〇七三九三三三一號聖文書局帳戶