

從手和腦看東西文化

韓 德

一、前言

東西文化是個大題目。近百年來，我國學術界關於東西文化的議論，已經是聚訟紛紜；譬如瞎子摸象，各有所感，各執一詞。我寫這篇東西，絕沒有褒貶聖賢或批判前輩的意思，更不敢認人爲昧而自以爲明，動機完全是由於自己多年來研究人性學，引起一些感觸，逐漸形成一種信念。因此，我想本着「大處着眼，小處着手」的態度，從另一個角度，談談東西文化。

首先需要提出來的問題，就是：「文化是什麼？」關於「文化」的涵義，我國學人的說法不一，大致分爲狹義的和廣義的兩派。狹義的解釋，認爲文化所指的是文學、繪畫、雕塑、音樂、戲劇、電影、廣播、電視等；而廣義的解釋，則除了這些項目以外，把人類社會生活方面的衣、食、住、行、婚、喪、喜、慶等風俗習慣，以及政治、經濟、軍事、教育、科學等等，統統包括進去。例如：韋勃斯特新國際大字典中所說的「一個民族的通常生活，所包含的各種項目的清單，就代表我們所稱爲它的文化的整體。」就是廣義解釋的代表。

負責推動中國文化復興運動的陳立夫先生，也曾對「文化」二字下個定義。他說：「文」是人爲的，或人力所創造的，「文明」是指人類所發明的精神的或物質的資料而言，「文化」是指上述資料之影響人類思想及生活而言。所以，凡未受到時代文化之影響者，稱爲「化外」。

我不願對「文化是什麼」這個問題，作更廣泛深入的探討，也不準備

再提出新的定義；不過，我傾向於贊同廣義的說法。

其次，本文的題目下半段是「東西文化」而不是「中西文化」，是因爲把「中國」擴大爲「東方」，在討論上要方便一些。所謂東西方，大致說來是就地理上區分的，亞洲、太平洋地區屬於東方；歐洲、美洲地區屬於西方。非洲地區雖然廣大，但黑人獨立建國不久，還沒有創造出獨特的文化，本文不擬提出討論。

二、文化是手和腦的產物

東西方的聖哲，有的說：「人爲萬物之靈」；有的說：「人之異於禽獸者幾希」。生物學家認爲，人是由低等的脊椎動物進化而來的。宗教家認爲，人是由上帝創造的。不論如何，人類和其他動物不同，而且優於其他動物，是無人否認的。但人類並不是樣樣都優於其他動物，我們人類所佔的最大優勢，在「手」和「腦」。人爲萬物之靈者，指的是手靈、腦靈。「人之異於禽獸者幾希」之「幾希」，也是手和腦。除此以外，人類有很多地方不如禽獸。像馬之跑，鳥之飛，狗之嗅覺，貓之聽覺，鷹之視覺等，都爲人類所不及。甚至有些小小的昆蟲，也有某一部份器官優於人類。這些事實，是小學生都知道的，用不着多說。

人類憑藉着聰明的腦和靈巧的雙手，在生存競爭的長期鬭爭中，克服了許多大自然的災害，也征服了許多危害人類生存的毒禽猛獸。人類之所以獲得一連串的勝利，主要的關鍵在於人類能用腦和手創造發明，會製造工具，使用工具，用機械的力量去工作戰，從事生產建設，以解除個人和集體生存的威脅，提高精神和物質生活的水準。

由於人類的天賦不盡相同，這個人和那個人，這群人和那群人之間，智慧有高低，技術有巧拙，習性有動惰，彼此所使用的工具也大不相同，精神生活和物質生活方式以及維持生存發展所憑藉的種種條件，處處都有或大或小的差別。彼此接觸以後，各方面的不同之點便自然顯現出來。這些不同之點，並不一定表示有關事物的美醜、巧拙、善惡、文野。事實上，個人或國家民族的自尊心和保守性，往往產生一種盲目的排外心理，對於一切外來的東西，統統予以排斥拒絕。但這種個人或民族的偏見，是難以持久的，經過相當長時期的比較、競賽，文化中好的和壞的，進步的和落伍的地方，便久而彌彰。尤其是戰爭，所有用於作戰的武器、工具和作戰方法，在優勝劣敗的規律支配之下，無不迅速得到合理的評價。結果，個人或國家民族的保守性和排外心理便動搖了，崩潰了，取而代之的是取人之長以補己之短的進步心理，促使不同的知識、經驗和器物的相互交換，汰劣存優，捨拙取巧，以有易無。這種彼此互相影響的現象，就是我們所說的「文化交流」或「文化活動」。

在世界文化的海洋裡，有些地方深達千仞，有些地方淺可濯足，有些地方波濤洶湧，也有些地方風平浪靜。但潮起潮落，永無已時，人類的文化像長江大河一樣，晝夜不停地從四面八方向海洋奔流傾注。文化本是腦和手工作的產物，我們要衡量一個民族或地區的文化，必須從有關民族和地區的人們的腦和手着眼，對腦和手的活動情形，加以深刻的觀察。

三、東方文化是重腦的文化

東方文化有三大流派，就是：中國、印度、和阿拉伯；而以中國文化的影響力為最大。

中華民族聚居在北半球廣大的亞洲溫帶地區，氣候和雨量適中，天然資源豐富，可謂得天獨厚。四季分明的氣候，是最適宜用腦的。所以中華民族的智慧高，腦力強，很早就產生了許多偉大的思想家和發明家。闢草萊、墾農田、興水利、養家畜，使人民由游牧生活很快地過渡到農業生活，食、衣、住、行的問題，都得到初步的解決。同時制禮作樂，創立了健全的政治制度和社會組織。人民在安定的環境中，用腦用手，從事勞動生

產，創造發明，生活水準不斷提高。經過唐、虞、夏、商、周五代，到了春秋戰國時期，諸子百家爭鳴，人才輩出，中國文化已經大放異彩。後來雖然經過秦火的浩劫，而倖免於難的民族文化遺產，仍使世世時代的黃帝子孫，感到驕傲。

文化、經濟，因手腦併用而加速發展，使人民在生活方面，有較多的閒暇去思想。腦筋特別好的，便成為知識份子，受到政府和社會的尊重，甚至捧為聖賢。於是聰明人群起效尤，希望希賢的知識份子越來越多，而且脫離勞動生產，開始專業化。春秋戰國時期，有些學者覺得這種趨勢很危險，想加以阻止，因而引起學派鬭爭。當時力量最大的學派是儒家，倡導知識份子的專業化，而激烈反對的是墨家。孔子是儒家的宗師，他的思想可以舉論語中兩個例子證明：

(一)樊遲請學稼。子曰：「吾不如老農。」請學為圃。子曰：「吾不如老圃。」樊遲出，子曰：「小人哉，樊須也！」

(二)子曰：「君子謀道不謀食。耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。君子憂道不憂貧。」

最初和儒家對抗的，是以老子為始祖的道家，主張清靜無為，返於自然；絕聖棄智，廢除技巧奇物，使民無知無欲。他認為用腦用手的人，都是禍亂根源。這種思想，到了楊朱，演變為極端的個人主義，而集大成的學者是莊子。

墨子的學說，淵源於胼手胝足的大禹精神。主張兼愛、非攻、勤儉，摩頂放踵，利天下為之。他和著名的工程師公輸般，都是提倡生產建設的用手派。

儒家學派的孟子，是繼往開來的人物，也是保衛孔子思想的偉大戰士。當時，「楊朱、墨翟之言盈天下，天下之言，不歸楊，則歸墨」。他一方面認為治天下者不能耕田，有大人之事，有小人之事，一人不能成為百事通，主張：「或勞心，或勞力；勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治於人者食於人；天下之通義也」，建立一套手腦分家的理論；同時距楊墨，放淫辭，痛罵：「楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也；無父無君，是禽獸也」。他並大聲疾呼：「能言距楊墨者，聖人之徒也」

！由此可見孟子在保衛孔學的戰鬥中，是多麼堅決，多麼頑強。

儒家思想對中國文化的貢獻之大，是人所共知的事實，無須再加宣揚。而在另一方面，孔孟某些過火的言論，對於後代中國文化發展的途徑，顯然也起了若干副作用，使其發生不小的偏差。在中國一般人的心目中，對於「君子」「小人」的評價，是有天淵之別的。任何人聽到有人說他是「小人」，都會認為難以忍受的污辱。孔子罵對研究農學和園藝有興趣的樊遲為小人，稱讀書人為君子，反對讀書人耕田。孟子更進一步，把勞心者所幹的事，稱為「大人之事」。勞力者所幹的事，稱為「小人之事」，甚至罵楊墨反對派為「禽獸」。孔孟也許沒想到，他們的學說後來竟會世代崇奉，成為中華民族文化的主流。

漢朝統一之後，黃老之學會盛行一時。到了漢武帝，採納董仲舒的建議，罷黜百家，定儒術於一尊，在中國歷史上第一次造成思想統一的局面；而道家思想並未被鎮壓下去。佛教自漢明帝時輸入中國，經後漢、晉朝至六朝，始風行全國，與儒、道相抗衡，形成鼎足之勢，思想界又混亂起來。從學術或宗教派系的觀點看，儒、釋、道三種思想，由尖銳衝突而和平共存而互相融和，糾纏了將近兩千年之久，這筆賬是很難算的。若從「手」和「腦」的觀點看，這三種思想却是殊途同歸的。道家的清靜無為，佛家的打坐參禪和儒家的謀道憂道、坐而論道，都是只會用腦不肯動手，不事勞動生產的。

中國的知識份子，隨着社會的進步，朝代更替，人數越來越多。他們從開始讀書識字起，就準備作勞心的君子，立志做官。歷代王朝雖採取種種辦法，選拔延攬人才，可是僧多粥少，仕途常感壅塞。加以中國的典籍圖書，汗牛充棟，知識的寶庫儲存量與日俱增，成為活埋知識份子的墳墓。有許多人皓首窮經，老死牖下；有許多人滿腹經綸，終身不第。讀書人的出路既然只有做官一條，官運不佳的人，如果家裏富有財產，可以藉詩詞歌賦作文字遊戲，玩琴棋書畫以消磨歲月。有些自鳴清高的人，棄儒歸道，待機而動；也有些宦途失意的人，遁入空門，吃齋念佛，以求解脫。於是道教和佛教不但不與儒家對立。反而變成過剩的和倒霉的知識份子收容所。他們變來變去，仍然是游手好閒，決不肯自貶為「小人」，去從事

勞動生產。

社會的進步和教育的發達，使中國知識份子群像滾雪球般越滾越大。一方面造成人力財物力巨大的浪費，另一方面又因自尊心作祟，沒有勇氣打破傳統的士大夫觀念，自願作「小人」之事，自食其力，走向勞力的道路，致使狹義的文化範圍之外的許多行業，尤其是科學、技術方面，便因為缺乏知識份子的支持，不能迅速發展，甚至連已有的成就，也往往由於後繼無人而失傳。我國的經濟，就在這樣的情形下停留在農業階段達二千餘年；我們的文化，也在這樣的情形下，無法保持「道」與「器」，精神與物質的平衡，造成精神文明畸形發展的局面。

除了上述中國知識份子看不起勞力的人，自己更不肯動手勞動各點對中國文化的影響之外，我還發現另一事實，就是我們的文化工作者的心目中，連手都不重視，他們對於手的觀念也很模糊不清。我留心觀察許多廟宇裡的神像，許多歷史人物的塑像畫像，舊版章回小說中的繡像，以及近代畫家和雕塑家關於人像的繪畫和雕塑，很難找出一隻像樣的手來，他們不是任意虛構，粗製濫造，敷衍了事；就是故意藏拙，製作出袖手像以避免麻煩。我曾兩度到臺北外雙溪的中山博物院去，想在琳瑯滿目的名人畫像中找出一兩隻逼真的手來，結果都是失望而返。

中國邊緣地區的亞洲國家，在文化上，都受到中國文化或多或少的影響。在東北亞，韓國的文化和中國文化有着異常密切的關係，彼此相同之點遠較相異之點為多。手腦的關係，也是如此。日本民族是以善於模倣聞名於世的，他們在明治維新以前，着重於吸收中國文化；明治維新以後，轉而着重於吸收西方文化，使東方的精神文明與西方的物質文明相結合，也就是手與腦合而為一，相互為用，因而很快地把日本建設為現代化的國家。

在東南亞，菲律賓在地理和民族方面是屬於東方的，而在文化上則西方的色彩較深。由於過去曾受西方國家長期的殖民主義統治，使菲律賓人民在腦和手方面，都沒有得到充分的發展機會。相形之下，華僑在社會上的地位，反較一般菲律賓人優越。這種地位的獲得，既非由於幸運，也非出於偶然，而是因為旅居菲律賓的華僑，和旅居其他國家的華僑一樣，大

多數是動手的勞動者，而不是專動腦筋的知識份子。他們所學到的知識，主要的是行動的知識，實用的知識，使手發揮更大效用的知識。

越南、寮國、高棉、緬甸和泰國，和中國的關係是非常深遠的。在文化上，它們受中國的影響和印度的影響，都很顯著。例如：越南直到中華民國十五年，纔廢除科舉制度。這是已故的吳廷琰總統講的，他說在廢除科舉之前，越南學校裡的學生，都要讀四書五經之類的書，他同時向訪問他的人解釋，他也學過用中文作詩。越南人和中國人很難分辨，不過由於氣候屬於亞熱帶，近海多雨，他們看起來頗為俊秀，女人風度優美，兩隻手尤其細膩可愛。越、高、寮受過法國長期的殖民統治。並沒有走上現代化的道路，主要的原因不外法國並不需要它們工業化。它們自己既沒現代的知識，也沒有現代的技術，腦和手都跟不上時代。再加上他們大都篤信佛教，喜靜坐，惡勞動，游手好閒的人一多，生產建設自然要邁牛步了。緬甸和泰國也都是佛教國家，金碧輝煌的佛寺，是他們建設上最偉大的成就，證明緬泰人民的腦和手，也都有豐富的潛能。

在曼谷，我曾看過泰國著名的手舞，表演舞蹈的男女，最高的技術全在美妙而熟練的雙手動作上表現出來，舞女們爲了強調她們手指的纖細，十指上還戴着特製的尖尖的假指甲。聽說緬甸也有這種舞蹈，可惜我還沒有得到欣賞的機會。

印度是南亞最古老的國家。這個國家的文化帶着神秘的色彩，由於種族、語言、風俗、習慣和宗教信仰的複雜，使印度成爲最難了解和最難治理的國家。印度人迷信宗教頭腦受宗教思想的束縛，手足受僧侶們的奴役，在寶塔式的階級制度的社會中，有知識和權力的政教領袖和貴族們，統治着等級不同的奴隸群，奴隸是接觸不到知識的；加以氣候濕熱，令人頭腦昏沉，四肢無力，他們只要弄到吃的東西，就心滿意足，不願動手工作了。釋迦牟尼創造了佛教，反對吠陀經的思想迫害和婆羅門教的僧侶暴行，主張四民平等，打破階級制度，却號召出世主義，吸收各階級的善男信女脫離勞動生產，因爲一動手工作，便會產生「業」因，便不得解脫，反而給印度社會帶來更嚴重的「生之者寡，食之者眾」的危機。結果給婆羅門教造成一個復興的機會，新婆羅門教轉變爲印度教，取代了佛教的地位。

，四民平等的社會又回復到階級分明的社會，用腦的人和用手的人又對立起來。回教徒和印度教徒也對立起來，種下了印度獨立後印、巴分治的根。

○ 不愛動手的印度人，對人類文化也有若干貢獻，除了宗教之外，最受人稱道的就是命相學和瑜珈術。德國著名的手相學家斯派爾(Spuler)曾指出，遠在西元前二千年的吠陀時代，印度已有關於手相學的著作了。這與印度人最迷信鬼神和命運的傳統習俗，也許不無因果關係。

中近東地區是信奉回教的阿拉伯人的世界。回教是入世的和積極性的宗教，阿拉伯人在可蘭經的思想領導之下，多能面對現實，刻苦耐勞。遠在穆罕默德之前三四千年，中近東地區的人民已經在尼羅河流域，底格里斯河和幼發拉底河流域創造文明，建立了埃及和巴比倫古代王國。由於阿拉伯沙漠雨量稀少，天氣燥熱，迫使這裡的人民不得不經常爲生存而鬪爭。他們用雙手作戰和作工同等重要，正如天方夜譚和阿里巴巴大盜電影裡所描繪的，粗野、殘忍、好鬪和詭計多端，幾乎成爲他們性格的特點。戰爭、混亂和窮困，成爲中近東地區的國家強大的障礙，大多數人民因缺乏教育，顯得頭腦呆鈍，粗手笨腳。

阿拉伯人有悠久的歷史文化，除了古老的埃及和巴比倫，亞敘利亞帝國、希伯來王國、赫太(Hittites)帝國和波斯帝國，都曾轟轟烈烈，大出風頭，他們建造了壯麗的都市和巍峨的建築。現在還供遊客憑吊的埃及金字塔，其他阿拉伯地區各地的宮殿、寺廟以及手工藝品，證明阿拉伯人不僅有雄偉的氣魄，而且有很高的技巧。可惜知識只是屬於少數人，絕大多數努力的人，都沒有知識，手和腦的分離，使他們到現在還遠遠落在時代後面。

在土耳其，有兩件事使我念念不忘。第一件是當我到土京安卡拉的古物陳列館參觀時，一進門便看到牆壁上砌着一塊古老的石頭，上面刻着一隻大手印，據說是公元前五六世紀時代的遺物。同時，在那裏還陳列着赫太末期的象形文字碑銘(Hieroglyphic inscription)，大約是公元前八世紀的遺物，那碑銘很像是帝王的大事記，上面發現各種不同姿態的手。第二件是我在參觀土耳其國父凱穆爾(Mustafa Kemal)將軍紀念館(即凱

穆爾任總統時的總統府辦公室)時，看到凱穆爾將軍睡姿塑像，在頭的旁邊，還放着一隻手，與他的肢體並不相連，據說這隻手是根據凱穆爾將軍的手塑製的，以紀念這隻手創造新土耳其的豐功偉績。土耳其人從古到今對手如此重視，使我得到很深的印象；反觀我們各處的 國父中山先生塑像，以及 蔣總統的塑像，那兩隻手大概都是塑雕家隨意製造的，也沒有人注意到它像不像本人的手，由此也可以了解我國文化方面求真精神之差，對手的重要性是多麼忽視了。

四、西方文化是重手的文化

從伊斯坦堡乘飛機，大約一個小時，就到達雅典，把西方文化比作一座寶塔，希臘文化就是塔尖兒。伊斯坦堡和雅典，相距並不算遠，而東西方文化的色調，這兩個都市却形成異常鮮明的對比。

西方文化本來落後於東方，希臘文明來自愛琴海的克利特，克利特的文明則來自古埃及。克利特人是喜歡動手的，他們在公元前三千年，便把埃及及運來的銅和錫混合，製造更堅硬的青銅工具和武器。在公元前十七世紀時，克利特文明已登峯造極，建築、陶器、象牙和金屬工藝品，都達到很精美的地步。

公元前十五世紀左右，克利特人開始登陸歐洲，由海岸附近逐步向內陸發展。他們和落後的歐洲大陸人不斷發生衝突，也把進步的工具和武器賣給歐洲人。希臘人本是來自內陸的粗野的蠻子，他們先征服希臘半島的土著，隨後越海侵入克里特島，公元前一千年左右，他們佔服了整個愛琴海世界，也摧毀了愛琴海人民的高度文明。接着，野蠻的希臘人和當地的文明人通婚，跟當地人學習進步的生活方式，形成一個新的民族，從腓尼基人那裡吸收了外來的文化，進而創造一種新的比愛琴海文化更進步的文化，建設成功一個富強的國家，於公元前四八〇年擊敗強大的波斯軍隊。可是希臘強大之後，內部的衝突便發生了，領導權的爭奪，使雅典人和斯巴達人之間引起半個世紀的戰爭。強悍的斯巴達人雖然擊敗了文弱的雅典人，可是憑藉少數貴族和武力，並未能建立他們對希臘的長期穩固統治。結果，北面的馬其頓乘勢崛起，征服了希臘、小亞細亞、埃及、波斯，建

立龐大的亞歷山大帝國，使希臘的國威發展到頂點。

古希臘文化的發展，顯然受着手和腦兩種勢力消長的影響。具體言之，用腦的知識份子當權太久了，文化便由興盛而腐敗，因而遭受一大群用手的野蠻人的反擊和破壞，用手的野蠻人當權之後，給他們所摧殘的文化輸入新血，便產生一種蓬勃的新文化，放出新的光芒。在西方文化中，沒有比希臘文化的影響更深的，在文學藝術方面，許多不朽的傑作，迄今仍為世人讚賞；他們的戲劇，是創始性的，是西方戲劇的嚮導；他們的建築和雕刻形式之美，後人一直無法超越；他們的哲學家蘇格拉底、柏拉圖和亞里士多德，其地位等於我們中國的孔、孟、老、莊，尤其亞里士多德，其博學多才，成就之大，在西方文化界聲譽之隆，迄今尚無出其右者，甚至連他關於手相學的論著，都成為古老的權威。在科學方面，大數學家歐幾里得，大物理學家和數學家阿基米得，到二千年後的今日，世界各國的中學生，沒有不知道他們的。因為阿基米得還發明了一些利用槓桿和滑車的機械。螺絲釘、齒輪和起重機等，也由希臘的科學家先後發明。在醫學方面，希臘最著名的希波可列蒂氏(Hippocrates)，在公元前第五世紀，已努力破除迷信，以人體生理現象為診斷的根據，他對手相學也有很重要的貢獻，被後世推崇為科學醫學之父。

戰爭、宗教和藝術，可以說是希臘文化的三大原素。偉大詩人荷馬的史詩「伊利亞得」和「奧德賽」，一方面歌頌希臘人光榮的戰爭和民族英雄，另一方面也創造許多古代神話，使荷馬成為宗教的導師。神的崇拜使希臘的統治者耗費巨大的人力財力物力，建築輝煌巍峨的廟宇，促進了建築、雕刻、美術等一系列科學與藝術的進步。我到希臘觀光勝地之一的德爾非(Delphi)，憑吊太陽神(Apollo) 聖殿殘蹟時，那一大片由巨大的石塊堆砌而成的殿基，許多根式樣美觀屹立不搖的巨石柱，以及陳列在附近寶庫裡那些公元前五、六世紀的神像，雕鑄得栩栩如生，使我不禁為之悠然神往，緬懷這座位於山巔的神殿，當年是多麼壯觀。為了尊敬天神，希臘人遠在公元前八世紀，就開始每四年在奧林匹克(Olympia)舉行一次運動大會，希臘人都有權利參加，這就是今日世界奧林匹克運動會的嚆矢。德爾非太陽神殿旁邊，還有一座廣大的運動會場的遺跡。

在雅典附近海邊的蘇尼恩 (Sounion)，海神 (Poseidon) 的雄偉殿堂，也吸引了無數的遊客，有些到處留名的人，還事先準備好工具，在巨石柱上刻下自己的名字，導遊人還指出其中若干著名人物，有一個最使人感興趣的名字，是詩人拜倫刻下來的。

當然，規模偉大而又比較完整的廟宇，要算是女神雅典妮 (Athena) 的帕色濃 (Parthenon) 大殿了。這座神殿，也是多利克式 (Doric style)，用閃光的雲石建築，前面有八個圓石柱，兩邊有十七根圓石柱；並由當時希臘最偉大的雕刻家菲狄亞斯 (Phidias)，設計著名的環廟雲石浮雕。廟內雅典妮女神的金像，也是菲狄亞斯的傑作。帕色濃神殿曾被波斯軍隊摧毀，它的重建工程，約在公元前四三八年完成，其富麗堂皇，為希臘神廟之冠。

希臘、羅馬古代的許多大規模建築工程，不但需要政治領袖的偉大氣魄，工程師的卓越智慧，雕刻家和藝術家神工鬼斧的技巧，而且還需要巨大的財力和人力。我很懷疑，古代希臘人口很少，那有這樣大的人力。有一位朋友告訴我，他們的人力，主要來自當時的奴隸制度。戰爭勝利後，被俘的敵人，都成為終身的奴工，一直辛苦工作到死。他們除了利用戰俘的勞力，還要利用他們的技術。沒有胼手胝足的奴隸群，許多大工程是建設不起來的。

羅馬文化和希臘文有極深的淵源，在今天，我們雖把羅馬文化與希臘文化相提並論，但古羅馬直到奧古斯都大帝時代，纔開始努力擺脫希臘文明學徒地位，建立獨立的文化。

屬於印歐族系的拉丁人，約在公元前一千年時進住意大利半島，他們勇敢而倔強，但愚昧無知。同時由小亞細亞移來的伊突斯干人和半島南端及西西里進來的希臘人也和他們接觸通商。他們都比拉丁人聰明進步，使拉丁人害怕。伊突斯干人在公元前七五〇年開始，會統治羅馬兩個世紀，拉丁人跟統治者學習較文明的生活方式和生產技術，但不能忍受伊突斯干王的暴政，終於蜂起反叛，推翻異族的統治，建立自己的羅馬共和國。不久，他們又受到由北方來的高盧 (Gauls) 蠻子的侵略，賠款求和，奮發圖強，先後擊敗周圍的高盧人、伊突斯干人和希臘人，到公元前二七〇年

，控制了整個意大利。

這時候，羅馬人正想向西地中海發展，却遭遇到一個更強大的敵人迦太基。以北非為基地的迦太基帝國，是由腓尼基人建立起來的，它和羅馬勢不兩立，雙方打了一百多年，終於被羅馬征服吞併。因為馬其頓會與迦太基的名將漢尼巴聯合抵抗羅馬，所以羅馬於征服迦太基後，便進兵馬其頓，使其淪為附庸。接着，羅馬兵又先後佔領小亞細亞西部，埃及和希臘諸城，於公元前一四六年稱霸東西方世界。再過一百年，羅馬帝國繼續擴張，堅強的領袖蘇拉平定了內亂，龐培吞併了敘利亞和耶路撒冷，凱撒征服了高盧人並侵入英國，到凱撒的繼承人渥大維 (Octavian)，於公元前三〇年把埃及收入羅馬版圖，使羅馬帝國進入全盛時代。它的邊界南至撒哈拉沙漠，東接幼發拉底河，西臨大西洋，北達多腦河和萊茵河。渥大維以蓋世的功勳，被羅馬人尊稱為奧古斯都 (Augustus)。

羅馬人不像希臘人那樣具有創造性和豐富的想像力，他們能夠面對現實，應付實際問題。一個龐大帝國的形成功，使羅馬人在長期的征戰中鍛鍊得更加堅強勇敢，而羅馬帝國的治理和建設，又迫使他們不得不實事求是。為了解決複雜的民族問題，促成許多民族的和睦相處，他們力求政治的改革與合理化，走民主法治的路，所以羅馬法律成為後世文明的重要資產。羅馬的宗教，也很複雜，各種不同的民族，都有自己的信仰，他們也可以自由的拋棄神，改奉其他民族的神，所以各種宗教都在這個帝國自由發展。後來，基督教壓倒了其他宗教，公元四三八年成為國教。

在多彩多姿的羅馬文化中，希臘文化的色彩非常濃厚。首先，拉丁文就是從希臘文脫胎而來的。古代受過教育的羅馬人，都學希臘文；高尚的家庭，都請希臘人作兒女的家庭教師，或把他們送到希臘去留學。在奧古斯都以前，用拉丁文寫的重要著作很少，由於奧古斯都的提倡，拉丁文學纔放出光芒，到現在拉丁文還是世界羅馬天主教會的官方語文，各種科學書籍上，也保存着許多拉丁名詞。

羅馬的建築物，是舉世聞名的。戰爭使羅馬受到嚴重的破壞，奧古斯都曾決心重建羅馬，把磚城改為大理石城，使它成為世界美術中心。他的王宮造得富麗堂皇，而最出色的是凱撒所建的會議廳。歷代的羅馬王和貴

族，都喜歡建築，除了宮殿、教堂、廟宇、劇場、還有大規模圓形角鬥場，足以容納四萬五千個觀眾；古羅馬時代的民衆浴室，也極偉大壯觀。加上壯麗的橋梁和溝渠，拱門和凱旋門，鋪着石塊的寬闊街道，許許多多名勝古蹟，把一個巨大的世界都市塞得滿滿地，使來自世界各國的遊客，留連徘徊，讚嘆羅馬人的氣魄和建築師的天才。

長期的和平，使羅馬在建設方面突飛猛進，社會、經濟、文化得到長足的發展，而皇室和貴族的生活也日益腐化，貧富日益懸殊，用腦的人把用手的壓迫得喘不過氣來，於是羅馬帝國迅速衰敗沒落。來自北方的日耳曼人，強壯高大，碧眼黃髮，勇敢善戰，行動飄忽，利用機會便侵入羅馬帝國，擴充力量。到公元五世紀之末，野蠻的日耳曼人便奪取羅馬的政權，使西羅馬帝國宣告死亡。剩下的以君士坦丁堡爲首都的東羅馬帝國，到公元一四五三年，纔被土耳其人消滅。

我似乎用了太多的篇幅來敘述希臘、羅馬的歷史文化，因爲它們是西方文化的根源，沒有希臘、羅馬文化，就沒有今天的西方文化，以用手爲主的文化。西羅馬帝國的崩潰，使歐洲的少數落後民族得到抬頭的機會，由丹麥渡海進入英格蘭的盎格魯人和撒克遜人，建立了現代英國的基石；統治西歐的查理曼帝國，雖然在歷史的銀幕上只是曇花一現，而它的分裂，却給法國的成長創造了條件，西班牙也把握機會，成爲歐洲強國，葡萄牙發展爲海權國家，荷蘭、比利時也成爲西歐政治舞臺的小配角。在東歐，則出現了俄羅斯、奧地利和普魯士。一大群民族國家的互爭雄長，把歐洲變成了鬪鷄場。歐洲人在平時準備戰爭，到戰時爭取勝利。他們必須不斷地勾心鬪角，磨拳擦掌。但，鬪智畢竟是少數人的事，而鬪力則需要動員全國人民，傾全國之兵。所以歐洲人的精力和時間，大部份消耗在作工與作戰上。他們沒有萬能的雙手，或不動萬能的雙手，兩大中心任務便無法完成，其後果便是失敗與滅亡。

英國人是最會用手的，他們把倫敦建設爲世界最大的都市，創造了龐大的商船隊和海軍，向海外擴張殖民地，利用貿易以增強其國力。法國爲了削弱英國，支持美國的獨立運動。而普魯士的強大，使法國受到嚴重威脅，激起了法國大革命，推翻了暴戾而腐敗的君主專制政府，建立民主共

和，使用腦的人樂於貢獻智慧，用手的人樂於拿出力量，以挽救國家的危機。不料法國人民這股愛國精神動力，被野心家拿破崙所利用，他一手造成威震歐、亞、非三洲的霸權，一手摧毀法國第一共和制度，重建君主專制。但法國革命所掀起的民主運動，和發源於英國的產業革命在歐洲大陸滙合起來，形成一股顛覆拿破崙帝國的偉大力量，使法國人得以恢復民主共和體制，以加速發展經濟，提高他們的生活水準。

產業革命使歐洲國家的經濟走上工業化的道路，結果生產用機器，生活用機器，打仗也用機器。機器雖然代替了一部份人力，可是並沒有減少人力的重要性。工業國家既要擴大商品的生產，在國際間開拓市場，搶奪殖民地，征服經濟落後地區，又要整軍經武，鞏固自己的國防，進行霸權爭奪戰。所以，許多國家平時已感到勞動力不足，戰時人力更加缺乏。用手的人，在社會上的地位不斷提高，「勞工神聖」的口號喊出之後，他們真感覺到自己是社會的中堅，國家命運的主宰了。

有些聰明人，於是大動腦筋，想如何利用勞力的人，來解決他們自己的問題。資本主義、法西斯主義、共產主義都來了，從手的角度看，它們實同而名異。沒有動手的勞工大眾，這些主義都要消聲匿跡。

西方文化的發展像滾雪球，它從東方滾到地中海和愛琴海，在希臘登陸，轉向羅馬進入歐洲大陸，兜了幾個圈子以後，跨過大西洋滾向美洲新大陸。它帶着舊的東西，黏上新的東西，越滾越大。到廿世紀，美利堅合衆國顯然已成爲西方文化的重心了。

哥倫布發現新大陸的消息傳到歐洲，激起了冒險家的熱情，他們帶着一顆雄心，兩隻拳頭，從四面八方進入美洲各地，斬荆披棘，進行開發。一群一群的冒險家，隨着殖民主義的浪潮，繼續增援美洲的開發工作，經過五個世紀的努力，居然使西方文化在北美洲大放異彩，造成一個世界上最富強的美國。美國發展到今天，既不是全靠歐洲某些國家的力量，也不是全靠歐洲人的力量。就人種而言，美國是世界人種的博覽會；就經濟而言，美國是世界的生產力中心；就文化而言，美國是世界各國文化的共同市場。這個國家是不是已創造出自己的文化，還是一個聚訟紛紜的問題，因爲它吸收了各種文化，尙未完全加以消化；如果說美國已有獨立的文化，

我們最好把美國文化暫時稱為綜合的手的文化。

我所以稱美國文化為綜合的手的文化，而不稱之為綜合的機械文化，是因為機器是死的，手是活的；機械是手創造的，手不是機械創造的。美國人好像是手的崇拜者，只要你有兩隻好手，就會受到美國人的敬重。大家應該記得，今年三月八日，兩位重級拳王弗萊齊和克萊在紐約的一場拳賽，就弄得舉國若狂，轟動世界。美國對於世界各國身懷絕技的人，都視為至寶，努力爭取，希望他到美國去，入美國籍。在美國，作工用機器，生活用機器，作戰用機器，而操縱各色各樣的機器都要用手。所以生產者和消費者，窮人和富人，都非動手不可；不能動手的人，暫時性的入醫院，永久性的入殘廢院；否則，活下去便有了問題了。

也許有人要問，共產主義難道不是更極端的重手主義嗎？我認為共產制度是一種新奴隸制度，奴隸制度剝奪人的思想自由和行動自由，使人既不願用腦也不願用手去為奴隸主效力，一旦奴隸自發自動用腦用手的時候，共產主義就要被摧毀了。蘇俄運用這種新奴隸制度，強迫人民參加勞動競賽，增加生產，結果却引起人民普遍的消極怠工，能不動手就不動手，不但沒有趕上美國的希望，甚至連人民的生活問題都解決不了。前俄共頭子赫魯雪夫到了美國，親眼看到自由勞工生產緊張和生活快樂的情形，回國之後，便改變政策，對勞工使用利誘的辦法，以刺激生產情緒。赫魯雪夫之主張「和平共存」，也是由於他深知共產制度奴役下的人民，既不願動手作工，更不願動手作戰，赤色奴隸的手靠不住了。

五、中國文化復興運動的方向

中國文化復興運動是一件大事，也牽涉到若干重大問題，我不願在此加以討論。不過，我深深感覺到，復興中國文化的意義，應當是積極的發揚，而不是消極的保存。我們需要有一個正確的文化復興運動方向，一方面洗鍊固有文化的精粹，一方面吸取西方文化的新血，使我們當前所面對的手腦分家問題，即知識份子不肯動手，肯動手的人又缺乏知識的問題，獲得合理解決。我國的青年知識份子群，必須參加勞動生產建設，纔能轉變消極因素為積極因素，使中國文化萬古常新，繼續放出萬丈光芒。

臺灣商務印書館印行

臺北市重慶南路一段卅七號 郵政劃撥戶第一六五號

王雲五博士 最近兩大鉅著

- | | |
|------------------------|---------------|
| 革新時代教學思想 | 精裝一〇〇元 平裝九〇元 |
| 先秦教學思想 | 定價四十元 平裝三十元 |
| 漢唐教學思想 | 精裝五十元 平裝四十元 |
| 宋元教學思想 | 精裝五十五元 平裝四十五元 |
| 明清教學思想 | 精裝六十元 平裝五十元 |
| 先秦政治思想 | 精裝四十四元 平裝三十六元 |
| 兩漢三國政治思想 | 精裝四十元 平裝三十二元 |
| 晉唐政治思想 | 精裝四十四元 平裝三十六元 |
| 宋元政治思想 | 精裝四十四元 平裝三十六元 |
| 明代政治思想 | 精裝四十元 平裝三十二元 |
| 清代政治思想 | 精裝六十五元 平裝五十五元 |
| 民國政治思想與
中國政治思想之綜合研究 | 精裝八十元 平裝七十元 |