

愛國畫家張善孖

楊 隆 生

張善孖先生百歲誕辰紀念畫展，於民國七十

一年一月十六日至二月十四日止，在台北國父紀念館中山畫廊揭幕，展出遺作七十四件。何應欽將軍主持揭幕式後，致詞說：張善孖先生是中國

國民黨革命元老，及我國愛國畫家，他一生忠貞愛國，而對繪畫更有突出的表現，所以我們更要深一層了解他筆下蘊藏的精神——正義和愛國精神。

張大千先生因病在榮民總醫院，未能參加他二哥張善孖的畫展，由他的公子張葆羅在場答謝參觀的貴賓。來賓有嚴前總統家淦、行政院長孫運璿、黨史會主任委員秦孝儀、故部部長朱滙森、國史館館長黃季陸、教宮博物院院長蔣復璁、國策顧問魏景蒙、文化工作會主任周應龍等，極一時之盛。

本人喜好繪畫，也愛收藏。以前曾收藏近百幅王亭先生的字畫，在國立歷史館展出，也珍藏張善孖先生的畫十餘件，以虎較多。有時也是張大千先生的門客，聽大千先生談他二哥的故事。

關於此次畫展，我與黃天才兄也選送珍藏作

品展出，因有所感特寫此文。

一門畫家文武兼資

張善孖先生名澤，號虎癡，又號虎公，四川內江人，清光緒八年壬午五月廿七日生。先世為

廣東省番禺望族，曾祖在四川做官，於是定居四川。父懷忠公，母曾太夫人友貞女士，能畫花卉、山水，為四川有名的女畫家。善孖先生有兄弟姊妹十人，他姐姐瓊枝擅畫花卉。善孖先生排行二，大千先生排行八，君毅先生排行九，昆仲三人均善畫，同為曾農髯（熙）的門人。其兄弟姊妹年少時從母曾太夫人學畫，而他的畫學基礎，也就在此時奠定。善孖先生專攻畫虎而成名，大千先生早年臨習石濤，所作可亂真。張大千先生對我說，他之所以能畫，是要感謝其二家兄（善孖先生）的指導，因為善孖先生比張大千年長十七歲。

張善孖，張大千先生昆仲，連結於一九一七年丁巳民國六年到日本京都學習繪畫及染織藝術，二年後返上海，於清末時在上海拜傅增湘先生為師習畫，又結交許多革命志士如黃克強、蔡松

坡、葉公超先生的叔叔葉恭綽（譽虎）、于右任先生等，當時我國畫家南方以上海為集中之地，北方以北平為中心。張善孖先生與張大千先生在上海、北平與文人、書畫家交遊，在上海參加「寒之友社」，社友有于右任、經亨頤、黃賓虹、陳樹人、何香凝等，後來又有謝玉岑、陸丹林，發起「九社」，九位社友以年齡長幼為序，是湯定之、謝公展、張善孖、符鐵豐、王師子、鄭午昌、陸丹林、張大千及謝玉岑。對於提倡中國書畫極力，貢獻很大，兩個書畫會影響上海畫壇。以上諸氏作品，筆者均有收藏。

張善孖先生結識上海聞人、革命志士，後來返四川，他以兵學專長曾擔任四川省第一師第二旅少將旅長，驍勇善戰屢獲戰功。後改任鹽官，先後做了六年，在鹽務方面頗有興革。其後北上，任國務院參議、直魯豫巡閱使署顧問，歷充知縣等親民之官，終以老母在堂，以盡孝心，辭官奉母老母居於松江、嘉善、郎溪等地，閑時作畫，奉母教弟移居上海。

「閒來畫幅青山賣，不使人間造孽錢」這兩句詩，不啻替他寫照。

飼養乳虎與人相親

我國畫壇，談到畫虎，首推張善孖先生，大家都稱讚他，畫虎畫得傳神。所以這次在臺北國父紀念館中山畫廊展出七十四件繪畫中，可以說大部份都是虎畫。何應欽將軍說：張善孖筆下的虎有骨、有肉，呈現立體感，流露真情，脫出了中國畫的窠臼，走上歐洲寫實派的正統途徑。

張善孖先生畫虎之所以能栩栩如生，就是他早歲在四川家中養老虎。張大千先生對我說：「我二家兄（善孖先生）喜歡老虎，他第一次飼養的虎兒，是由日本買回來的乳虎，經過上海乘船入川，在成都養大。可惜四川成都氣候潮濕，不適合老虎的生活。又說四川買牛肉很難買，只好買豬肉來餵乳虎，不合胃口，飼養了三年就死去。二家兄每思此虎，傷心不已，總想再物色一隻虎兒來飼養。」

終於張善孖先生的願望來了，那是民國二十四年郝夢齡軍長，率部隊在江西剿共，又進入貴州郎袋山，在深山裏無意中射死一隻猛虎，並在虎穴中，找到兩隻乳虎，即携回漢口，分贈給高參朱柏森，朱高參因為與善孖先生相識，知道他喜歡畫虎，就轉贈給善孖先生，他即自蘇州到漢口去迎接幼虎，一般客貨船不肯運，後來才搭上何應欽將軍運軍火的船，先到南京再帶回到蘇州網師園，那花園很寬敞，有亭臺樓閣、假山、崖石，花木繞庭。張善孖先生每日親自飼育調教，愛護備至把那幼虎取名「虎兒」。虎兒知人性，能與家中貓犬相處，互不侵犯，且能迎送賓客，

跪拜如儀，賓客來訪個個稱奇。張大千先生現住臺北摩耶精舍畫室中，掛有一張善孖先生訓虎圖的照片，可以為證。「虎癡」真是名副其實。張大千先生說：

蘇州「網師園」是歷史的名園，南宋時代由史彌遠所興建，清康熙時代屬於瞿姓所有，故又稱瞿園。洪楊之亂後，同治年間，網師園又屬於曾文正公的得意門生李眉生所有，一度成為江蘇的藩臺府。後來奉天總督招降，網師園由張作霖送給張錫鑾養老。張錫鑾的兒子張師黃與我是朋友，他知道我兄弟倆喜歡有園林之勝的居所，就把網師園借給我們住，作為我們蘇州的寓所，在網師園住了五年，虎兒就在那園裏養大了。

蘇州名園人虎佳話

網師園是一個非常寬敞的花園住宅，張善孖先生把虎兒放在網師園飼養，與虎兒共同生活，日日觀察虎兒生趣，作為「模特兒」，於是以畫虎著譽於時。民國二十四年上海的畫家唐雲約了周鍊霞女士（徐公荷之夫人，現移居美國洛杉磯）及龐左玉等，聽說張善孖先生在網師園養乳虎，就想親自目睹一番。自上海到蘇州網師園拜訪張氏昆仲。那時，女畫家龐左玉小姐比較年輕，在上海家中畜養花貓數隻，與她朝夕作伴，她想虎兒似貓，因而很想到網師園一撫乳虎為樂，大家到了網師園，經過通報後，主人張善孖先生出門相迎，虎兒也跟隨在後身，很似大雄貓，走起路來，一搖一擺，模樣很可愛，龐左玉小姐見而大樂問主人：「虎兒不會咬人？」善孖先生笑着

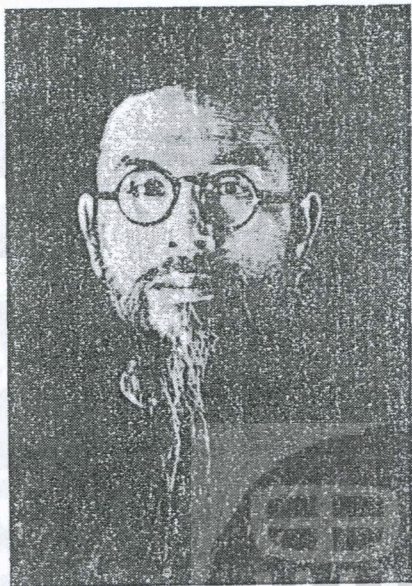
說：「不但不咬人，而且還會迎送賓客。」龐左玉便蹲下身，撫虎兒之頭，有如在家中弄玩花貓，一時傳為佳話。龐左玉與張大千先生的女友李秋君，陳定山先生的妹妹陳小翠與顧青瑤、馮文鳳、顧飛、楊雪玖、余靜芝、丁筠碧、唐冠玉、周鍊霞、吳青霞等女士一百二十一人於甲戌春四月，在上海組織女子書畫會，張善孖，張大千先生昆仲也從旁協助。龐左玉訪網師園撫虎兒，一時傳為佳話，時至今已四十七年前的往事。

民國廿四年乙亥，張善孖，張大千合作畫虎，配景，也經常題寫吳門網師園。世事滄桑，已近半個世紀，網師園的亭臺樓閣，池塘垂柳，園中芍藥、牡丹已不存矣，念之深為惋惜。筆者雖無藏張善孖先生在網師園中繪的虎兒，但也珍藏有十餘幅虎畫，同時也珍藏有唐雲、周鍊霞、徐公荷（晚蘋）、龐左玉、陳小翠、顧青瑤、馮文鳳、吳青霞、顧飛、楊雪玖等諸女士的書畫近百幀。

胡文虎先生經營永安堂出售虎標萬金油、八卦丹，他的兒子胡好兒，為筆者在新加坡啟發學校同班同學，在新加坡有虎豹別墅，在香港有虎豹花園，我亦常到胡家去作客，某年虎標萬金油要印月份牌，就以張善孖先生的虎兒與張目寒的女朋友，合攝照片，為月份牌的宣傳畫，風靡一時，可見張善孖先生的虎兒聞名於世。

十二金釵十二虎圖

張善孖先生畫虎成名，就是他專畫虎，在四川成都，蘇州網師園都飼養過老虎，每日觀察虎



愛國畫家張善孖先生遺照。

之生態。因之所畫之虎，能表現出虎之姿態，因擅長畫虎，而且又愛養虎，故有「虎癡」之號，到晚年又稱虎公。大千先生曾對筆者說，早年曾為其二哥刻「虎癡」之印，現在不知落在何方。

甲戌民國二十三年，張善孖、張大千昆仲在北平頤和園聽鶴館，以虎為題，集西廂記十二金釵的句，畫了十二幅虎畫，當時北平、上海轟動一時。這次在臺北國父紀念館中山畫廊展出七十四幅畫中，僅有四幅十二金釵八幅下落不明。「十二金釵」是十二隻性情不同、姿態各異的雌虎。張善孖先生把虎兒視為「大家閨秀」，每幅分別題字，如：

「羞答答，不敢把頭臺。」

「何須媚眼傳情，你不言我已省。」

「怎當他臨去秋波那一轉。」

「鎮日價情思睡昏昏。」

「可喜寵兒淺淡粧穿一套鴉素衣裳。」

「躡着脚步兒行。」

「哈，怎不叫過臉兒來。」

「羞煞見五萬羊風流草兒。」

其中有一幅是善孖先生畫虎，大千先生補景，時甲戌秋於頤和園聽鶴館。張善孖自題「怎當他臨去秋波那一轉，無慘南郭，索讀西廂，慨世局之滄桑，學曼倩之善謔，公牛京七日而變封，使君一但成形，人獸何分，莊諧雜引，本如來卅二變相，圖僧孺十二金釵，藉實甫之謔詞，為山君註脚，抑有識者謂我非乎？乙亥（民國二十四年）秋，蜀中張善孖寫並題。」

張善孖先生因為以家中之虎為寫畫對象，所畫之虎均無凶相，有如十二金釵之虎焉，有人指摘，但畫家趙少昂則不以為然。趙氏論虎，認為畫虎寫兇惡不難，難在純善中含有凶性，因為美術主要在發揮人生的美感，化其鄙劣暴戾而為溫柔祥和，即使其本來具有兇惡相，但在藝術品中也必須加以美化。因此趙少昂先生主張畫虎不宜表現其兇惡，而要表現其馴良。張善孖畫十二金釵之虎是有媚態、有情感矣。

兩篇小傳描繪盡致

張大千先生的老師曾熙（農髯）先生，為善孖先生寫過一篇小傳，文曰：「張澤宇善孖，一字善孖，蜀之內江人，好畫虎，髯因稱之曰虎癡，門人季爰之兄也，髯居上海之三歲，季爰居門下，一日，持善孖所為十二金釵圖乞題，髯曰：向不喜為閨閣綺麗之辭，季曰：虎耳，大驚展示，果十二虎，踞者、立者、渴飲者、怒者、媚者，極數變態，皆異想天開，嗟乎！善孖其善以畫諷世者歟？去歲來滬，携其平日所畫虎，大者丈餘，小者數尺，或寫羣虎爭食，喻當道賢者，或寫犬而蒙以虎皮，喻賢者中之又賢者。嗟乎張生，何諷世之深耶？然予觀古來畫虎者，每多類犬，寫生家又能傳其皮相，不能得虎之天性，君操何術至此？善孖曰：予因畫虎，遂蒙虎有年矣。虎性貪，利得肉，予每日以肥豚大方飼之，待其飽，然後弛其鐵繩，縱之大壑，須臾風生，若恐吞醉，長嘶奔舞，山谷異勢，及其饑，復置肥豚，押中，虎且搖尾而前，若敬主人者。髯曰：虎得肉，足耳，且知有主人耶？善孖於畫虎擅長外，其於人物、山水、花卉、鳥獸、雲龍，亦無不上類唐宋，包羅萬有，自造其極，與胞弟季爰，君綬，異曲同工，均善畫，馳名中外。君綬前以憤時蹈海，莫知所終，聞者惜之。今善孖、季爰，造詣日益精進，並稱二難，正未可涯量也。」

民國十九年庚午四月曾熙（農髯）題張善孖畫虎：「虎癡寫十二金釵圖，老髯曰：今日金釵之流，其善非關一人之性命也，蓋甚於虎矣，噫



本作者楊先生與張大千大畫師談暢
往時精神。

！
謝玉岑先生曾為張善孖、張大千昆仲作小傳，也談及十二金釵圖，其文曰：「張澤，字善孖，一字善子，號虎癡，蜀之內江人也。美鬚髯，任俠崇義，交遊遍天下。曾列軍旅有戰功，淡於名利，旋棄去，客上海，繪畫自給。母曾太夫人，以工筆花鳥負大名于蜀。君早承家學，佩驥之歲，即通繪事，山水比唐六如、鄭穆情；人物如

陳老蓮、張大風；走獸法李龍眠、趙松雪，無不精妙。又善畫虎，朝夕玩其起伏動靜之上，變化千萬，因以（虎癡）為號。春秋好游衍，與八弟大千游黃山，宿山中數月，山水益浸淫于黃山派。近又登華岳歸，年逾五十，虛懷幼學，藝事日進無已。有十二金釵圖、八駿圖、五牛圖諸冊行世，作品屢經比、法、德、日展覽會推獎。」

我們從張善孖先生的老師曾熙先生，及張氏畫友謝玉岑先生為張氏作小傳，均提及十二金釵圖，可見當時的名氣很大，雖寥寥數百字，已能包括善孖先生的前半生藝術生涯。四十七年後的今昔，在臺北國父紀念館中山畫廊展出十二金釵及其他作品，其畫風、其精神使參觀者敬佩不已，也是主辦者的一番辛勞的結晶，同時也是給喜歡繪畫者的鼓勵。

歐遊歸來積勞病逝

張善孖、張大千昆仲早年相隨出入，互相研商畫藝，善孖先生愛護八弟大千先生無微不至，大千居士尊敬二哥善孖先生如師長，善孖先生每畫未完，多由大千先生補景，在民國廿四年乙亥秋重九，善孖先生畫完雙虎圖曾記一段話曰：余畫三十年，興之所至多有未完之稿，舍弟大千未歸，不得共商榷之樂也。

當善孖先生於乙亥年畫完十二金釵圖後，為憶念大千，就在十二金釵圖中取一幅題曰：「獨對良辰景物侵，茱萸遍插少年心，懸知玉女峯頭月，照汝騎驢過華陰。乙亥九月憶大千華山適十二金釵圖裝成，附題於此。虎癡。」

虎癡之印不但是其八弟張大千先生所刻，同時張大千先生對筆者說，尚有二哥哥的用印亦係其所刻。我在日本見某收藏家珍藏張大千先生所刻的「張澤印信」白文，「善孖」朱文印各一方，邊疑刻「善孖」二哥清玩，戊午冬弟柄。」這是張大千二十歲時所作，黃天才兄曾以此請教大千先生，為何署名「柄」？大千先生在摩耶精舍畫室，指着壁上懸掛其所繪父母肖像下署名「正權」說：他在家時，名正權，「權柄」是一句話，所以又署作「柄」。張大千先生這一解釋，使世人知道他們昆仲手足情深。更道出大千先生的家名，為「正權」。

民國二十九年，張善孖先生漫遊歐美一年後經香港歸國，於九月二十九日在香港舉行畫展，香港大公報為之附印特刊，袁守謙先生保存有該日特刊。後返四川，因積勞，又患痢疾，引起糖尿病併發症，在戰時物資缺乏，病勢嚴重，藥石無效，在寬仁醫院治療後移歌樂山醫院於廿九年十月二十日亦即農曆九月廿日逝世，大千先生赴甘肅途中聞訊，日夜兼行，趕回重慶，已不得會晤，大千先生聞之痛哭失聲，于斌主教分別在後方為之主持追悼會，譽為愛國大畫家。

張善孖先生逝世後，大千先生就負起照料他二哥哥善孖先生的遺族，奉侍二嫂，照料侄輩，民國三十八年大陸變亂後，張大千先生遠離家鄉先至香港轉印度，遷居到阿根廷，後又移居巴西八德國，將二嫂接到巴西八德國，以迄病逝。遺子心德亦能繼乃父衣鉢畫虎，筆者珍藏一幅，不幸亦逝於巴西，大千先生乃以己子心一（葆羅）立

為先生子嗣，現居美國舊金山。此次畫展，確羅兄自美返國在會場謝禮。後又奉生父張大千先生諭於一月十七日來東京選購梅花。李海天、黃天才、盧冠羣與筆者，陪同往埼玉縣、橫濱市各名園盆栽場，選購梅花、古松，空運回國栽種於摩耶精舍。其中十株梅花捐給中正紀念堂，一株送給國立歷史博物館。梅花是我國國花，在春節之期，張善孖先生百年誕辰畫展之際，贈獻梅花，其意義很深長，使國人更知道梅花開時，更要愛國家。

兩次抄家戮力國事

張善孖先生畢生忠貞愛國致力革命事業，清末參加同盟會，結交革命志士。因加入革命黨，在他的四川內江老家被抄家，一為清末，罪名是革命黨，二次抄家是反袁世凱，所幸張善孖先生均外出。民國五年黃克強、蔡松坡兩位先烈同年逝世，他們的追悼會是同時舉行，張善孖先生曾以一聯輓之。張大千先生說其上聯已不復記，惟下聯則記憶猶新，曰：

「吾亦無名下士，半生奔走，世上焉知我是誰？」

的確，張善孖先生不求名利，民國二十六年抗戰發生有感救亡圖存人人有責，為激發民心士氣，在安徽郎溪，繪製「四維八德」以及「文天祥正氣歌」十二幅，以揭示民族正氣，告其宗弟目塞曰：「丈夫值此時機，應愛國而忘家，此次我來郎溪，生平收藏存蘇州網師園，皆棄之如土，以今日第一事為救國家於危亡，萬一國家不保

，則雖富擁百城，又有何用？恨我非猛士，為海內藝苑同人倡。」所繪正氣圖，先總統 蔣公題「正氣凜然」四個楷書，最為珍貴。楊雲史先生見了正氣歌圖像後又題一詩曰：

賦穢齊名芥兩蘇，蜀山再見二難具。丹青有力明尊據，正氣歌成正氣圖。

民國二十七年值八一三抗戰一週年，張善孖先生在湖北宜昌畫了一幅巨畫，寫雄獅怒目狂吼於富士山上，題曰「中國怒吼了」，當作此畫時張目寒先生、臺靜農先生（二氏現均在臺北），及善孖先生公子心德均隨侍左右。此畫巡迴展於後方，對鼓舞民心士氣影響甚大。有人說百無一用是書生，但張善孖先生此作所產出的後果又何必遜於揮戈殺敵於疆場之上的將士呢？民國廿七年冬張善孖先生隨于斌特使赴歐美爭取友邦的支援，一月抵法國舉行畫展募款，四月抵紐約，與于斌主教分赴各大學演講闡述東方藝術，發揮我國抗戰的神聖使命，並當眾揮毫畫虎義賣，得捐款

二十餘萬美元，悉數獻給政府救濟難胞。在海外宣傳抗戰國策，其功不可滅。在歐美歷時二年所到各地，均受到美國朝野人士及僑胞的歡迎。在訪美國期間，曾接受美國佛恩大學名譽法學博士，也是為藝術得到的博士，很光榮。

我國革命元老葉恭綽、于右任二位先生對張善孖先生的畫藝均有詩致賀。

民國二十九年九月，張善孖先生漫遊歐美載譽歸來，旅次香港葉恭綽先生贈詩曰：

越海橫擔道義歸，歐風美雨墨痕圓；山君貌出形如許，神筆能旁上將揮。顧影休慚畫不成，高談猶許氣縱橫；負鳴出押却休問，同祝人間老復丁。

于右任先生為張目寒先生、善孖先生畫蜀中山水詩曰：

少年詩意不須寫，自駕西南萬里風，偶爾揮毫變今古，巫山巫峽氣沉雄。

大專
用書

最新應用文

邵健行著
定價壹佰伍十元

本書為邵健行先生精心傑作要目有：應用文的涵義、特質、種類、書信種類、結構、術語及書信的信箋和信封的寫法。便條、明片、東帖、公文、電報、會議文書、規章、契約、慶弔文、對聯、題辭、啟事、廣告……等及待人治事日常生活有密切關係的應用文範例。王成聖教授作序。定價壹佰伍拾元。適合大專教材及一般閱讀之用。中外雜誌長期訂戶八折優待紙收壹佰貳拾元