

從「秋蟬」憶共酋形象

楊蔚

從「秋蟬」共酋形象

中外雜誌七月十八日出版的八月號刊出陳毅民「紅朝落日」後不幾天，中華電視臺隨即推出一部連續劇——「秋蟬」，播出首日，我適巧看到內容是歷史性的寫實題材。我對掌故雜誌以及歷史劇頗感興趣，因此該劇播出之後，總是準時觀賞，所得印象十分良好！就劇情表達來說：影射入微，等於信史的翻版；就人物刻劃來說：獨夫毛澤東心狠手辣，口蜜腹劍，陽謀暗算，以「既聯合又鬭爭」的一貫手法，陷害功狗，大權獨攬，確如其人；草莽軍頭彭德懷軍人本色，功高震「主」，愚忠啓禍，個性倔強，一敗塗地，頗能引起觀眾的不平；軍校出身的林彪，志大才疏，貌似恭順，心懷叵測，謀而不慎，禍起蕭牆，功敗垂成，也能使觀眾為之惋惜；老狐狸周恩來溫文儒雅，能言善道，隨風轉舵，明哲保身，恰合周某的作風；美人浦安修情達理，犧牲自我，成全大我，在歪風邪氣中卓然不辱倫常，始終保持聖潔，最後更以黛玉葬花的美妙形象為全劇煞尾，可以嘆為觀止。其他劇中人：劉少奇、鄧小平、葉劍英、江青、王光美、羅瑞卿、謝富治、汪東興、姚文元、林立果、舒凱、康修、韋康、李浩雲、李敏、豆豆、李秀娟……等，都適才適所，各有優異表現。

華視這一節目的推出，成功是肯定的。別的不說，且看黨國元老何敬公九六高齡，還打起精神駕臨攝影棚親自看看，足見影響所及，非同小可了！筆者忝為本劇觀眾之一，而部份劇中人——毛澤東、周恩來、彭德懷、林彪、葉劍英等，又為筆者昔年的相識，所以看來印象特深。為了將來再演此類影劇時，更逼真、更完美，更能折服中外觀眾，深信這是歷史事實，不是純粹的醜化宣傳，我冒昧的在此把我所瞭解的共產黨控制區實況，和我所認識的幾個共產黨人的真面目，作一忠實的介紹。

視察團赴延安觀感

我在民國二十六年春天——西安事變之後——奉最高當局命令派為「中央視察團」團員，並兼任視察團長徐思宗將軍的隨從參謀，赴陝北邊區視察點驗紅軍。到達延安時，受到共黨空前的禮遇，我們即以上級對下級的關係，從機關到部隊，從延安市到陝甘寧邊區，視察點驗，穿梭一月有餘。這次視察認真而徹底，因為中央要根據我們的報告，改組邊區政府，收編紅軍，策定抗日動員準備的大計。停留的時間很長，招待我們的又是共黨重要人物（葉劍英是總招待，陳賡

、林彪為專對黃埔同學的招待），共黨的高層機密，實際情況，對我們已無從掩飾，尤其我有徐團長隨從參謀身分，搜集資料十分方便。我來臺以後曾撰「延安搜秘記」，刊登於「中外雜誌」三十三及三十四期（五十八年十二月及五十九年元月號），該文曾經中央日報航空版及中原文獻等刊物轉載。除「延安搜秘記」所記經過情形不贅外，根據我所直接觀察的印象，是這樣的：

（一）、社會方面：

中共區域無論軍民人等由於普遍貧苦，其生活水準，在衣食住方面大體是平等的；軍隊自成一個體系，伙食注重營養，官兵待遇，亦差距很小。他們的人際關係，儘管共產黨員有嚴密的組織、鐵的紀律，他們外表上人與人之間，也有溫情、也有禮貌、也講客氣，並且開口國家，閉口民族，新名詞隨口而出，充分表示他們不是老粗！它們殘酷的羣衆鬭爭，據葉劍英解釋說：「是直接民權的行使」。其實是一種佈置好的計畫審判，他們形式上也要經過辯論，但不是根據法律而是根據上級指示！當然審問的結果總是照指示定罪。可是鬭爭過程，預先安排有羣衆憤怒的一幕，但不一定是拳打腳踢，胡咄亂罵。要特別了

解的，他們對待敵人、對待俘虜（含罪犯）、對待外賓，另有一套假慈悲真麻醉的巧妙辦法，在自由世界還難以看到他們那樣謙虛、誠懇多禮的虛偽態度！

「秋蟬」一劇裏，有好幾個鬪爭場面——如鬪羅瑞卿、王光美、劉少奇——辯論似乎太少？打罵似乎太多？又看守彭德懷的警衛，翻臉無情轉變得那樣粗野惡毒，也似乎過於離譜？！

紅朝共酋當年形象

(一)、人物方面：

毛澤東：「秋」劇所刻畫的是毛曾澤東快死之前（與尼克森見面前後）的形象。而在五十年至六十年代——文革時期——毛還不老，似不宜描寫得那樣步履艱難！而毛澤東實際的生活方式，據筆者在延安所見，他在儉樸中還很莊重，吸烟似乎吸得很少（我同徐思宗將軍看他，談話兩小時，他只吸一次烟），講演時尖聲高亢，慣用俚語但不粗俗；與來賓談話時，安詳和氣，聲音不大，長沙官腔，娓娓動聽；很會利用矛盾提出問題。例如——他問徐思宗將軍：「你們到陝北來同我們談合作；南京方面國民黨開會宣佈通過『根絕赤匪』案，這是怎樣一回事呢？」幸虧徐思宗將軍早有準備，隨口答覆：「今天紅軍成了國軍，『赤匪』二字已不存在了，南京開會是官樣文章，何必介意呢？」毛乃一笑置之，不再談下去了。

彭德懷：「秋」劇所刻畫的是一位愚忠的軍人，毫無修養，由於中年無偶，雖身為部長，

偶不滿意則暴跳如雷！劇情如此，擔任此角的演員，其實力與演技，可圈可點無話可說。不過，真正的彭德懷，乃是一位操湖南口音中等身材貌甚斯文，喜怒不形於色，且精通兵學，作戰英勇，是紅軍將領的王牌，並非喜怒無常毫無修養。「秋」劇的刻畫，雖然十分生動，但未免有些離譜！

林彪：

「秋」劇的刻畫，大致是不差的，尤其演員的扮相與真林彪近似，最可惜的一點，是口音完全不對！林彪是湖北黃安人，說話時鄉音極重，而且是慢條斯理，上氣不接下氣的，而飾林的演員則是滿口京腔，有板有眼，這就與林彪大不相同了。

周恩來：

「秋」劇刻畫的周恩來，在作風方面，是完全正確的；但在形象方面，則不太相似！筆者曾經與他接觸多次，他的言論形象，我留有較深的印象。他本人是這樣的：濃眉大眼，長瓜子臉，中等瘦身材，待人接物，都很悠閒自在，不像軍人那樣拘謹，說話是普通國語，但帶一點蘇北尾音。「秋」劇飾演他的演員，可惜太年輕太拘謹，動作與周相差甚遠，這是我個人的看法。

浦安修：

在劇情中的突出，頗獲佳評，惟一破綻，是頭髮白時面頰仍然細嫩！此外的演員羣，可能都是精挑細選，個個出色！其中江青、王光美、舒凱、韋康、康修……等，都有傑出的表現，因為我對他們不甚了解，恕不多言。

徐思宗將軍的晚節

(三)、其他：

本文所附照片，是徐思宗將軍夫人徐瓊英女士提供的，徐將軍早年獻身革命，北伐出師前已擔任國民革命軍第一軍（軍長何應欽敬公）第三師譚曙卿部團長，北伐時即升任第九軍第三師師長，參加龍潭戰役後，繼續北伐首入濟南。西安事變後被任為中央視察團長時已官居中將，抗日期間他歷任閩粵兩省師管區司令及第九集團軍參謀長，戡亂期間任國防部桂林辦事處長，大陸淪陷始逃難隱居香港。曾來臺灣向領袖蔣公致敬並探親訪友，對自由祖國表達赤忱擁護之心意。徐將軍一生清廉，晚年在香港生活清苦，適共僱葉劍英盤據廣東，以老友關係，數次邀他赴北平，他與夫人徐女士晚年學佛，相約決不受中共威脅利誘，故葉劍英之統戰工作未能如願。徐思宗將軍不幸已於民國七十年四月二十日病逝於香港，徐夫人已來臺。據談：徐將軍去世，因彼與政府缺少聯繫，未得任何褒揚和撫卹，愧對徐將軍在天之靈。筆者在此感謝徐夫人提供珍藏之照片多幀，除擬向政府當局作可能的反映外，謹向徐將軍致無盡的懷念與哀思！

最後筆者對國內電視和電影，有一種不自然的感覺，即對話時，總是大大的聲音，在大庭廣眾中，當然如此，而朋友在密室中，夫妻在寢室中也用大聲，實在不自然！此外在對話問答中，第一次提到對方的名字是可以的，而每次面對面眼對眼還要照提對方的名字，實在不近人情，我希望以後的導演和編劇先生能考慮改善。

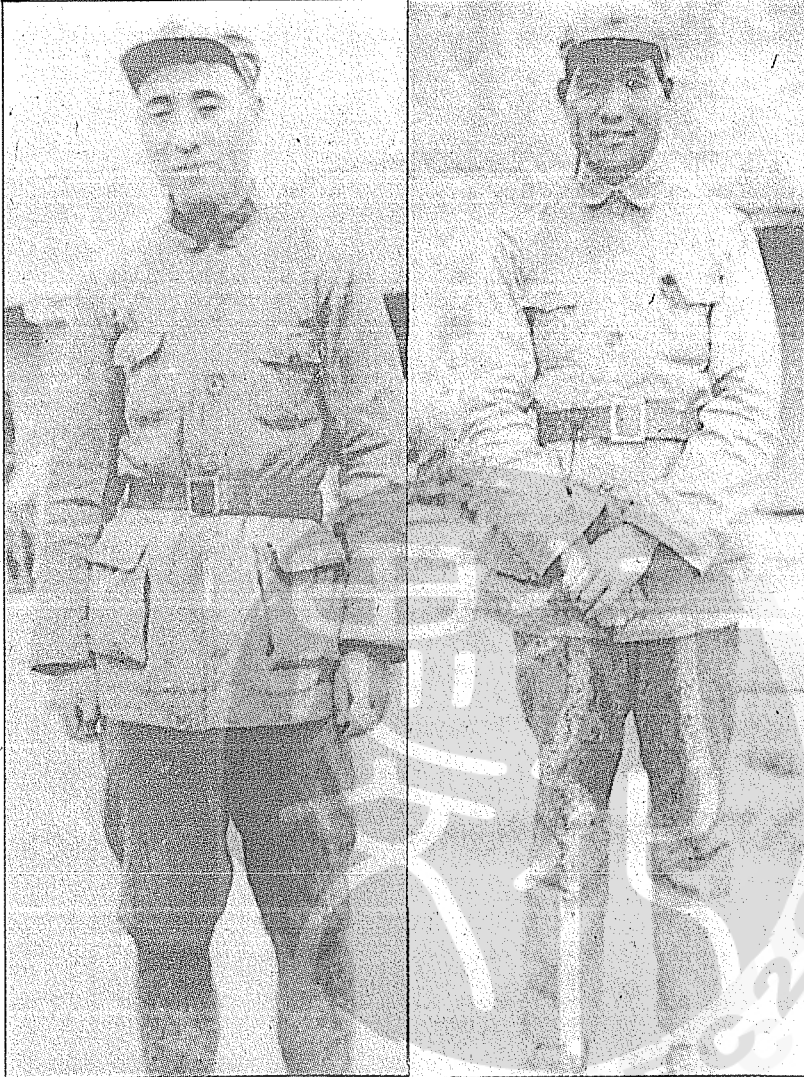
楊蔚：從「秋蟬」憶共首形象插圖

(上右) 共首蕭勁先(現任偽海軍司令員) (上左) 二十六年

春任抗日紅軍大學校長時的林彪

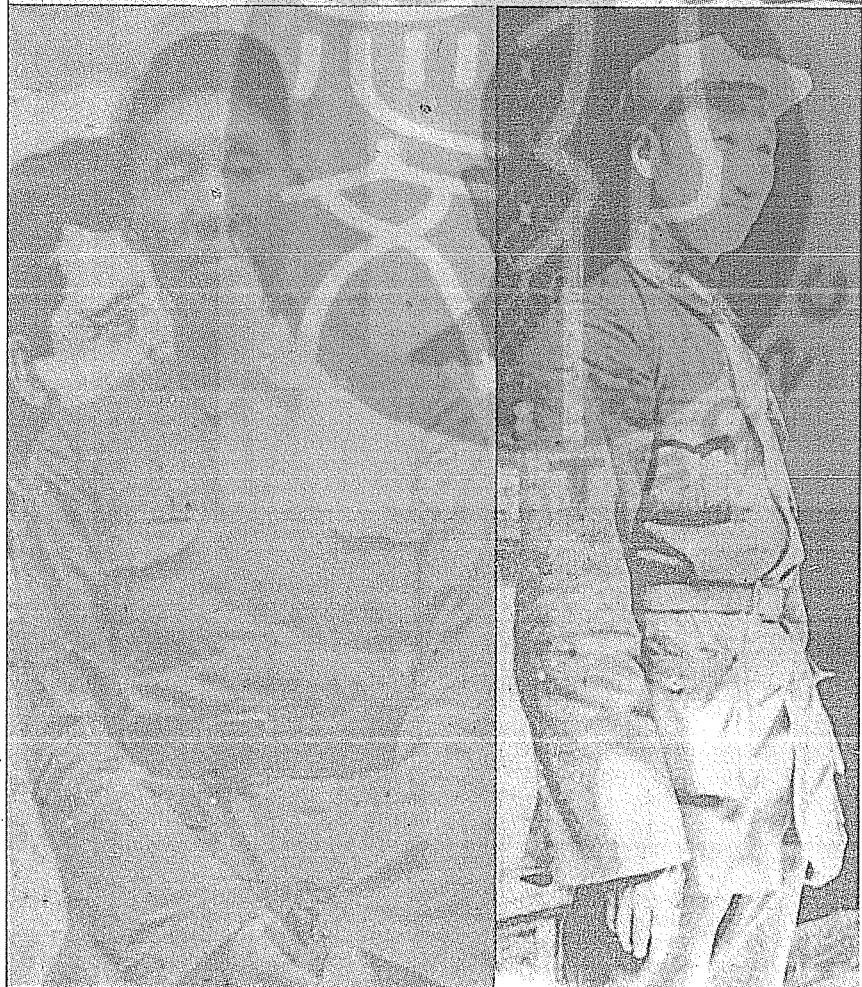
(下) 涂思宗將軍(前排右三)與毛首澤東等合影，前排右二

為毛首澤東，前排右為作者楊蔚。





(上圖)左：面帶恭順，內藏奸詐的毛澤東。右：任陝、甘寧邊區紅軍「前敵總指揮」時的彭德懷。
(中圖)左：中央視察團赴延安過中部縣祭陵。右：偽政協副主任、朱德的妻子康克清。
(下圖)：毛首澤東延安住所，樹下是窯洞、左邊是衛兵及哨棚。



(上圖) 視察團長徐思宗將軍(右三)及邵華(左二)與毛首澤東、朱德、葉劍英等合影。
(下圖) 左：毛首澤東的老師董必武，右：曾任偽國防部長的徐向前。