

王振祖戲劇生涯(上)

費雲文

國立復興劇校校長王振祖去世已經兩年了。

他以一介書生的票友，能够在大局逆轉之時，率領國劇團，純義務的到奉化，獻演於正在引退的先總統 蔣介石之前，達十場之多，得到蔣公的賞識，這是非常難得的。

來台以後，王振祖復能放棄其他比較優越的就業機會，以復興國劇為己任，竭盡一切的努力，作育英才，發揚國粹為終身事業，苦心焦勞，任怨自甘，不但在國內有了良好成就，而且還揚譽海外。他也因此成為國際知名人物。

立法委員吳延環說：「無論那派，都不敢否認王振祖在光復基地復興國劇的貢獻。」

他不但在復興國劇的事業方面，有輝煌成就；而且精研國劇技藝，在藝術上也有精湛的造詣，為人所崇仰，他的確是一個與國劇有關的出類拔萃的人物。應當把他生平的事蹟和奮鬥的經過，公諸大眾，流傳後世。

筆者與他結交卅五年，僅就所瞭解的事實，作客觀而平實的敘述，以供「中外雜誌」讀者和史家參考。



復興戲劇學校王振祖故校長在「販馬記」中的扮相。

富家子弟票界名流

王振祖，別號「嘯雲館主」，民國二年（一九一三）農曆十二月廿七日生於河南襄城縣。祖父王子庚，是河南的殷商，經營布匹，是鄭州最有名的財主，有一條街的房子都是他家的（振祖和他的胞弟耀祖的取名，可以想見他的家業之盛）。

他十幾歲就到北平求學，對國劇發生濃厚興趣，大部份時間都留在劇院裏，因為經濟充裕，花錢大方，人緣很好，經人介紹拜入王瑤卿門下，學習青衣。民國十九年（他十七歲）即在北平開明戲院首次登台義演，梅派佳劇「宇宙鋒」，由於他年少英俊，身材苗條，扮相華美，嗓音甜亮；加上他自製的行頭和對義演的熱心；結果一鳴驚人。自此以後，他常常參加為慈善事業或其他特別原因的演出，聲譽日隆，成為知名的票友。由於他很欽佩梅派的技藝，於是結識梅蘭芳，有所請益。後來並在名伶王蕙芳（梅蘭芳的親戚，曾經與梅齊名，有「蘭桂齊芳」的雅號）的指導之下，研習劇藝八年之久。（供養在家，朝夕精研）。因此，他崇尚梅派，行腔咬字，身段台步

，非常考究，擅長的劇目，也日益增多。
他的姐夫姓李，曾在山東當軍長，於是他離開北平中國大學後，即往山東追隨姐夫，任參謀之職，公餘之暇，勤練戲劇；熱心公益，常常在青島與濟南一帶演出，唱做之佳，酷肖梅蘭芳，



王振祖故校長(二排左四)帶領學生赴美表演與學生攝於金門大橋。

於是聲譽鵲起，而被人稱贊為「山東梅蘭芳」，與當時的「南京梅蘭芳」楊曉農、「漢口梅蘭芳」南鐵生、「江西梅蘭芳」劉曉雲齊名。

抗戰軍興，他到了大後方，於民國廿八年元月廿八日在西安和李忠蔭結婚。

李忠蔭是合肥李鴻章的後人，父親李廣鈺是隴海鐵路的警務段長，母親趙潤芝是在旗的滿人；她是獨生女。由於一家人都愛好國劇，在劇院定有長年包廂，常常去看戲，所以她也會唱，並且還時常登台票戲。因為年輕漂亮，又是鋒頭人物，於是大家稱她為「隴海小姐」。追求她的人很多，王振祖也是其中的一個。

就才貌、家世、志趣而言，當然他們是最理想的一對。可是，她的父親堅決反對。他以為振祖是個執袴富家子弟，好唱戲，還愛扮女人唱青衣，不是他所喜愛的乘龍快婿。最後還是她母親爲了女兒的愛情和終身幸福，由她主婚，成全了他們。但從此她就跟着女兒女婿過日子，無形中和她先生分開。但振祖却很虔誠的敬奉她如親生母親一樣。

王振祖任職鹽務局，在四川的自流井和昆明等地停留，鹽務局有票房，他也參加，成爲中心人物，常常演出，到昆明以後，由於龍雲的三公子喜愛國劇，於是組織「嘯社票房」，除了他自己爲「嘯雲館主」外，其他參加的同仁們，均以「嘯」字爲藝名。昆明的地方大，人多，尤其民國卅年以後，成爲大後方國際運輸的總樞紐，他演出的次數也比較多。不但自己有行頭、場面、「守舊」；而且慎選配角，勤加排練。每一演出，

往往以煥然一新的姿態與聲容並茂的技藝，與觀眾相見。因此到處造成轟動，更奠定他在票界的崇高地位。

民國卅二年，在成都的空軍名將王叔銘，特地派飛機到昆明請他去成都演出，爲空軍烈士遺屬籌募基金，一共演十四天，從此留在成都任職空軍，他爲空軍新生社總幹事，他太太則爲新生社康樂組幹事。他的三女兒就是在成都出生，所以取名爲慶蓉。

疾風勁草溪口獻演

抗戰勝利後，他仍在鹽務局任職，回到南京

民國卅六年三月十七日，國防部某單位開紀念會紀念戴雨農(笠)，對他藝術一向贊賞的徐業道和潘其武，介紹他前往演出梅派名劇「生死恨」。他全力以赴，弦高大半，唱做之妙，精彩之至，也感人極深。同時他那溫文謙和，誠摯大方的氣度，也得到很好的人緣，於是某單位聘任他爲中山室主任，主持文康事宜。

民國卅七年，當北方局勢不好，政府有南遷廣州之議時，他爲了保持這代表我國文化精神的國粹藝術，特地發起組織「中國國劇團」，計劃以旅行的方式，沿江南省各大都市，作營業性演出，最後到達政府所在地廣州。此一構想，在國防部保密局長毛人鳳的贊助下，順利實現了，首先由南京出發，沿京滬路演出。

民國卅八年初，先總統 蔣公引退，回到奉化。王振祖的「中國國劇團」正在崑山演出，奉命

到奉化，獻演於 蔣公之前，原來準備停留一星期，演出三場；結果因演出精彩，頗得 蔣公讚許，特別延長到廿幾天，演出十場，得到 蔣公的賞識，召見嘉勉，並垂詢其今後志趣。他當即呈明，準備創辦劇校，為培植下一代人才，為發揚中華文化多盡心力。蔣公嘉許他的志趣，並且指示他可以到台灣去。



一九七〇年王振祖故校長(右)偕女公子慶琪、復蓉姊妹與舊金山市長合影。

當 蔣公離開奉化後，「中國國劇團」也回到上海，準備前來台灣。可是全團一百零五人，還有戲箱行李；以當時運輸的繁忙和經費的支絀，殆為不可能之事，因此遲遲未能成行。但是，蔣公到上海時，百忙中，尚關切到王振祖與「中國國劇團」，已否前往台灣？曾經向有關方面催問此事。於是「中國國劇團」在有關單位的大力支持之下，才能順利來到台灣。

為了籌措船票經費，除了動用他和他太太的私蓄外；他還在上海義演三天，戲碼為「鳳還巢」、「春秋配」、「販馬記」。來台的團員，包括李桐春、環春兄弟、李鳳翔、言少朋、李蔭華（言、李二人不久又回大陸）周長華、周金福、牟金鐸、張世春、李玉蓉、金鳴玉、熊寶森、張鴻福、馬元亮、吳德貴、何金寬……等人。

「中國國劇團」來台後，曾經在台北市西門的「美都麗」（現在的國賓戲院）和延平北路「新民」戲院演出；因為當時時局正動盪不安，所以成績不如理想。維持了一段時期，終於解散。（稍後，團員們分別投効各軍中劇隊或其他劇團，充實了劇界的陣容）。

不久，他轉到電影界工作，任「新世界」劇院經理。當時，台北的戲院並不多，上演的影片全是美國八大公司的出品和一些日本片。他為了替中國電影開拓一個主要的道路，立意革新，向上級建議「新世界」以上演國片為主。

除此以外，他也為推行話劇多所努力。他看到當時話劇沒有固定的上演場所，他再與中影公司商討「新世界」戲院每月撥出一段時間上演話

劇。

從民國卅八年到四十六年，七年多的「新世界」經理，却沒有沖淡他對發揚國劇，培育人才的興趣；同時他景懷 蔣公對他的嘉勉和期許；於是他自四十六年三月起，在政府的積極扶助，以及工商業團體、慈善機關、愛好國劇人士的樂捐贊助之下，在北投溫泉路創辦「私立復興戲劇學校」。學校有個董事會，督導校務和財務；由錢大鈞任董事長、周宏濤任副董事長。王振祖任校長。

創辦劇校慘淡經營

學校的教師和基本幹部，大都是「中國國劇團」的老人。

第一期學生，共入學一百廿人，（男八十、女四十，有社會孤兒、大陸來台的義胞子弟、港九來台的難童，劇人子弟，以及一般愛好國劇的兒童），比照科班學制，分為高初兩級，六年畢業，實習一年共為七年。

他以復興國劇為己任，同時為了維持傳統的尊師重道，同窗友愛，不忘本的精神，依照一般習俗為學生取藝名，就以「復興中華傳統文化，發揚固有倫理道德」十六字的順序，以分別前後的班次輩份。

辦戲劇學校，和辦一般學校不同。為便於演練學習，學生必須在校住宿，一切學雜費用，均由學校供給。對學生不但要教要管，而且要養，開支相當大。

何況，經費的來源，是依靠樂捐贊助，並無

固定的預算，也沒有跟隨物價上漲而調節的可能。因此，經年累月，這個負擔是相當沉重的。最困難的時候，幾乎連第二天的伙食費都無着落。

所幸教職員們都能諒此種情況，大家和衷共濟的維持弦歌於不輟，從不計較報酬待遇。

他大部份時間在外面為經費、校務而奔走；學校的教學與管理，由他的太太李忠蔭（學校的訓導主任）負責。

李忠蔭女士精明能幹，每天與學生一同作息，辛勞認真，切實負責；同仁們在她以身作則的影響之下，對學生的管教，非常認真。

因此本來相當複雜的種種問題，都能妥為解決。

決，管理得井井有條，而且風紀良好。正因為這樣，所以有些劇界的內行人，也欣然將他們的子弟送到學校習藝。（如李桐春的儿子李復良，劉玉麟的女兒劉復嬰就是最明顯的例證）

當時，王振祖的家人也住在學校之內，他的岳母李老太太很熱心，有時喜歡過問些學校的小事。他為了免去人家誤會，就給老太太安排了很好的去處，同時還請她担負一個她樂於承受的重要任務。

因為北投的硫磺氣味十分猛烈，會使金銀的顏色變成黑色，這對學校的戲裝相當不利，必須在台北另租房子儲存。王振祖就請李老太太去負

拉丁美洲見聞再版序

劉昌博

民國六十二年丹桂飄香的季節裏，我奉派担任中華民國綜合藝術團副領隊，和尹領隊葆宇先生率領一批跑江湖、闖碼頭的鐵漢嬌娃——特技人員，前往拉丁美洲各友好國家訪問演出，宣慰僑胞，歷時三個多月。

回國後，中外雜誌社社長成長聖先生，要我將沿途訪問演出情形撰文發表。在他的激勵之下，我鼓足勇氣所寫的第一篇拙作「江湖兒女的故事」，於六十三年三月在該社第八十五期刊出後，曾得到許多讀者的迴響，因而才有信心連寫連載了十八期。

我寫的內容，無論是在國內組團訓練的艱辛，無論在國外訪問演出的歷程，以及各國風情風物，民俗趣事；悉是我親眼所見，親身所歷或親耳所聞的真實事象。

這些類似遊記性的連載文稿，由該社彙輯成單行本「拉丁美洲見聞」，列為中外文庫之三三，於六十八年一月初版。

出乎意料銷路頗佳，因之該社要為本書再版，藝壇大師張大千先生樂為封面題字；我特將附錄部份內容略加增訂補充，謹此註明，敬請讀者不吝賜教。

責看管戲箱。戲裝是學校最重要的東西，這個責任可不輕，李老太太非常高興的負起這個責任。

那時候要買戲裝很困難，不但花錢多，而且要到香港去買。所以差不多的東西，都是自己動手做。幸而李老太太的女紅是一流的，而且興趣也很濃厚，不要任何圖樣，她就可以剪裁縫製。尤其花旦用的「驕鞋」，當時還沒有鞋店能做，就全憑她一雙手去做。學校早期花旦、武旦所穿的「驕鞋」，全是李老太太的傑作。且角頭上帶的絹花，也是由李老太太做的。

因為李忠蔭常常去香港，漸漸的熟人很多，終於由她的關係，策動反共藝人李湘芬、張語凡前來台灣。就住在學校內她的家中。

李湘芬是名伶梅蘭芳的入室弟子，張語凡的老旦也唱得不錯，由於她們是反共來歸，所以國人渴望一見她們的技藝，同時「復興」成立了相當時期，也需要將他們的成績公諸社會，於是，決定合併起來在台北中山堂舉行一次盛大公演。由復興演出掃蕩羣魔（八五花洞），張語凡演「釣金龜」、李湘芬演「貴妃醉酒」。

為了演出成功，除了勤加排練，密切配合以外；最成問題的是戲裝頭面，尤其是八個潘金蓮的水鑽花兒，非到香港購買不可，這一筆龐大的臨時支出，一時籌措為難。不得已，他祇好將大陸帶來的私蓄黃金，拿出來變賣購置。

由於技藝的美妙，服飾的鮮明，整齊的格調，使得此次演出，空前成功，立即形成轟動。王振祖創辦復興劇校，幾年來慘淡經營，已有了成效。（下期續完）