

# 儒雅風流的馬君武

(本文插圖刊50頁)

王覺源

## 國學西學科技通家

在中國學術史上和政治上，地位相當高的馬君武先生，是中國人在德國第一個獲得工學博士的學者專家。不獨國學造詣精深，能文工詩，更通英、日、法、德各國文字與西洋科技，乃是一個國學、西學而兼科技的通家。國人皆習以馬博士呼之，而不稱其政治學術上的官職。他與並時的名流學者和政治家，都能看齊媲美。其生平史事，不待吾人再來介述，多能知道。惟二十年「九一八」事變後，自他「哀落陽」那首「趙四風流朱五狂」的兩首詩，發表以來，遍傳全國，他在國內的知名度，却忽然高漲，駕凌許多學者和政治家之上。同時馬君武這兩首詩（當時或因各人注意點不同，僅傳第一首），原是激於民族義憤，針對東北軍統帥張學良而發的，不料也竟幫了當日抄為人知的趙四、朱五的大忙，使她們的聲名，頓時傳播遐邇。而影星胡蝶的知名度，更是水漲船高了。因之，馬君武後半生儒雅風流的軼聞，也膾炙人口，歷久未衰。現在隨意來談談，藉以求正於本刊讀者。

## 功在民國譽滿海內

馬君武，原名和，後以字行。廣西桂林人。生於清光緒六年（一八八〇），與徐樹錚、柳詒

徵同年。雖係廣西望族，但他家境清寒，幼年喪父，賴母養育。無力入學，獲親友之助，益以自己能苦學不懈，乃得完成其國學基礎。二十歲，留學日本，畢業於日本京都帝國大學後，回國從事革命活動。在滬擺脫清政府的追緝後，出國赴德，入柏林大學，攻習冶金，得工學士學位。辛亥回國，因參加二次革命反袁失敗，再赴柏林大學進修。得工科博士學位，為我國獲得德國工學博士的第一人。這不是贈來的，買來的，而是苦學勵行奮鬥爭來的。故極為可貴，其師友皆為讚揚不已。生平精通英、日、法、德各國文字，譯著豐富，有「德華字典」，達爾文「物種原始」、「有機化學」、「一元哲學」、「人類原始」和其他政治、經濟、科技、文學等書。對於中西文化的交流，貢獻尤鉅。一九〇五年，中國同盟會在東京成立，馬君武率先入盟為會員，隨任執行部書記。時以生活費用短絀，常藉寫作稿費來維持。梁啟超主編的「新民叢報」，就常有他的文章。嗣又代任公主編務。辛亥革命時，曾以廣西代表的資格赴南京，參加南京臨時政府的工作，與王正廷（字儒堂，浙江人，曾任北洋政府總長、代國務總理、國民政府外交部長）、雷奮（字繼興，江蘇人，清資政院議員）等，共同起草「臨時政府組織大綱」，頗為自得。後來有一則笑話：廣西大學改為國立時，國民黨中央組織

部曾派某專員前往西大觀察黨務。某見馬校長衣著不整，頗存輕鄙之意，隨交一份調查表給馬君武填寫。表內包括項目很多，馬僅填了姓名，餘皆空白。某專員請其補填，馬又在「何時入黨」一項內，寫下：「同盟會的章程，是我起草的」，即還表交某專員，且曰：「辦黨務，不知黨史，如何辦得好？速去，研究一番黨史再來」。某專員無奈，即狼狽遁去。此乃馬君武「氣盛火大」性格之證明，作者亦不願置評。不過「臨時政府組織大綱」，既為他與王、雷等人的合作，所言「起草同盟會章程」，或非虛語。南北統一，國會在南京成立，他當選為參議院議員。當時國民黨之能居議會的中堅，他自然也是風頭人物之一。他後來之積極參加政治活動，亦即由此始。馬君武民國二年隨國父訪問日本，從此即常追隨國父左右。先求學能致用。民國四年，由德國回國後，初任廣東兵工廠廠長。民國八年，任廣東無烟火藥廠廠長。民國九年，國父在粵組軍政府，馬君武居秘書廳廳長。民國十年，國父就非常大總統職，馬君武任秘書長。陳炯明（未叛變前）攻克廣西，轉任廣西省長，繼兼軍務處長。一身掌廣西軍政大權，突破民國以來，廣西文人掌政的紀錄。十四年，北方段祺瑞執政，他代表國民黨參加許世英內閣，任司法總長。十五年，繼任賈德耀內閣教育總長。十八年秋，任廣西大學

校長，隨因兩廣內戰發生，辭職赴南洋。迄「八一三」事變前始返國。居上海約二年，再任廣西大學校長。對日抗戰發生，二十七年，國民參政會在武漢成立，兼任參政員。至二十九年八月，因病逝世於桂林良豐廣西大學校內，時年六十一歲。馬君武自二十餘歲參加革命，三十餘年中，功在黨國，譽滿海內，皆國人所爭傳樂道的事。

### 生活習慣力求儉樸

馬君武，因出身清寒之家，一生修身、治學、做事，凡食、衣、住、行的生活習慣，皆自然養成一種儉樸風尚，前半生尤甚。一九〇六年，由日本回到上海，在吳淞中國公學任教，及任大夏大學校長時，皆賃宅於楊行。每從楊行到上海上課或辦公，乘電車或火車，從不講求舒適，都是三等座位。混雜於下層人士之中，亦不覺得紛擾難堪。衣着亦非常隨便，經常戴一頂舊呢帽，披一襲藍布長衫，足着一雙有絆扣的皮鞋。香烟一枝接一枝，很像一個村夫俗子。有時則穿一套舊黃斜紋布的中山裝，不識其人者，決不會相信他竟是一個大學校長，做過省長、總長、特任官的人。教育部有一次派督學某赴廣西大學視察，當集合學生訓話時，他建議要求學生應注重衣着、儀容、禮貌，言外之音，頗有譏諷校長不太修邊幅的意思。馬君武隨登臺致答，亦盛氣凌人，詞鋒相對，直謂：「有些留學生，專門在外國學打扮，裝門面、學跳舞、講交際，而不講究實學與救國之道。拿一個學位回來，腹內仍然一空如洗……」這位某督學，正是一位留學生，一聞

此言，則窘極不堪。與來廣西大學「觀察黨務」某專員的遭遇，似出一轍，真是無獨有偶。在飲食方面，馬君武既不考究餽饌的精美，亦無擇食的習慣，頗有國學大師章太炎的遺風。常說：「肚皮裝飽了就好了。」雖不好酒，却常愛約二三好友來家小酌。繼則挑燈夜話，或打小牌消遣。興趣濃厚時，輒夜以繼日，樂而忘倦。

### 賦性爽直極富感情

馬君武原是一個極富感情，最重師友情誼的人物；但由於賦性爽直，常不免有器量狹窄、倔強固執、嫉惡如仇、氣盛火大之時。不明其生性者，頗覺其人很難接近。甚或談話正說得好好的，又常不歡而散。馬君武在革命活動中，與先烈宋教仁相交甚深。民國開國時，在南京某次會議席上，兩雄相遇，意見未洽。由於宋教仁一言之激的細故，馬君武立即起而捫宋教仁一掌傷目。宋教仁固深知其個性，亦不與較。會後，馬君武深覺慚悔難安，趨宋教仁之前，道歉請罪，兩人仍握手如故。廉閣交歡，亦不讓歷史專美於前。大約在民國二十四年時，胡適博士到香港大學領榮譽博士學位，原已被約再到廣州中山大學，擬作一週的學術講演。時南天王陳濟棠，正提倡學生讀經，胡適却不主張。反胡份子即利為藉口，慫恿陳濟棠出來阻止。胡適被囚於廣州，講演亦不能進行，事情已成僵局。這時，廣西的李宗仁、白崇禧、黃旭初（省主席）聞其事，當派飛機把胡適接去，大遊山水甲天下的桂林。胡亦乘便特赴廣西大學拜訪其老師馬校長。馬君武師

生情深，特款為上賓。及明胡適阻困廣州與來桂林的原因後，更不怕觸犯南天王的忌，乃積極設法安排將胡適原擬在中山大學一週的講演，移到廣西大學，既安慰了胡適耿耿於懷之心，也使廣西大學學生和廣西黨、政、軍、學各界人士，受了一次很深刻的「自由民主的學術思想」的薰陶，更使「桂系」後來比較開明的作風，從此漸漸展開。就事論功，馬君武自應居其首席。

### 摸骨看相驚為神人

世界上有一種專替人看相算命為職業的人，外國有之，中國為盛。長沙有一相者，聞得高人傳授，善摸骨看相，名仇慶雲，眇兩目，人多以「仇瞎子」稱之，賃屋設「摸骨談相處」於長沙市中。有往求相者，初略摸其全身骨格，便說相金索值。再詳摸細審，始談被相者的過去、現在、未來，斷其終身窮通顯塞，輒多言中。因之，前往求相者，門庭若市，譽騰遠近。對日抗戰，武漢撤退時，仇瞎子為逃兵燹，乃遷至廣西，仍以摸骨看相為號召。未久，又轟動了桂林。達官顯貴，豪紳巨賈，亦多私拜其門。仇瞎子既目不見人，亦不明其人的身份，依相言命，常能使人心口俱服，驚為神人。

馬君武慕其名，某日，亦欣然偕其所謂契女小金鳳，化裝同往。從牆頭鏡框中，知其相金定值，最高二十元，最低一元（當時法幣與銀元等值）。求相者，常排隊就坐以待。輪到馬君武時，粗摸其骨格後，開口索值二十元（不討價還價）。馬君武固難之曰：「余小學教書匠耳，那有

多金奉酬？」仇瞎子說：「君不必欺我。君曾居特任級高官，現已名揚中外，貴極卿相之尊，僅索二十元，何敢相欺。」馬君武驚其神奇，私心爲之折服。繼請相其契女，馬君武給之曰：「此弱息耳，煩便相之。」仇瞎子按摸畢，曰：「相金一元，不敢多取。」馬君武愈信之。小金鳳則以自己相不好，怒形於色，急促馬君武離去。馬遂藉口身邊無此多資，且待改日來相，當奉二元作茶資，仇亦拒之未納。以後馬君武輒以告人曰：「找仇瞎子看相，祇視其索值之多寡，即已定了相的貴、賤，索值高者，相貴；值低者，相賤，便不必再勞他來看了，自己也可省下一筆相金。」自此以後，馬君武親友，有找瞎子看相者，多依馬君武此言而行，都不花半文錢，便能明白自己的貴賤。此說傳開，一言喪邦，仇瞎子的財源，又不知無形中被馬君武斷絕了多少。

### 激於義憤詩諷少帥

據傳，日本侵華，民國二十年「九一八」晚，在東北造成事變。時東北軍統帥張學良，正偕其夫人于鳳至及趙四小姐，在北平看梅蘭芳演唱「宇宙鋒」。有謂：事變當夕，張學良正與電影明星胡蝶，在北平六國飯店翩翩起舞，不曾下令東北軍抵抗，東北以亡。國人痛惜國土喪失，東北淪亡，對張學良頗多指責。黨國元老，亦當代學者馬君武博士，舊體詩做得極好，當作「哀瀋陽」二首，以譏諷張學良少帥，詩云：「趙四風流朱五狂，翩翩胡蝶最當行；溫柔鄉是英雄塚，那管東師入瀋陽！」告急軍書夜半來，開場絃管又相

催；瀋陽已陷休回顧，更抱佳人舞幾回。」揭之報端，當即傳誦一時。這詩固是馬君武嘲諷張學良藉以發洩胸中激憤之作，但歷來亡國喪邦之君，無不自作孽，自取其咎的回報。既然責有攸歸，便無須嫁禍於曹，扯到無權無勢的弱女子——趙四、朱五、胡蝶——的身上來。這也就不怪作了亡國俘虜的花蕊夫人（後蜀主昶的貴妃，即徐夫人。亡國入宋，太祖召見，使陳詩，因誦亡國之由，如下七絕，太祖大悅）還要抱怨的說：「君王城上豎降旗，妾在深閨那得知；十萬縱橫解解甲，竟無一個是男兒。」意思即指君王守土有責，被人趕跑了，與妾婦之輩何干？扯到她們，不免冤枉！趙四風流朱五狂和翩翩胡蝶，當時有無事實？固屬問題。因為沒有看到記者有負責的報導，縱有捕風捉影的傳說，都不過是「胡猜亂揣」或「想當然耳」的事。因之，便有人出面，爲她們打抱不平。有謂：民國二十年時，胡蝶固在北平拍電影，但與張少帥，根本未見過面，馬君武此言，實出無因。明星電影公司當時亦極力爲胡蝶闢謠。說胡蝶與張學良僅有過一面之緣，那會有翩翩之舞！且沉痛指出：「莫爲親者痛，仇者快。」東北事變，三十年之後，臺灣某報復舊事重提：「胡蝶與張學良，根本沒見過面，日軍進入東三省時，少帥正在醫院內，馬君武不知怎麼會扯到胡蝶身上去的。當年以訛傳訛，多少人對張學良也不諒解。」暫不論這些說法的真實性如何？都祇怪馬君武一時氣憤，由他引出來的風波。

### 影星生活易生是非

翩翩胡蝶，原係明星電影公司的女演員，相當走紅，聲名已噪於京、滬。二十年時，正在北平拍攝張恨水的小說「啼笑姻緣」，那時還是無聲的黑白電影的時代。明星公司的導演卜萬蒼，住在北平同孚里某宅的樓上，與其同宅住在樓下的于某和家人，已經相當熟悉。胡蝶經常出入卜導演家，于太太偶然替她開門，總要攀談幾句，于問胡年齡多大？答說：二十一歲，宣統元年生。于說：你對觀眾說，不是十八？胡蝶說：少報幾歲，更易吸引觀眾，正是做影星的秘密。胡蝶多半是下午來，打牌、跳舞，常宿於卜家，次日中午始雙雙出門離去。傳說：以前電影公司的導演，權力很大，常能掌握演員紅或黑的命運。這些不見經傳的說法，局外人自不便妄來推測。祇是電影演員拍片之餘，或爲消遣，或爲交際應酬，或爲職業上的需要，翩翩之舞，亦情理之常，實在毫不足怪。胡蝶與張少帥這段公案，當時明星公司爲胡蝶闢謠；三十年後，臺灣某報又替她澄清，似乎也是多此一舉。因爲凡事一有男女的牽涉，尤其影星生活，是最易引起是非風浪的。遇了這類的事，縱蒙不白之冤也是很難洗清的。不解釋，反而見怪不怪，其怪自敗，此即所謂「不攻自破」。要解釋，反會愈解釋愈糟，這就是孟子所謂「有求全之毀」。好在今已時移勢遷，事多成了歷史陳跡，談也沒什麼價值了。

### 趙四朱五池魚之殃

趙四與朱五，未經馬君武揭出來以前，人們並不知其爲誰何人氏。一經品題，雖成了新聞人

物，然仍多不明其底蘊。朱五是指北洋政府時代，做過幾任總長，代理過內閣總理的朱啓鈴（字桂莘，貴州人）第五個女兒，故馬君武稱之爲朱五。朱五名朱潤筠，與其大姊朱洛筠，幼皆與趙四在天津法租界浙江小學同學，相交頗深，及長更篤。後來朱五嫁給張學良的好友某君爲妻，皆屬通家之好，在交際應酬場合，彼此跳跳舞，容或有之，事亦平常，「狂」則未免言之過火，已成貴人之妻，想狂，也狂不起來了。

趙四，原名笙香，又名媿，一荻，浙江蘭谿人，係趙慶華（字燧山，曾任津浦鐵路局長及銀行經理）的第四女，馬君武故呼之爲趙四，與朱五同學交好。趙四之姊趙絳雪，約在民國十六年時，嫁給了留法學生粵人馮啓鏐。馮爲張學良的法文秘書，因趙四與馮家親姻的來往關係，乃使趙四與張學良相接，日久亦親。趙絳雪與馮啓鏐結婚兩年後，趙四與張學良於十八年在瀋陽便宣告同居。何以同居而未結婚？乃因張、趙事先有約，趙不願做姨太太，張亦不忍以趙作妾，始終即以「趙四小姐」名義與張同居。張不許人稱趙爲「張太太」，恐礙與于鳳至（遼寧人，該縣商會會長于光斗之女）的夫妻關係。以後趙生一子，亦由于鳳至撫養，視同親生，排行老四。于待趙如客卿，亦始終尊重其之自尊。張、于、趙這三角的微妙關係，直到五十三年，始由于鳳至自動提出與張解除婚約，促成張與趙四小姐正式結婚，才算解決。婚禮是在臺北一美國友人家中舉行，由美國牧師證婚，「趙四小姐」始一變而爲正式的「張太太」。

這段張、趙結婚歷史，與馬君武的詩原無直接關係，祇是說明「九一八」事變時，張、趙已經同居了兩年，雖無夫妻之名，已有夫妻之實。縱有香豔風流，祇算是閨幃的秘辛，也無傷大雅。實際夫妻，公開相擁而舞，看看梅蘭芳的「宇宙鋒」，更爲情、理、法所不禁，能說是風流嗎？倘趙四、朱五當日真是風流狂蕩的交際花一流的人物，也未必會有神仙眷侶的結局。故馬君武所指「趙四風流朱五狂」之事，可說是「池魚之殃」，或可說是「無的放矢」。而且趙四與朱五，皆係大家貴族的子女，馬君武佳作，不論是激於義憤或出於遊戲，似皆不免有傷忠厚。這點或許是馬君武當時所不自覺的。

### 桂戲坤伶獨睨金鳳

馬君武在二十六年「八一三」事變之前兩年，由南洋回國，寄居上海，落入十里洋場的花花世界，也過了一段荒唐生活。出入舞場，流連忘返，竟把過去「翩翩胡蝶最當行」指責別人的話，完全拋之於腦後。不過他雖處身燈紅酒綠之中，其不講究衣着，不修邊幅，依然如故。及「八一三」上海戰事發生，他對舞廳亦不迷戀，絕塵而去了漢口。二十七年七月，國民參政會成立於武漢，他被任爲第一屆參政員。同時，再度擔任廣西大學校長之職，遂遷返故鄉桂林。馬君武回到離別八九年的桂林，對上海那段綺麗生活，雖未忘情，但桂林沒有舞場，亦有慾難逞。於是祇好轉向新的目標，求之於「桂劇」。初則致力改良桂劇，編撰劇本，介紹演桂劇的南華劇場，排

練演唱。時南華有一花旦，藝名小金鳳，但色藝皆不及該劇場的坤伶小飛燕與如意珠，而馬君武却獨垂青於小金鳳，一見傾情，進而收她爲契女（即乾女兒），並改名爲「尹義」。從此馬君武的生活，又爲之一變，對小金鳳着了迷。每夜常風雨無阻，必至南華特留的包廂，替契女兒捧場。小金鳳的秋波，亦時時閃閃流至。一個大學校長，的風流行動，最易引人注意，馬君武亦不自隱諱。於是衆口交傳，散播極廣。時有好事的新聞記者，也仿其「哀瀋陽」之作，詩以紀其事說：「詞賦功名恨影過，英雄垂暮意如何？風流契女多情甚，頻向廂房送眼波」。發表於桂林報紙的副刊。詩雖不如「哀瀋陽」的潑辣，但清淡無滓。馬君武看到，亦一笑置之，不以爲忤。

小金鳳在南華三個坤伶中，原列一燕一珠之次，但經馬君武抬捧與新聞記者宣揚之後，聲價倍增，幾使燕、珠黯然失色。燕、珠殊不自甘，乃聯手一氣，向小金鳳反攻，各促其新知舊雨，結爲陣線，哄抬珠、燕。頓使劇場客滿，雙方掌聲一起一伏，揚落不休。不但老闆大發其市利，也造成了桂林桂劇的黃金時代。平靜的都市，一反常象，馬君武自然又是一個始作俑者。

馬君武居常，既非契女不歡，遊山玩水，亦非契女不往。馬、鳳關係，究屬如何？對外雖沒有明朗化，大家却相信馬君武已垂垂老矣，或亦有終老是鄉的打算。但爲時不過兩年，馬君武歸真道山，鳳兒則不知飛向何處去了！

### 築室湖濱以安元老

桂系李、白、黃三巨頭，主政廣西之後，比較開明的作風，亦漸次展開。幾年之間，政治大體走上軌道，經濟建設亦略有可觀，漸能顧及社會大眾福利與敬老尊賢之事。馬君武的聲望，早為鄉邦人士所敬仰推崇的黨國元老和學術先進。省政當局，為盡尚賢崇德之意，特選風景優勝的桂林榕湖之濱，築室以安元老。並製贈「以彰有德」的匾額一方，裝置門頭。馬君武顧而樂之，亦本其教育家的胸襟，親撰「種樹如培佳子弟，卜居恰對好湖山」一聯，懸於門之兩側。時不多日，某夜，被一無聊的好事者，塗去「以彰有德」匾「有」字中的兩點，「有」變為「右」，則成了「以彰右德」。兩粵人士，讀「有」為「冒」(音沒有之意)。門聯上，則左右各添增四字

德」的匾額一方，裝置門頭。馬君武顧而樂之，亦本其教育家的胸襟，親撰「種樹如培佳子弟，卜居恰對好湖山」一聯，懸於門之兩側。時不多日，某夜，被一無聊的好事者，塗去「以彰有德」匾「有」字中的兩點，「有」變為「右」，則成了「以彰右德」。兩粵人士，讀「有」為「冒」(音沒有之意)。門聯上，則左右各添增四字

，成為：春滿梨園，種樹如培佳子弟；雲生巫峽，卜居恰對好湖山。「春滿梨園」，蓋指親晤南華劇場小金鳳之事；「雲生巫峽」，則指其榕湖新居，恰與桂林「特別區」(今名風化區)遙遙相望。可謂缺德加冒煙，謔之甚矣。所幸馬君武晚年脾氣大變，昔日氣盛火大，今則前後判若兩人。對於此類開玩笑之事，亦常無介於懷。

## 一讀再讀趣味無窮

劉宏謀

記得一位文化界前輩曾經說過，如果你要陷害一個人，最好是要他辦一份雜誌，可見辦理雜誌這件事的困難了。自由中國出版的兩千多種雜誌中，能够維持二十年之久，且始終由一位發行人主持，沒有幾份，而「中外雜誌」却是其中的一份。

二十年不是一段短暫的時間。一個嬰兒，呱呱墜地到了二十歲時，他已經成年，他已經有了選舉權，在法律上他應該負有責任與義務，應該服兵役，負起保國衛民的神聖任務。「中外雜誌」在這方面也是一樣，過去她已經替我們這個苦難的國家，保存了許多極有價值的歷史記錄，今後更將朝這方向努力。

筆者與「中外雜誌」，結緣於十幾年前，當時我住在和平東路二段七十六巷，「中外雜誌」社則位於和平東路與新生南路交叉處的一座大廈內，我每日上下班或散步，都要經過該社門口，我抬頭望着「中外雜誌」的大招牌，內心有一種親切感。以後我搬家到民生社區，每次坐車經過

新生南路時，都會情不自禁地從車窗中，望着那一座「中外雜誌」的舊社址出神。

「中外雜誌」自出版後，我每期都詳細閱讀過。六十二年以前，我在軍方史政單位工作，那時「中外雜誌」是我們史政人員必讀的參考書籍，她對於我們的編輯戰史，助益良多。六十二年後，我考入某廣播機構工作，該廣播機構本身設有一座圖書館，訂購了多種雜誌，但是其他雜誌，該館僅訂購一份，只有「中外雜誌」訂購了五份，份數雖多了，仍是粥少僧多，供不應求，大家爭看借閱，甚至有同事和圖書管理小姐拉交情，希望能早日借到每期新出版的「中外雜誌」。

「中外雜誌」社所出版的叢書或單行本，我個人目前所珍藏的，有「中外文選」、「中外人物專輯」、「中外雜誌選集」、「掌故集粹」、「滬上往事」、「人物春秋」、「還俗記」、「袁世凱傳」、「黎元洪傳」、「段祺瑞傳」、「健康長壽之路」、「戴笠和他的同志」、「鐵血

精忠傳」、「海天感舊錄」、「關山煙塵記」、「傳記精華」、「風流人物」、「李品仙回憶錄」、「衛挺生自傳」、「春中風雲」、「寸草悲」……等，這些書的來源，大部分是從書局購買的，內中有小部分，由於我喜歡逛舊書攤，在無意間發現到，真是如發現黃金一樣，以很少的代價買到。

「中外雜誌」包羅萬象，是一本綜合性的刊物。我的同事都認為：其他許多雜誌，讀過一遍，便可投入字紙簍或垃圾箱內，只有「中外雜誌」與其出版的各種叢書，閱讀後具有典藏的價值，當你在寫一篇文章時，如對某些人或事記憶不清，可以找出來作為參考與查證，或你在空閒無聊時，拿出來一讀再讀，仍然是趣味無窮。

最後，謹對「中外雜誌」二個建議：

1. 私人辦理的雜誌，經濟基礎極為薄弱，「中外雜誌」除了介紹其所出版的圖書外，外來的廣告數量不多，為着開拓財源起見，無妨多刊登一些廣告。

2. 希望以整個一頁版面，不定期地介紹中外雜誌社所出版的各種叢書或單行本的書名、作者姓名與定價等。