

# 王雲五的八字造化

張萬熙

故總統府資政王雲五先生，是民國時代的傳奇人物、他的學問、事業，和他的出身不相配合，以常情常理而言，他絕不可能到最顯達的地步。但是事實證明，他突破了常情常理，以一個小學生的出身，當了大學博士班的指導教授，當了中國最大出版事業機構的主持人，當了部長、副院長、總統府資政，和國大代表，一直到他去世時還有官職在身。以常情常理推斷，這真是不可想像的事。但是我根據他自己填的國大代表的檔案資料研判他的八字，却是勢所必然，一點也不意外。民國六十八年八月十四日那一天的下午，驚悉王雲五先生在上午六時五十四分在榮民總醫院去世，當時我就說他的「命」值得研究，因為我正忙，沒有及時查檔案資料，十五日上午看報，說他有三子隨侍在側，四子一女身在國外，要回國奔喪，我這纔查看他的檔案資料。他自己填的是生於民國前二十四年六月初一日卯時。根據這個資料排他的四柱，則為：

戊子、己未、辛巳、辛卯。

排完之後，我發覺出生的時辰有問題。問題之一，是這個格局與他的地位不大相稱，問題之

二是，卯時充其量只有一個兒子，絕不會有七子一女，因此我對同事說絕對不是這個時辰。於是，我改排寅時，他的四柱就變成：

戊子、己未、辛巳、庚寅。

這就完全符合了！而且我對同事說王雲老一定有兩個太太（王雲老的家庭情況我一概不知，尤其是兩個太太的事一般人更諱莫如深），話剛說完，國民大會秘書處資料組組長易恕孜從樓下上來邊走邊說：

「王雲五先生有兩個太太領撫恤金。」

這就完全證實寅時的正確，命學不是迷信。從前沒有鐘錶，王雲五出生的時間也只是推測，寅卯相連，推測的時間往往沒有現在幾點幾分出生的時間正確，往往差之毫厘，失之千里。王雲五先生因為有九十二年的事蹟可資印證，所以時辰很容易校正。

根據王先生的四柱看，他之所以富貴壽考，學問事業均出人頭地，一點也不稀奇，在他的八字中交代得十分明白。

先說他的學問。王先生年柱正印坐食神文昌長生，月柱偏印又透又藏，年柱又支藏正印，可

謂聰明絕頂。雖然他只有小學畢業，因為他有真才實學，所以他作大學博士班的指導教授，綽綽有餘。現時有一種最不好的心理觀念是：只重學歷，不重學問，學歷不過是求學的階段而已，學問則是無止境的。一個博士學位早則三十歲前可以取得，遲則四十歲前也可以取得，而學問則是到死為止。王雲五活到九十二歲，又聰明好學，豈可以小學生視之？他之獲得榮譽博士學位，一點也不僥倖，有沒有博士學士，對他實在無關重要。他之所以出版家學者聞名，而不以著作家見長（我不是說他不是著作家，只是他的著作為出版盛名所掩，不是純粹的文學作家），那是由於子未害的關係，但他之為人敬重則一。

再說他的事業。他除了出版事業之外，五十歲之後以財生官，進入官場，貴為財政部長、經濟部長。他不是國民黨員，又沒有學歷，何以致此？依常觀判斷是無法解釋的。他在九十歲那天向電視記者發表談話時還以此為榮，那是由於王老先生不知造化之妙，假如他不是一個純粹的人文主義者，而有統合宇宙與人際關係的知識，他絕不會那樣自負。因為他得造化之功，所以晚年富

貴。他不但月日來費，時支財官印又坐貴人，即使他無意於仕途，也有人請他出山，他的貴人就是先總理孫公和先總統蔣公，是他們重視他，這就叫做富貴逼人來。當然命學中的「貴人」不一定是指大官，凡是幫助你逢凶化吉或錦上添花的都是貴人，不管對方的地位大小高低。王雲五固然智慧超人，終生努力不懈，如果不遇貴人，就會變成「懷才不遇」了！歷史上懷才不遇的人多

的是，「李廣難封」，就是一個例子。蘇東坡才學該不會在王雲老之下吧？但蘇東坡的官運就沒有王雲老亨通，而且最後貧病交迫，流徙而死！這就是造化之妙，有幸有不幸也。蘇東坡不幸，王雲老大幸，如此而已。

王雲老不但在生時富貴尊榮，根據他的造化判斷，他還會留身後名，這又是一般富貴中人所不容易辦到的。

至於他為什麼會死在戊運己未年？因為王雲五先生身強，又行旺運，過旺則傾，物極必反，而且因肺炎引起的心臟衰竭而死，他本身的造化交代得清清楚楚，知者一看即知，不知者以為迷信，其實這是一門應用科學，是最科學的東西。

（作者張萬熙先生筆名墨人，曾任國民大會資料組組長，現已退休，專門從事寫作。）

# 女扮男裝戲劇人生

關文蔚 著

定價臺幣一八〇元

本書部份篇章曾在中外雜誌連載，甚受讀者歡迎，現已出版單行本，要目有：行宮也有奇聞怪事、白崇禧將軍治理的模範省、雲南雜憶、在曲靖交女友妙事趣聞、李忠蔭抱長女來訪、暫褪戲衫著嫁衣、婚後未了戲劇緣、我勝利後的動態。二十五開本，三百八十頁，二十餘萬字，定價臺幣一八〇元。歡迎購閱，郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶。

# 梨園譚叢

菊人 著

定價臺幣叁佰元

作家菊人先生本名孫奕材，近著梨園譚叢。要目有：①演藝異趣：國劇的科班、國劇的南北流派、國劇演員的水袖、國劇的身段②譚國劇的不合情理：國劇相傳的誤解、鎖麟囊之缺失、孔雀東南飛的疏漏、霸王別姬的缺失等③國劇界存在的問題：亟待改革的劇校制度、菊壇亟待培植新人、時下演員村俗的流行病、如何提高演出的票房等④論評片羽：失空斬的謬誤、業餘推動國粹劇運、梅派傳人張至雲、黛玉葬花、顧正秋的舞臺回顧、馬玉祺演藝之探索等。四百八十餘頁，二十餘萬字，定價新臺幣叁佰元。郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶。