

# 依人小鳥 陳燕燕

莫珍莉

## 銀海豔星錄之十五 (本文插圖刊第26頁)

### 銀河依人小鳥風姿

談到我國的女星，陳燕燕無疑將與逝去的阮玲玉、周璇、林黛、樂蒂、退隱了的胡蝶、李麗華、歐陽莎菲、周曼華等人一般，在我國電影史上佔着一頁頗為重要的地位。

她從影五十餘年，以深刻的演技扮飾纏綿悱惻的悲劇女主角，讓千百男人為之刻骨痴迷，使萬千女人為之傷心落淚；她成了感情豐富的影迷傾倒的偶像。

如今，要找一個堪與媲美的類似典型，好像並不多見。可是，歲月不饒人，美人怕白頭；當年的銀河「小鳥」，而今已老態漸露，將步胡蝶的後塵，退出影壇以樂享天年了。

她原本是滿洲正黃旗人，家住北平，講一口悅耳動聽的「京片子」；民國五年一月十二日生，現年七十一歲，步履尚健，並無一般老太婆的龍鍾老態。如今，她家住臺北東區，經常一個人提籃上街買菜購物，說話柔慢細聲、溫文爾雅；當年「依人小鳥」的風姿，於舉止談吐間，似乎仍依稀存在；令人低迴感嘆！青山常在，松柏常

青，為何獨有美人易老！

我國老牌影星龔稼農，在他的「從影回憶錄」中對陳燕燕十分讚賞地說：出身黎錦暉創辦的「明月歌舞團」的王人美，因皮膚黑、人瘦，帶有男性的爽朗性格，致獲有「野貓」綽號。

另一位與「野貓」在聯華影片公司時代同享盛譽，而是從北平一家照像館的「切照片」職員，帶着一隻蠅毛哈巴狗，隨同母親南下上海，進入聯華一廠黑房當實習生，始由攝影師黃紹芬推薦給蔡楚生，她首次在蔡導演的處女作「南國之春」中擔任女主角，而一舉成名；為當時影業界譽為繼丁子明之後「最有前途的悲旦」。

電影公司宣傳她是「南國乳燕」，熱愛她的影迷，則親暱的稱呼她叫「小鳥」，因為她身高祇有五呎二吋半，體重才二二八磅，嬌小玲瓏，身輕如燕，講話細聲嗲氣，外型溫柔嫺靜；在銀幕上擅演善良的悲劇角色，一副楚楚可憐的純情模樣，不知賺取了多少影迷的眼淚？

陳燕燕十五歲那年，正在北平天主教的聖心小學讀書，上海老製片家黎民偉領導的聯華影片公司到北平去拍「故都春夢」，導演是孫瑜，女

主角是當時首屈一指的豔星阮玲玉，第二女主角也是享有豔名的林楚楚。陳燕燕當時跟在許多影迷後面，互相推擠着爭看兩位豔星拍戲；不知不覺地身不由主，被推擠到前排來了。

阮玲玉眼尖，不知怎的，她眼睛一亮，發現一位美麗的小姑娘正擠在人叢中。她的訝異，立刻使整個攝影場吃驚；導演孫瑜也認為這個小姑娘，秀麗絕倫，美慧可人，大加讚賞。黎民偉盛誇她是可造之材，就以每月二十五塊大洋的薪資，和她訂了五年合同；等「故都春夢」拍完，她就由母親陪着隨公司到上海，以實現她指日可期的「明星夢」。

誰知事與願違，在上海最初的一年多，除了見習觀摩外，她沒有太多拍片的機會。因她曾在北平一家照像館做過「切照片」的工作，所以「聯華」一廠便暫把她安排到「黑房」作一些沖洗底片的工作。

### 灰姑娘一夜成仙女

她開始拍攝的第一片子，是由卜萬蒼執導的「戀愛與義務」，她扮演阮玲玉的女兒，初試

啼聲，成績不錯。第二部片子是「一剪梅」，她飾演一個傻子頭，裝瘋賣傻，滑稽突梯，搶盡了鏡頭。第三部片子是「續故都春夢」，她擔任第二女主角，已在片中扮演紅小生金焰的小情人，該片第一女主角是「悲劇影后」阮玲玉。

陳燕燕首次擔任第一女主角的影片，即在前面所提及的「南國之春」。她那溫婉文靜的風姿，柔情似水的眼睛，嬌小玲瓏的體態，白淨細緻的肌膚，彷彿依人小鳥般的，剪水乳燕般的輕盈而婀娜地出現於觀眾面前；於是，全國各地的影迷為之瘋狂，「小鳥」之名不脛而走，傳遍遐邇。

「南國之春」賣座鼎盛，使聯華影片公司賺了大錢；陳燕燕從此在影壇奠定了不可動搖的基礎。「聯華」旗下的重要演員如：黎莉莉、黎灼灼、王人美、白虹、林楚楚及童星陳娟娟等，莫不對這位從「黑房」出來的沖洗底片小姐，刮目相看；都說她像「灰姑娘」一樣，剎那間就蛻變成仙女了。

陳燕燕主演「南國之春」走紅後，年輕貌美的少女明星，在五光十色的黃埔灘頭，人見人愛，追求的人自是很多，有富家的少爺，商賈的小開，達官的子姪；但其中追求最熱烈的，要算「聯華」的一位廣東籍攝影師黃紹芬，他的體型短小結實，精明能幹，注意服飾裝扮，看來十分漂亮瀟灑，且還薄有積蓄。他對陳燕燕愛得發狂，窮追不捨，當時她年事尚輕，不到二十歲，雖對黃某有好感，但不想很快結婚；但黃某依舊鏗而不捨，展開了「愛情的長跑」。

這一時期，陳燕燕星運亨通，片約不斷；繼「南國之春」後，接着又拍了史東山導演的「奮鬥」，卜萬蒼導演的「三個摩登的女性」，馬徐維邦導演的「寒江落燕」，費穆導演的「暴雨梨花」，以及卜萬蒼導演的「母性之光」等片。

陳燕燕在上述各片中，均擔任女主角，獨當一面；因而她得以發揮潛能，演技日精，聲譽日隆；每當她主演的影片上映時，影迷爭相往觀，賣座甚佳。

後來，我國電影由默片改進為有聲片，陳燕燕是北平人，一口「京片子」，在語言上佔了方便，而她那種特有的細慢動情的聲調，悅耳動聽，更使人為之着迷。

### 演技動人如癡如醉

民國二十六年「八一三」上海發生戰事，各家電影公司遷往租界內拍片；張善琨的新華公司代替了「聯華」。此時因日本人在上海橫行暴虐，電影題材不敢面對現實，祇好改拍古裝片。於是，古裝片大為流行，她主演了李萍青執導的「蝴蝶夫人」；岳楓執導的「芳華虛度」，都是她擔任女主角；上述兩片中，她的演技更上層樓，表演之佳，使觀眾如癡如醉。

此時，她已被影壇公認為「四大名旦」之一，其他三位名旦，有兩種說法：一說是胡蝶、袁美雲和陳雲裳；另一說是指袁美雲、陳雲裳和顧蘭君；無論是何種說法，皆有包括陳燕燕在內。據陳燕燕自己的意見表示：認為後者的說法才正確，因胡蝶應屬於老一輩的名旦。

### 女生影迷千里尋訪

當陳燕燕在「聯華」旗下的黃金時代，光芒四射；曾經發生一件影迷崇拜明星的動人事件，為影業界人士津津樂道：有一個家住北平的中學女生，課餘喜看國語片電影，尤其是由陳燕燕主演者每片必看，她深受陳燕燕溫婉善良，柔情秀雅銀幕造型所感動。

於是，這位女學生，隻身偷偷離家從北平來到上海；她在十里洋場的黃埔灘頭，經過半個月的奔走打聽，多方尋訪，皇天不負苦心人，終於找到陳燕燕的家，得以一償親睹「廬山真面目」的宿願。

但，當陳燕燕接見這位不速之客的忠實女影迷時，這位女學生却一下子抱緊陳燕燕放聲大哭，淚眼婆娑，久久不放手，盡訴傾慕相思之苦。

這位在銀幕上擅演悲旦的女星，也為這位忠實女影迷的萬里迢迢，不辭奔波跋涉的造訪，感動得熱淚盈眶；並招待這位女影迷暢遊上海各處名勝，參觀拍片廠棚，且介紹她認識「聯華」旗下紅星王人美、白虹、林楚楚、黎灼灼、黎莉莉等合照留念；然後購贈車票，送她回返北平，並勸她專心用功讀書，切不可偷偷離家亂跑。

由此一真實事例，即可證明在「聯華」時代的「小鳥」陳燕燕，受歡迎的程度及其迷魔力之強了。

陳燕燕在「南國之春」片中擔任女主角，一炮而紅後；那位廣東籍攝影師黃紹芬，即對她展開猛烈的追求攻勢。他認為陳燕燕的身段嬌小玲

聰，而他的個子短小結實，論體型是天造地設的一對兒；再者陳燕燕的性格溫婉文靜，而他的性格豪放活潑，恰似金童玉女式的匹配；因之，他的追求不遺餘力。

初入影壇的陳燕燕，年僅十六、七歲，荳蔻年華，情竇初開，那個少女不懷春？對黃紹芬的熱烈追求，自是心嚮往之，漸漸地墜入情網。

陳母愛女心切，認為燕燕年尚幼小，從影事業剛開始起步，不宜過早論及婚嫁。兼之，陳燕燕是個乖巧孝順的女兒，不願違悖母親的好意；但是，她的內心又拋不下多情英俊的情郎，矛盾的心意，瞻顧的情懷，使她在多少個花月夜低迴嘆息，在多少個風雨夕軼轉失眠！他們的戀愛過程，是甜蜜、辛苦而漫長的。

迨至陳燕燕和阮玲玉合演「城市之夜」，因該片是費穆執導，黃紹芬攝影；黃紹芬在拍片過程中，儘量捕捉陳燕燕的美麗鏡頭，上映時陳燕燕享譽影壇，幾乎可與阮玲玉分庭抗禮，從此黃紹芬逐漸獲得陳女的芳心。

### 愛情長跑終點此離

民國二十六年八月十三日，日本海軍陸戰隊出兵上海，侵襲吳淞，演變成轟動中外的「八一三事變」，我軍英勇奮戰三個月，上海淪陷，各家電影公司蟄伏租界拍片。在兵荒馬亂之時，陳母為顧忌女兒的安危，遂同意把愛女嫁給黃紹芬，而以喜劇結束了黃追求陳燕燕十年的愛情長跑，終於贏得美人歸。

新婚之時，小兩口兒的生活是溫馨而甜蜜的

；可是不到一年光景，即次年春暖花開的季節，陳燕燕已懷有身孕，仍勉強自己在上海拍方沛霖導演的「雷雨」，而其夫婿黃紹芬則隨同張善琨遠赴香港拍「貂蟬」的外景。

張善琨在香港發現年輕貌美，能歌善舞的陳雲裳；於是把她請到上海拍戲，一連主演了「木蘭從軍」、「風流皇后」及「雲裳仙子」等片，都很賣座，在短短兩三個月，居然與陳燕燕並駕齊驅，躋身「四大名旦」之一了。

這時的陳燕燕已生一女，在家休養，暫未拍片；因生產進補關係，她的身體逐漸發胖，因身材較矮，更加顯出肥胖的體態。

陳雲裳和黃紹芬都是廣東人，廣東人的同鄉觀念很重，生活習慣又相同，彼此見面都講廣東方言——客家話，迄至今日仍是如此。因此，黃紹芬對初來上海的陳雲裳特別照顧，分外關懷；兼之口味相同，方言相同，每於拍片之後即常到陳雲裳家中去吃廣東菜，以方言話家常，自有一番親切感。

陳雲裳是名演員，是女主角；而黃紹芬是影片的攝影師，在工作上朝夕相處合作愉快，倒也罷了。偏偏黃紹芬於工作之餘不常回家，逗留在陳雲裳那兒深夜不歸；這種情形使陳燕燕生疑和生氣，夫妻間為此逐漸發生誤會，鬧中勃谿時起。其實，這不能單怪陳燕燕愛吃醋，祇怪新婚丈夫太「花心」，吃在碗裡看到鍋裡，一副貪心的餓相，換了其他女人，亦會受不了的。

有一天，他們夫妻閒話，陳燕燕問其夫為何什麼不常回家？黃紹芬竟然反唇相譏，問陳燕燕為

什麼這樣肥胖？話中有因，黃燕生產後的陳燕燕沒有陳雲裳的身材窈窕多姿。陳燕燕自尊心受到傷害，這位影壇「小鳥」，怎不滿腹委屈？為他生下孩子，非但不慰藉關懷，反而嫌厭有加，怎不珠淚暗彈？怎不怨恨交集？

從這一次夫妻吵嘴反目後；兩人的感情日趨惡化，初則彼此冷戰，見面不講話；繼而齟齬時起，爭吵不休，以致協議分居；直到民國三十四年，他們雙方終於此離，男婚女嫁各奔前程。

這個消息傳出後，令世人大為震驚，影迷們在銀幕上看慣那種端淑溫靜的賢妻良母形象，一時想不通她怎麼也鬧離婚？不知內情的人，甚至錯怪起她來了。

### 衣錦還鄉梅開二度

陳燕燕雖經歷過結婚及離婚的遭遇，但她在銀幕上的表演不受絲毫影響，影迷依然熱愛她；例如在「寒江落雁」、「奮鬥」及「鐵鳥」等片中，仍是光芒四射，獲得極高的評價。

尤其，她離婚後所主演的新片「不了情」，她給人的印象是演技依然動人，聲音依然曼妙，祇是略嫌胖了一點兒，減去了些許清逸韶秀的風韻。

不久，她又為「國泰」拍了屠光啓執導的「龍鳳花燭」。故事由「玉梨魂」一書改編，情節哀感頑豔；由於，她這一次拍片工作辛苦，人也因而清瘦，頗有助於她飾演悲劇主角的氣質。「龍」片的上演，使她又獲得新的成就。接着她又為中電二廠拍了「天魔劫」，為中電三廠拍了「

中 深閨疑雲」及「神出鬼沒」，這幾部片子賣座都不錯，抗戰勝利後，她衣錦還鄉回到北平，探望多年不見的老家；不久在天津認識了王豪，以後他們成爲了事業上合作的伙伴，在電影上她和王豪合拍了「深閨疑雲」及「神出鬼沒」兩片，在舞臺上她和王豪合演了「日出」、「陽關三疊」及「桃花扇」。

由於，王豪體型魁偉，個性敦厚，有北方男兒的剛健；而陳燕溫靜莊淑，富有女性的柔美；兩人一見鍾情，在影劇工作方面，二人搭配良好，彼此又能關懷照顧，戀愛進展甚速，乃於民國三十七年在天津結成佳偶。

### 轉型演技益見純青

次年，她和王豪應香港永華公司邀請，新婚夫婦雙雙南下，原定每年拍片三部；殊不知「永華」發生經濟危機，演成停頓狀態沒片可拍，所以又離開了「永華」。爲了熱愛電影藝術，夫妻兩人合組海燕公司，自製自演，開拍了「戀歌」及「海角芳魂」等片。她在這兩部歌唱愛情片中，演技精湛，體態輕盈，風姿綽約，又恢復昔日「小鳥」的面貌，聲譽不減當年。

民國四十四年，她在卜萬著執導的「長巷」一片中，扮演母親角色，從此「小鳥」轉演老旦，而且多數是演慈祥的老太婆，或賺人眼淚的悲劇性角色；這是她一生演藝生涯的轉型期。

從五十年代起，她加入邵氏公司，拍片數十部之多，經常在時裝片中扮慈母，在古裝片中飾演老夫人，代表性作品有：「藍與黑」、「蘭姨

」、「春暖花開」、「西廂記」、「黛綠年華」、「閨情怨」、「千萬人家」、「烽火萬里情」及「爲誰辛苦爲誰忙」等片。

### 獲兩次最佳配角獎

她會回國拍片多次，其重要作品中，有兩部皆是中影公司製作：一部是「錦繡前程」，鍾情、王元龍、黃宗迅主演，宗由執導；她扮演一個寵愛孫子的慈祥母親，榮獲第四屆亞洲影展「最佳女配角獎」。另一部「音容劫」，穆虹、游娟、金石主等，宗由執導；她飾演一個日夜思念失踪愛子，以致雙目失明的母親，於第八屆亞洲影展大會上，再度榮獲「最佳女配角獎」。

無庸疑義的，陳燕燕是國片重要類型家庭倫理片的要角，兩度獲獎，絕非偶然。

事實上，她的婚姻生活並不幸福，首任丈夫黃紹芬，自命風流，愛情不專一；由於第三者陳雲裳的介入（按陳後來嫁給一位湯姓醫師），促

使陳燕燕與其夫化離。第二任丈夫是名演員王豪，婚後育有二女一子，長女王天麗頗能繼承父母衣鉢，現仍從事演藝工作。可是，這對老夫老妻因意見不合，早已分居十多年；惟都愛面子，不願對外宣揚而已。

民國六十七年的第十五屆金馬獎頒獎典禮上，由王豪擔任節目主持人，邀請陳燕燕頒發「最佳男主角獎」；王豪還在訪問中故意問道：「妳這個月的房租繳了沒有？」關切之情，溢於言表。他倆雖早已分手，但依然相敬如賓，每逢生日、年節或病痛時，總是互相探訪，我國傳統夫妻的情義，還依稀保存；和時下的離婚夫妻那種「揮一揮手，不帶走一片雲彩！」仍有所不同。

歲月不饒人，三十年代的影壇「小鳥」，雖已是白頭老嫗，但身體尚稱健朗；五十餘年的從影生涯，必有很多值得回憶的往事。據她向人透露：她正在寫一本回憶錄，即將問世，內容多采多姿，可以想見，我們且拭目以待吧！

## 張大千外傳

隆重 戚宜君 著  
出版 定價臺幣一六〇元

本書爲戚宜君精心傑作，內容精彩，百讀不厭，三十二開本，三百二十餘頁，另有珍貴圖照，現已出書，定價一六〇元。中外雜誌讀者八折優待祇收一二五元，歡迎購閱。郵撥〇〇一四〇四四—四號中外雜誌社帳戶