

撒火彩及檢場人

盛發緒

國劇漫談

助長火燒場面威勢

國劇原名京劇，因其發源於故都北京，後因北京改稱北平，故又名平劇；又因其兼收並蓄各地方戲劇之精華，蔚成中華文化和藝術之一部份，乃又被稱為國劇。

大家都知道，中國國劇是一種綜合和抽象的藝術，千古以來，人間百態，甚至神鬼世界都能在演員唱做動作中，以最簡單的器物作道具，在紅氍毹上，用美妙的姿態表現出來，使觀衆心領神會，盡情欣賞，其中撒火彩的技藝，更令人叫絕。

國劇中常有火燒場面，撒火彩不但能助長火燒場面的威勢，且能使演員們做出許多美妙的身段和撲跌工夫。筆者昔日在北平十年觀劇中，有三次火燒場面的戲，最使筆者印象深刻。

其一是某次在開明戲院觀賞王幼宸演連營寨，王飾劉備，名武生孫毓堃（大鵬孫元彬、孫元坡之父）飾趙雲，火燒連營那一場，檢場人撒出的火彩，圍繞着劉備，忽上忽下忽左忽右，最後竟由劉備頭頂飛過，火爆達於極點。劉備則隨着

火彩，配合着鑼鼓點子，做出種種避火的身段，緊張美妙，精采萬分。王幼宸是老譚的女婿，韻味甚佳，但在臺上總似烟癮未過足，精氣神欠佳，故未能大紅大紫，但他演連營寨，則非他人所能及。哭靈牌時，兩大段反西皮，悲憤淒涼，可感人淚下。火燒時許多身段優美已極。國劇中

唱做藝術，被他發揮到了極點。孫毓堃飾趙雲救主一場，焦急忠勇，又是另一種氣氛。趙雲出場亮相，滿面汗污煙氣，顯示出他在火燒場面，萬馬軍中，到處尋找主公劉備。據說在出場前一瞬，由檢場人深吸一口香菸，對準趙雲門面一噴，這時鑼鼓點子倉的一鑼，臺簾而且直高高拋起，趙雲側身一步踏出，轉身面對觀衆亮相，氣急焦慮，忠勇情懷，活脫的呈現在觀衆眼前。國劇的精采傳神，真令人無話可說。聽說老譚和楊小樓演此劇時，精采更甚，惜余生也晚，未能趕上。

其二是在廣和樓富連成科班社看李盛藻、袁世海演火燒博望坡，李飾孔明，袁飾張飛，那時李約十四、五歲，袁可能更小，但在科中都已崭露头角。李是高慶奎的外甥，學馬連良頗具神韻，袁的架子花臉更是活潑可喜。這齣戲火彩撒得

雖無奇特之處，但李、袁兩位小演員做工細膩，令人印象深刻，歷久不忘。富連成之長處，在於對每一齣戲之細微末節，都須認真做出，絕不偷工減料。演員們個個卯上，無不使出渾身解數，各盡所能，因此不論任何冷熱門戲，都能演得如火如茶，令人激賞。

其三是在廣德樓觀賞李萬春演三本鐵公鷄火燒向帥，李飾張嘉祥，毛慶來（四小名旦毛世來之兄）飾向帥。火燒那一場，火彩也撒得滿臺飛舞，向帥隨着火彩配合着鑼鼓點子，做出許多優美的身段和撲跌工夫。武生的本領又非鬚生可比，國劇藝術之奇妙，真是一言難盡也。

檢場人的特殊技藝

撒火彩爲檢場人員特殊技藝之一，也是國劇中不可或缺的配合動作。往日在北平各劇團中的檢場人員，無人不會，祇是技藝有高下之別而已。民國十七年國民革命軍北伐成功，收復京津，北京改名北平，全國氣象一新，但不久北平各劇團凡演有火燒場面戲時，都不再撒火彩，據說是奉到市政府令禁止，理由有二：(1)是污染園內空

氣，有礙觀衆健康。(2)容易引起火災。從此以後，觀衆們再也欣賞不到撒火彩的技藝了。一些必須有火彩配合的戲，如連營寨、火燒向帥等，精采程度即大打折扣。因爲凡遇火燒場面，沒火彩配合，演員們即無法做出各式美妙身段和撲跌功夫，對國劇藝術而言，實在是一大損失。至於說空氣污染，區區幾把火彩，對觀衆健康，似不至有多大危害，何況現時各影劇園都有空氣調節設備，問題根本已不存在。而憂慮引起火災，更可不必，因爲撒火彩祇是撒出一小撮松香末，火光一閃即熄，衆目睽睽之下，豈能任其引起火災？自有國劇以來，從未有因戲園因撒火彩而引起火災的紀錄。爲了這些莫須有的憂慮，而損害國劇藝術，實在划不來。時日一久，這一撒火彩技藝，終於失傳，就藝術立場來說，筆者認爲仍應恢復撒火彩。據說大鵬劇團的王來義先生仍有這項絕活，甚希早日開班訓練，繼起有人。

特別姿態已難再觀

國劇中檢場工作之繁雜，可真不是蓋的。過去原則是在臺上穿着行頭的劇中人，不許做劇情以外的現實動作。這種理論雖很合理，但舞臺上穿便衣的檢場人員出入頻繁，確也破壞戲劇氣氛；後經逐漸改革，些許小動作，可由劇中侍役或龍套代勞，以減少檢場人員出現，如坐宮劇中鐵鏡公主一聲：「丫頭啊！打座向前」，兩張椅子即由飾丫頭的演員搬向臺口，無需檢場人員出場了。但場景變換等佈置工作，則仍需用檢場人員爲之，至於撒火彩這種誇張劇情的配合動作，更非檢場人員莫屬了。不但如此，從前舞臺上大幕，左右兩邊各有臺簾一幅，左(上場門)曰出將，右(下場門)曰入相，門邊各站立一位檢場人員，專司打簾子工作。演員出入場都無需自己打簾子，而由檢場人員代勞。因爲國劇中演員出入場，配合劇情，常有各種不同的美妙姿態和身段，無法自己打簾子，尤以花旦、武生、花臉爲甚。別小看打簾子這種平凡工作，講究可大啦！武生、花臉大多人高馬大，頂盔貫甲，背插靠旗，甚至還

帶有翎子。簾子在出場一瞬間，必須打得既高且直，演員才能昂然亮相。而且還需配合鑼鼓點子，扣準時間，不差分秒，製造戲劇緊張氣氛，才見精采。如果臂力不足，簾子打得軟塌塌地，拖泥帶水，豈不要砸鍋？梅蘭芳劇團赴美演出，爲減少臺上閒雜人等，取消出將入相臺簾，大幕改爲現今的三塊瓦式，好固好矣，豈奈演員們出場，有些特殊姿態已無法做出何？！

旅居美南，無戲可看，日常以國內三家電視公司的國劇錄影帶消遣；偶而也看看大陸的國劇錄影帶，總覺樣板戲的氣氛尙未除盡，頗感乏味。可是他們對於免除檢場人員出現，倒是做得十分徹底。劇中凡遇需要檢場人員幫忙時，不論大小動作，都以閉幕方式爲之。這倒不失爲一個好方法，不過閉幕次數太過頻繁，亦殊令人厭。鄙意遇到變換場景大搬家時，可採取閉幕方式，小動作則以劇中侍役或龍套爲之，這樣舞臺上就不會再有穿便衣的檢場人員出現了，高明以爲如何？

叢書 聖文 民國人物新傳

費雲文 著 定價新臺幣叁佰元

本書係費雲文先生繼戴笠新傳之後又一精心傑作，要目有：吳佩孚新傳、陳獨秀新傳、汪精衛的悲劇、革命奇人張靜江、關麟徵的傳奇、國士典型陳布雷、陳大慶明達謙謹、當代名將邱清泉、模範軍人胡宗南、湯恩伯的一生、細說張國燾等篇，內容精彩，篇篇可讀。二十五開本，老五宋字，全書共伍百餘頁，定價新臺幣叁佰元，中外雜誌讀者八折優待，祇收二百四十元。請將書款交郵政劃撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶，立即寄書。