

顧蘭君多情空遺恨

莫珍莉

銀海豔星錄之十八 (本文插圖刊第36頁)

毛毛蟲變作花蝴蝶

在我國早期影壇，有所謂「四大名旦」及「四小名旦」之說；所指的名旦，其說不一，莫衷一是。但有一點是相同的，在「四小名旦」中，必有顧蘭君的芳名在內。

顧蘭君在小時候，是個標準的頑皮而過邊的小女孩，喜歡和男孩子作遊戲，衣裙經常弄得髒兮兮的，小臉上也時常拖着兩條清鼻涕；她在頑皮做鬼臉時，兩條清鼻涕，呼地一聲就縮進鼻孔內；忽兒又用袖子把清鼻涕一下子抹掉；樣子滑稽突梯極了！

俗語說：「黃毛丫頭十八變，愈變愈好看」。民國二十四年，顧蘭君剛滿十八歲，亭亭玉立，嫵媚動人；她當時主演的古裝片「貂蟬」及「武則天」等片，皆大受歡迎。

「貂蟬」還運到美國去放映，佳評如潮，賣座甚佳。這時，瘋狂全國觀眾的首席大牌豔星胡蝶，在香港聽到了這個消息，不禁感歎地說：「是那個當年臉上唏哩呼嚕拖着兩條清鼻涕的頑皮過邊女孩嗎？我像在做夢哦！」

是的，顧蘭君從十五歲到十八歲之間，天天在變，彷彿一條毛毛蟲一下子蛻變成花蝴蝶；好像「灰姑娘」一忽兒蛻變成美仙女；使在小時候認識她的人，不敢相信這是真的事實。

顧蘭君飛上枝頭變鳳凰，時來運轉，福至心靈；臉上的過邊相不見了，臉上也不再拖清鼻涕了；居然蛻變成千嬌百媚、綽約多姿、風情萬種的大美人。是上海灘頭最紅的少女明星，使那時同輩女星陳燕燕、袁美雲、陳雲裳、王人美等均為之側目，演藝事業受到莫大威脅。她像是破雲而出的朗月，照亮了夜空，忽焉使其他熠熠亮星，黯然失色。因而，她遂擠身於影壇「名旦」之一。

顧蘭君是上海人，她的姐姐顧梅君祇比她大兩歲，模樣甜美而亮麗；在中小學唸書時，這對姊妹花的功課學業和她們歌舞才華，成了鮮明的對比。尤其妹妹顧蘭君因有姐姐撐腰，有所仗恃，益加調皮搗蛋，不務正業；因之，她的學業成績「菜」得一塌糊塗，操行成績總是丙等。老師們為她的前途耽心，這般乖巧的女孩，在上海這個地方，倘走錯了路，一失足成千古恨，後半輩

子就完了。

其實，她們的父母何嘗不耽心，她倆姐妹既討厭讀書，祇喜愛歌舞遊樂，於是，經親友介紹先後參加了明月與聯華歌舞團，姐妹同臺演出；由於綺年玉貌，身材修長而豐滿，頗受歡迎。

顧家姊妹每次在上海先施、永安、新興或大新等各大公司遊藝場表演時；黃埔灘上的豪商巨賈中有「泡小姐」之癖者，羣往捧場，花籃錦旗，擺滿臺前，排滿臺上，甚是風光。

其中有一位發了橫財的大富翁，名叫顧乾麟，綽號「一大山人」。此人除略知相法外，在商場上精於臆測，「臆則屢中」，祇要有錢可賺，合法與違法的生意統統做，且動作快，氣魄大；故而，在此冒險家的樂園——上海，不到十年間，就成了黃埔江畔的大富翁之一。顧某的癖好，除了聚集財富外；就是色膽包天，嗜色如命。他的家中有嬌妻美妾和豔婢外，仍吃在碗裏，看在鍋裏，追求新鮮美女，是他的另一癖好。

顧某在臺下盯着顧氏姐妹的舞蹈表現，愈看愈入迷。兼之，他略知相法，看準顧蘭君的相格有特點，瓜子臉蛋長而腴秀，肌膚白裏透紅，展

露笑容時，彷彿春花乍放，明艷照人；她的鸞長柳眉，一雙勾魂攝魄的媚眸，挺直的鼻樑，豐腴的耳垂及玲瓏有緻的惹火身材。這樣的天生尤物，在演藝界必會大紅大紫，名滿天下。

於是，他經常透過各種關係，邀請顧家姐妹一同參加飯局；每次賞給顧梅君大洋二十五元，賞給顧蘭君的則是五十元，比其姊高出一倍；這在當時上海來說，對陪宴的花紅賞額，亦算得大手面了。

拜一大山人做乾爹

「一大山人」顧乾麟進一步向顧蘭君求婚，言明以大洋一萬元作聘禮。但，黠慧的顧蘭君婉言推辭說：她年僅十六歲，不想這般早結婚，要顧某再等三兩年再談不遲。另一方面，她不想當他的「五姨太」；目前祇想拜他做「過房爺」，先當幾年「乾女兒」再論及其他。於是，顧某退而求其次，收顧蘭君做乾女兒，一向出手闊綽的他，送乾女兒的禮物包括：鑽戒、珠寶、衣飾，外加大洋一千元。

此後，顧蘭君對待「一大山人」的態度，好像不穩定的氣流，需要他的鈔票接濟的時候，她就待顧某頗為親切，嘴巴上「乾爹呀！乾爹」，喊得熱絡又嗲聲，有時躺在懷中撒嬌，讓他嚐一點「嫩豆腐」的鮮味，但絕不許他越雷池一步。當不需要他時，就迴避他，推三阻四地冷落他。顧蘭君把這位冤大頭玩於股掌之上，得到不少好處。

民國十八年，有聲電影傳入我國，從此無聲

的默片遭到淘汰的命運；那些發音不清晰或國語不標準的女星，逐漸被打入冷宮。

明星影片公司是最先拍攝有聲電影的，如「歌女紅牡丹」、「穆柯寨」、「玉堂春」及「四郎探母」等片，皆以蠟盤配音，多以演唱平劇為主。明星公司為培養有聲電影人才，特別設立一個好像平劇票房般的明星歌劇社。社員都是公司內的職員和親友，由於，明星公司的發起人老板之一的周劍雲，跟顧蘭君的父母是相識多年的老友，因而認識顧家姊妹，乃介紹她們成為社員。她們對歌舞有天份和興趣，且在歌舞團受過嚴格訓練，有到各地演出的舞臺經驗。因此，每次彩排，總忘不了邀請她們姊妹參加。

姊妹同入明星公司

在我國早期拍「閩瑞生」影片，到以後又自己成立大中華影片公司的徐欣夫；這時已轉入明星公司擔任業務科長，尙是未婚的單身貴族，在公司的每次彩排中，他獨鍾情於顧梅君，遂展開猛烈的追求攻勢，並央求其妹顧蘭君從旁美言，竭力協助。顧蘭君得了徐欣夫的好處，於是在其姊面前大事讚揚徐欣夫的才能，且斷言將來他在電影界必大有作為。由於，顧蘭君運用她的鬼精靈，盡量為他們製造機會，以致進展迅速，縮短了初戀、熱戀的時間表，很快就走進紅地毯的另一端，正式結婚了。

徐欣夫利用其在公司的影響力，舉才不避親戚，把他新婚的嬌妻顧梅君及其小姨子顧蘭君，同時一齊推薦進入明星公司成為基本演員。從此，

這對姊妹花不必再在先施、永安、新興及大新等公司的舞臺上，扭腰擺臀、搖胸踢腿地大跳豔情舞蹈。

由於，徐欣夫的鼎力幫助，姊妹二人首次為明星公司合演「上海廿四小時」，初試啼聲，績效頗佳；尤其飾演妹妹的顧蘭君，豔光四射，令人刮目相看。繼又在新片「落花時節」擔任第二女主角，演技益加出色；女主角是徐來，其他重要演員有趙丹、龔稼農、梅熹等；上映時賣座十分良好。因為，該片風格清新、不落俗套，甚受一般年輕人歡迎。

演翡翠馬星光閃爍

徐欣夫在明星公司經營三年業務後，兼因其新婚妻子顧梅君是新起豔星，為了捧嬌妻成名；於是，重作馮婦，進攝影棚執導演筒。首部執導的影片是「監潮」，當然由其妻擔任女主角，夫導妻演，公私兩便；拍成後效果不錯。

於是，徐欣夫打鐵趁熱，趕着籌拍禁毒戒煙，宣傳查緝走私和維持治安的偵探片「翡翠馬」，原擬仍由其妻顧梅君擔任女主角；詎料事與願違，顧梅君此時身懷六甲，腹部逐漸隆起，無法擔任女主角，執心過份勞累流產。肥水不落外人田，徐欣夫為酬謝小姨子顧蘭君為他們夫妻擔任「紅娘」撮合之功；於是大力推薦顧蘭君擔任「翡翠馬」第一女主角。

因為，徐欣夫曾任上海公共租界特別巡捕，對於黑社會人物販毒走私行徑，觀察入微；並配合政府雷厲風行的禁煙政策，劇本題材上另闢新

徑，別開生面；而當時觀眾又看厭了千篇一律的古裝神怪武俠片。因之，「翡翠馬」推出上映，叫好又叫座，女主角顧蘭君身價陡漲，一片走紅，被譽為新起的特出豔星。該片其他演員王徵信、嚴月嫻、龔稼農、孫敏、趙丹、徐華園及王吉亭等硬裏子老演員，演技可圈可點；對顧蘭君具有「衆星拱月」及綠葉襯牡丹的功效。

「翡翠馬」一片受各界觀眾熱愛的原因，除佈景堂皇壯麗，劇情曲折高潮迭起之外，最後尚有警探與毒販的鬥智及激烈槍戰打鬥；最重要的是女主角顧蘭君，飾演富翁的女兒慧珊，聰明美麗、深明大義，戲量甚重，十分逗人喜愛。

顧蘭君的姊姊婚後懷孕待產，不久又生下寧馨兒；從此，在家中忙得不亦樂乎，相夫教子，分不出時間來拍片；有時拗不過「老公」的要求，祇是在丈夫執導的影片中，偶爾客串一個角色而已。

於是，徐欣夫就力捧小姨子顧蘭君，他執導的影片自「翡翠馬」起，另如「金鋼鑽」、「珍珠衫」、「隱身盜」、「播音血案」、「王老虎搶親」及「紅粉色炸彈」等片，女主角十之八九皆是顧蘭君。

這種姊夫捧小姨子的事，並非徐欣夫所首創；例如任彭年捧紅鄒麗珠、陳鏗然捧紅路明，都是姊夫照顧小姨子的例子；有的搞到後來，一箭雙鵰，大享齊人之福。徐欣夫力捧小姨子顧蘭君，是否有此動機，不得而知。

貂蟬一片風靡海外

顧蘭君在明星公司大紅大紫，成爲該公司第二代明星中的佼佼者，但她最紅的歲月，是抗戰時在上海租界中拍片的時期；此時她已投奔到新華公司旗下效力，一連主演了古裝片「貂蟬」、「武則天」等片，在孤島天堂的淪陷區，大受歡迎。

其中「貂蟬」一片，且曾空運美國去放映，一樣受到海外影迷喜愛。該片是顧蘭君的代表作，卜萬蒼執導，其他搭配演員尙有金山、顧而已、魏鶴齡、許曼麗及湯傑等。新華公司利用香港的攝影廠拍成此片，是上海租界內影業復甦，走向古裝片路線的先驅者。所以，當時老牌影后胡蝶，得知顧蘭君在上海突然竄起，且遠征香港主演「貂蟬」，大爲異詫，不勝感歎之至。

當年拖着兩條清鼻涕的黃毛丫頭，彷彿毛蟲蛻變成彩蝶一般的神奇，居然是上海電影界新崛起的豔星，那時的陳燕燕、王人美等都已墮乎其後，無法與顧蘭君爭一日之長短；祇有陳雲裳不服氣，硬要跟顧蘭君比個高下。

剛好那時上海正舉辦影星照片救災義賣，形成顧蘭君和陳雲裳僵持不下的爭霸局面，陳雲裳有廣東旅滬同鄉會支持，贖資以現大洋五千元買下陳雲裳的一幀放大巨型玉照；大家以爲這次顧蘭君必然吃甕，「救災皇后」必屬陳雲裳無疑。

奪得救災皇后金冠

誰知，人們低估了顧蘭君爭強好勝的性格；她盛裝打扮後，於救災義賣快結束之日，獨自悄然私訪她的富翁「乾爹」，外號「一大山人」的

顧乾麟，眼見房內無人，她一頭投入顧某的懷內，撒嬌哭訴，一定要「乾爹」給她爭這口氣，如能出資壓倒陳雲裳，她什麼事都聽「乾爹」的吩咐。

顧某見他朝思暮念的小佳人，投懷送抱，撒嬌哭訴，梨花春帶雨，溫婉可愛；於是「一大山人」憐香惜玉之心，油然而生，爲了給「小情人」顧蘭君爭回顏面，遂命其手下辦事人員帶現大洋六千元，於救災義賣快結束之前一刻送到會場，指名買顧蘭君的明星照片。最後因「一大山人」的豪舉，顧蘭君壓倒了陳雲裳，贏得了「救災皇后」的燦爛閃光的「后冠」。

此時，上海各新聞雜誌競相刊載，新當選的「救災皇后」顧蘭君，即將下嫁給大富翁「一大山人」做五姨太，以報答他的捧助之功。

結果，顧蘭君下嫁「一大山人」之事，祇聞樓梯響，並未變成事實，探究原委有三：一是顧蘭君年逾五旬，使君有婦，姬妾成羣；且其妻頗爲美豔，娘家又有社會地位，當謠言紛傳時，其妻聯合四位姨太太出面阻止「一大山人」的婚事，且提出各項威脅，不准他跟顧蘭君繼續交往。原因很簡單，她們就心願顧蘭君迎進門後，集鍾愛於一身，使她們受到冷落。二是顧蘭君年僅廿三、四歲，青春年華，不願嫁一個比她大三十多歲的老頭子，何況名份又是「五姨太」，她嚙不下這口窩囊氣。

最重要的一點，她心目中有了心愛的情郎李英，兩人幽會頻頻，暗中愛得如膠似漆，祇是「一大山人」被蒙在鼓裏而已！

脚踏三船情場高手

李英是南京人，年齡跟顧蘭君相若，英俊瀟灑，頗有才華；民國廿八年，兩人因合演「黃天霸」一片而相識相戀。初先二人秘密幽會，粘愛如膠，連擔任該片導演的姊夫徐欣夫都不知情。

他們如此相愛，為何要秘密進行？一是耽心姊夫徐欣夫反對，據說他對這位美豔小姨子，鼎力捧助，不遺餘力，心中暗戀已久，常以「專心工作」為由，不願他人染指其小姨子。二是害怕「一大山人」吃醋，因這位在上海有錢有勢的大富翁，跟黑社會人物一向密切掛鉤；倘戀愛未成熟前，自是得罪不起；尤其李英的安危堪慮。所以，這時的顧蘭君脚踏三隻船，而能平穩不墜，沒有醋海生波，翻船滅頂，其手腕的靈活，堪稱情場高手。

顧蘭君點慧刁巧，工於心計，深謀遠慮；打算跟情郎結婚後，合組電影製片公司；為籌措大量資金，復向「一大山人」，這位富翁「乾爹」撒嬌，百般示好，謊稱自己要拍片，請他投資現大洋一萬元捧她。美色當前，於軟玉溫香抱滿懷之際，「一大山人」情不可却，慷慨投資一萬元。殊不知，顧蘭君收到現大洋一萬元後，並不積極籌拍新片，却悄悄地跟情郎李英正式結婚，繼而與李英合組光華影片公司，以夫導妻演方式，所拍影片有「薄命花」及「同命鴛鴦」兩片，上映時均很賣座；遂成爲因妻而走運，因演而優則導的新起導演之一。李英有了錢，除了製片，還在滬西開設了一個「綠野花園」；「一大山人

「得知後，氣得血壓上昇，直吹鬍子，有苦說不出；聲言要找李英算帳，剝他的皮，喝他的血，吃他的肉；這一着可嚇壞了顧蘭君哦！

她耽心新婚夫婿受到傷害，又親自出馬找「一大山人」婉言求情，給他精神上及肉體上廣泛的補償；他才消這口「瞎了夫人又折兵」的怨氣，不再計較，李英的安全因而獲得保障；顧蘭君爲情郎着想，爲愛情犧牲的精神，令人感嘆！

三年孽緣空自遺恨

顧蘭君和李英的孽緣，只維持了三年就分手了；原因是李英有了錢後，風流成性，花心不改；於三十二年赴香港拍片，竟與一向飾演妖豔反派女演員藍鶯鶯同居，並仍以夫導妻演方式合作

拍片。對顧蘭君來說真是「自古多情空遺恨」。

抗戰勝利後，顧蘭君撫平了婚變的創痛，曾到香港爲大中華公司主演「同病不相憐」，再回上海演出國泰公司的多部影片。三十六年她曾來臺拍「假面女郎」外景，該片完成後並在臺灣隨片登臺，轟動一時。她是臺灣光復後，首位來臺拍外景及登臺演唱的豔星。

返回上海後，她對婚姻失去信心，祇需短暫的情人，不要固定的「老公」；恣意享受感官上的愛情，拒談虛情假意的婚姻。三十八年大陸赤化後，她未及逃出，曾遭中共多次批鬥勞改，吃的苦頭不少。她今年剛好滿七十歲，美人怕白頭，畢竟還是要白頭；這是中外古今的紅粉佳人，無可奈何的悲哀！

中外雜誌稿約

- 一、本誌園地公開，歡迎真實傳奇，軼聞趣談，名人傳記，現代史話，懷舊憶往，醫學新話，工商珍聞等作品。
- 二、來稿請用稿紙繕寫，字體力求工整清晰，附照片插圖者尤佳。
- 三、有關外國人名、地名等專有名詞，請加註原文。
- 四、來稿以白話文為限，除特約稿件外，請勿超過六千字（長稿採用時，超出部份不計稿酬）。
- 五、凡經由本誌指定編輯增訂考證修飾文字內容增加插圖後刊出之稿件，其著作權即歸本誌所有，本誌交由「時代文摘」或「聖文書局」印行運集或出版單行本時，不另支付稿費或版稅。
- 六、本誌所發表文字圖片未經徵得同意不許轉載，如有侵犯者，當依法追究。
- 七、本誌對於文稿標題及內容，必要時將予刪改，如不願刪改請先聲明。
- 八、來稿無論採用與否，均不退稿（請自行影印留底），來稿請寄臺北市龍江路一〇八號二樓中外雜誌社編輯部收。