

# 中學傳奇

## 我所知道的江蘇徐州中學

(本文插圖刊第37頁)

●魯傳鼎 (國立政治大學教授、名經濟學家)

### 讀書環境清幽得宜

抗戰前江蘇省立徐州中學是將省立第十中學及省立第七師範兩校改組合併而成的，包括高中與初中兩部，專收男生十二班，共約四百五十人。對日抗戰期間暫時停頓，勝利後繼續辦理，根據統計資料顯示，到民國三十七學年度，高中已增為七班，初中增為九班，學生六百七十六人，規模業已擴充。

當時徐州城內還有一所私立徐州中學，規模也不算小。一般人為了區別，稱省立徐中為徐中或者徐中，私立徐中則稱為私徐。

徐中的校園分設兩處，高中部在徐州舊城北關外，通常稱為徐中一院，初中部在城內東南隅，稱為徐中二院。一院的地區寬廣，除教室、實驗室、大會堂、圖書室、辦公室、醫務室、學生宿舍、學生自修室(每六人一間)、膳廳、單身教師宿舍、教師餐廳外，尚有一個大操場，包含籃、排、網、足球場及四百多公尺的跑道。操場

西邊有個假山，山頂修築一所紅瓦頂的亭子，名為嶺秀亭；操場與圍牆之間有大片草坪，二院童子軍實習露營就以此為營地。大體而論，一院的位置選在城郊，取其空間廣闊，安祥寧靜，讀書環境可稱清幽得宜。二院校地窄狹，前院操場祇有五六十個籃球場的面積，內院操場不過三四個網球場大小而已，校園裏沒有花草樹木，學生的自修都在教室課桌之上。為了調劑學生的身心，凡不到風下雨的日子，晚餐後校門開放，教師學生都到附近的快哉亭公園散步。那裏有荷花池、九曲橋，走一圈大約三四十分鐘，然後回校晚自習。

### 校長辦學長遠計畫

徐中的校長嚴立揚，字曉帆，鹽城人，國立東南大學(中央大學前身)畢業，專攻數學。平素生活嚴肅規律，不苟言笑，辦學具有較遠計劃，在政府有限的經費內，能作相當妥善的運用，心力全部奉獻於學校，實為不可多見的教育家。及至徐州被日軍佔領，各學校盡陷於停頓，

他輾轉到達戰時首都重慶，受中央政治學校(政治大學前身)約聘擔任高等科的訓導，接受輔導的人員皆為高考及格受訓的學員。抗戰後期教育部任命他為國立第二中學校長，該校設在四川合川縣，是戰時規模最大，學生水準最好的中學。勝利復員返鄉，江蘇省教育廳發表他為省立常熟中學校長。嚴立揚掌理徐中的五年之間，延聘許多優秀的教師，增添教學設備，加強學生課業訓練，尤其處處以身作則，力求潛移默化，將青年學生喜好打架鬧事的粗暴習性，逐漸轉變成文雅好學的氣質，培養了良好的知識基礎，徐州的青年實在獲益良多。

### 教師多能令人敬佩

徐中教師內頗有不少令人敬佩的人物，值得在此追述。首先是初中部主任錢秀之，本名鍾祥，以字行，浙江嘉興人，他是嚴校長大學裏的同班同學。錢秀之教學方法活潑生動，富於啟發性，他的數學與物理課，在枯燥的教室裏常常傳出

喜悅的笑聲。尤其他善於誘導學生的思考能力，提升學生邏輯推理的訓練，例如晚飯過後，敲自修鐘以前，常見不少學生在黑板前面共同推敲平面幾何學證明題的答案。錢秀之也是一位精明幹練的教育行政人才，由於認真負責，實事求是，在他領導下的徐中二院，充滿一片朝氣。例如為了佈置辦公室，他用廣告顏料自行繪製學生統計圖表；在寒風凜冽的冬季，把課間操改為慢跑，他脫掉厚呢西裝上衣，親自率隊領先，從不間斷。再如學校要辦理社會調查，他身先士卒，自領十多人的一組到黃河灘東邊的大馬路，抽樣訪問商店老闆及居民家庭，為學生示範應對進退及調查訪問的技巧方法。抗戰末期他也來到重慶，在國立二中教了一年書，據聞不久他遠赴德國研究，從此就失去他的消息。

教本國歷史的胡哲敏，學養精湛，史料掌故均信手拈來，分析歷史演進的線索及關鍵人物的評述，娓娓動聽，後來他應聘到國立浙江大學執教。西洋史老師姚仲仍先生，字步康，對於世界大事可說記得滾瓜爛熟，他來查晚自修時，學生們有意地問他西曆某年發生些什麼事，或者某件大事發生在西曆那一年，他總能對答如流。姚步康是上海光華大學畢業的傑出學人，他在徐中執教期間，幾乎年年有史學研究的論文在光華學報上發表。化學老師張慰之先生，不論多複雜的化學方程式，其變化的結果與各分子的係數，都能順手直接寫出，令人深為佩服。國文老師高讓（字光鄂），無錫人，清華大學畢業，講起史記選讀，眉飛色舞，課堂裏人人凝神聽講，毫無倦容。另一

位國文老師張鳴春，為中央大學哲學系宗白華教授的高足，他口若懸河，辭藻幽美，不愧為名哲學教授的傳人；凡學生要參加校際演說比賽，都由他悉心指導。後來他轉往省教育廳擔任秘書。

教英文的黃肇興（字造新）老師，風度翩翩，在網球及排球場上也活躍異常。他英語發音清晰正確，字句結構分析清楚，重視語言練習，稱得上循循善誘。後來他考入南開大學經濟研究所修習碩士學位，然後赴歐洲各國考察農業經濟與農業金融。抗戰勝利後我在國立上海商學院（原為中央大學商學院）服務，黃肇興已任浙江興業銀行上海分行經理，恰巧在上海銀行系兼課兩小時，和他談起徐中往事，仍津津樂道。另一位英文老師吳耀華，批改英文作文極為仔細，學生的英文作文從他的課程裏得益極多。吳耀華也是一位胡琴能手，他和幾位喜好樂器的老師，每週課餘定時聚會，管絃齊鳴，同學們飽享耳福，殊為意外的享受。

生物學老師錢冰抱，有些喜歡開玩笑的同學戲稱他為錢（前）半本，其實他講授前一半教科書的細胞學，特別精細周詳，頗能引導學生深入鑽研的興趣。地理老師厲鼎勛，中央大學地理系畢業，除區域地理外，尤其精研人文地理與經濟地理，講課也深受同學們的歡迎。公民老師陳俠，字天任，鹽城人，以字行。他畢業於中央大學政治系，對於國際政治與國際關係最具研究，講起課來滔滔不絕，足稱能言善道。徐州設立了廣播電台，特別敦請他每週前往演講時局分析。大陸易手後他來到台北，省立台北第一女中江學珠

校長邀他擔任教務主任十數年，後來台灣省政府聘他為省立台北盲啞學校校長，直到退休赴美依親居住為止。

### 人人可任童軍團長

徐中是很早重視童子軍教育的學校之一，在全國童子軍總會辦理註冊登記的編號為第四十五團，就江蘇各中學而言，其歷史的悠久僅次於省立南通中學，所以當全省童子軍大檢閱時，按照番號次序排列，徐中一向居於第二位。童子軍老師張彭齡，單名燾，以字行，常識豐富，講授童子軍初、中、高三級課程，循序漸進，初中三年內，人人都能通過初級與中級的考試，獲得總會頒發的證章；高級課程例如「游泳」，限於環境設備無法施教，其餘大多修畢，每位同學幾乎都有擔任童子軍團長的資格，這可算是徐中的一项特色。

徐中在德智體羣四智之外，也同樣重視美育。美術老師孫瘦石，江蘇東台縣人，他的國畫山水，功力深厚，直追明清古人，畫冊印成後，大江南北紛紛爭購，一時洛陽紙貴。另一位美術勞作老師朱瑞盒，字潤之，江西人，工國畫花鳥魚蟲，作品亦為人喜愛。朱瑞盒是位多才多藝的人，他平常穿的布鞋，都是自己一手縫製，包括鞋底，粘鞋幫在內。他教勞作課程着眼於鍛鍊學生動手，例如要各人鋸木板、編籐條，一個學期結束，每個學生人手一隻籐皮箱。朱瑞盒也教學生利用繪圖儀器，訓練繪製幾何畫，奠定將來到大學繪製工程圖的根基。朱瑞盒極富創造設計的

才能，記得民國二十四年秋季全省童子軍要在鎮江北固山下舉行大檢閱大露營，活動日程中有一晚需要提燈遊行，這是各童子軍團都極傷腦筋的事情，祇好先期派員到鎮江城的燈籠店訂購。朱瑞盒為徐中解決了這項難題，他利用粗細不同的鉛絲，設計一箋折疊式的燈籠，收攏起來祇有扁平的一片，撐開以後成為立體的美術燈，正前面貼上新生活運動的彩色徽章，後面貼上印有徐中校徽的彩紙，教導學生每人摹仿製作一個。待全團啓程赴鎮江的時候，將全部燈籠收攏打包，上下各夾一片木板，細成行李模樣，派兩位同學以童子軍棍抬着上下火車，隨着隊伍末尾步入營區。待提燈比賽的那天，一大早就有商店到各團送去各式燈籠，掛在他們帳篷之外，式樣既嫌庸俗，色調亦極雜亂。然而第四十五團却毫無動靜，直到晚餐之前，別緻的燈籠忽然一一撐開，整整齊齊地掛在營地，附近的各校學生及外來參觀的人士無不嘖嘖稱奇，待提燈遊行比賽完畢，果然獲得優等評分，徐中在大會上出了次風頭。

### 人才濟濟名不虛傳

徐中校園缺少能容納全校師生的禮堂，大規模的團體集會比較不易，遇有必要時，多向市區電影院、益智社借用會場。記得有一次在益智社舉辦同樂晚會，高中部同學演出「小小畫家」歌劇，一位同學改扮女裝登台，引起會場一陣騷動。演員個個賣力，表演細膩，歌聲悅耳，贏得台下接續不斷的熱烈鼓掌與鬨堂歡笑。他們是自行排練，自行化粧及前後台管理，徐中的確是人才濟

濟。

一院高中部的學生來源，以徐屬八縣各初中的畢業生為主，其餘小部分來自淮海各縣及魯南皖北豫東各地。二院初中部則全是徐屬各小學的畢業生。抗戰爆發之前的幾年，基於學校領導得方，教師陣容整齊，人事和諧安定，讀書風氣濃厚，畢業生的升學率逐年上升，凡初中部畢業到江南或北平各地著名高中投考者，無不一榜及第；高中部畢業投考大學的人數雖然不多，但錄取

人數也年有增加，所以那幾年可說是省徐中校譽隆升的黃金時代。當二十三年秋，教育廳長周佛海到徐州視察時，全校集合在一院的會堂聽他講話，周佛海即曾談到：「前年徐中大鬧風潮，使他在室內徘徊了半小時，很痛苦地決定下令解散，學生重新登記。三年來眼看着徐中由安定步向發展，對徐中的未來，感覺着更具有新的希望。」這番考語相當公允，徐中的經費若能增撥，深信會加快進步與發展。

## 聖文 少年行全一冊 曹志源教授 著

定價新台幣一三〇元

本書為旅美學人華府美利堅大學國際關係博士曹志源教授精心傑作，作者以優美文藝筆調，對數十年來社會動亂，國家災難，戰時年幼從軍，軍中生活趣事，以及戰後大陸赤化之因果關係，有深入淺出極具歷史價值之分析。要目有：①不平凡的時代②溫馨與苦難交織的童年③抗戰中的悲劇④在磨鍊中成長⑤在歷史的逆流中游泳。附錄：金沙坡之憶、祖國的召喚、世界粗話大觀、名人當衆入睡趣聞等篇，篇篇可讀。三十二開本，二百五十頁，十餘萬言。現已出版歡迎購閱，定價新台幣一三〇元，郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶。