

鵝鰈情深袁美雲

莫珍莉

——銀海豔星錄之十九（本文插圖刊第6頁）

桂香撲鼻神童墜地

民國三十年代的影壇「四大名旦」，在中外雜誌已先後報導了陳雲裳、陳燕燕及顧蘭君等三人的緋聞韻事；爲了完美無缺的原故，今特別介紹袁美雲這位銀海豔星，俾在「名旦」的排行榜上，不致有「三缺一」的遺憾。

俗諺云「上有天堂，下有蘇杭」，自古蘇杭二地不僅財豐物阜人傑地靈，而且盛產美女。春秋時代越國美女西施，即是浙江諸暨縣苧蘿村人；而袁美雲正是出生於西子湖畔的杭州姑娘。

她的父親姓侯，於民國五年農曆中秋節晚上，她呱呱墜地來到人間，堵前桂香撲鼻，左鄰右舍親友認爲是好朕兆，此女日後必有出息；因而取名「桂鳳」。

她自幼活潑乖巧，聰明伶俐，逗人喜愛；嘗隨鄰里兒童往各寺廟廣場，觀賞爲迎神拜會演出的紹興戲；至五、六歲時，她居然無師自通，模倣哼唱，維妙維肖，架勢韻味十足。大家都讚說：此女如能學習唱戲，必有成就。

可惜，家境貧寒，她的父親給人幫忙打零工

，俟母爲人洗衣，雖終日奔忙，尙捉襟見肘，難以維持一家溫飽，更無力繼續送她進小學唸書。

當侯桂鳳九歲那年，其父因操勞過度，感染時疫，家貧無錢，就誤了治療時間，及至病危亂投醫，後爲庸藥所誤，以致一命嗚呼；她的母親無力撫養，把她送給喜愛平劇的袁樹德撫養，成了袁某的小養女，從此改姓袁，另取名美雲。

養父袁樹德見她一天比一天長得好看，眉清目秀，容貌姣好，展露笑容時甜麗嬌美；身材輕盈窈窕，婀娜多姿；更難能可貴的，是有一副甜美的嗓子。她唱起紹興戲來，有板有眼；天生就是吃舞臺飯的小美人胚子。

養父頗有遠見，總認爲紹興戲只局限於江浙一隅，發展有限；何況多半在街頭巷尾上演，剛出道的旦角，經常要應付地痞流氓的騷擾，險阻叢生，前途有限，後患無窮。

於是，養父便出資延聘名師教導她習唱平劇；由於，袁美雲有演藝天份，嗓音甜潤，且肯專心學習，不到兩年功夫，居然習藝有成，唱做俱佳，頗有可觀。

當袁美雲十一歲時，養父即帶她從杭州搭乘

火車前往上海闖天下，首在更新舞臺獻藝，即獲得在座顧曲周郎的誇讚，都認爲此女小小年紀，臺風穩健，容貌娟秀，嗓音珠圓玉潤；假以時日，必成大器。

她一面在更新舞臺繼續獻唱，所得收入除糊口外，其養父另延聘教師指導演唱新戲，尤其「梅派」新腔特別刻意模倣學習；十三歲那年她在菊壇以青衣、梅派新秀的姿態登臺獻藝，大獲好評，有「神童」之譽。

現在的香港邵氏公司，原由兄弟四人組成，老大邵醉翁厥功最大，他在二十三歲時接辦上海演文明戲的「小舞臺」後，改名「笑舞臺」，自編諷世劇本供其所創劇團「和平社」演出，甚受歡迎。有一年，邵醉翁的「笑舞臺」舉辦盛大的「遊藝大會」，邀請上海各派名伶及明星參加演唱。當時，只有十五歲的袁美雲，初生之犢，不畏虎，從容登臺演唱一段平劇「遊龍戲鳳」，嗓音甜潤婉轉，唱腔抑揚頓挫，行雲流水，餘音繞樑，獲得滿堂喝采。致使許多名伶和影星黯然失色，就連主演「遊龍戲鳳」的女主角，亦自愧不如。

邵醉翁收作乾女兒

於是，「笑舞臺」的老板，也即是天一影業公司創辦人邵醉翁，異常賞識袁美雲的甜美嗓音及清秀姿容，乃聘請她為該公司基本演員，月薪薪金大洋二百元。

這時的袁美雲苦盡甘來，她和養父的生活得以改善，前途充滿希望，精神愉快，營養不缺，她胴體的發育均極正常。雖然她是屬於嬌小玲瓏型，彷彿一朵乍放的玫瑰花，那麼豔麗嬌美、芬芳四溢；她的意志堅強，善於在上海那個複雜環境裡保護自己。以致許多登徒子，既愛她的嬌美鮮豔，又怕刺兒扎手。

天一影業公司為了捧她，首部片「小女伶」，即由她擔任女主角，在片中演唱出色，表情絕佳，將一個小女伶的辛酸苦辣的奮鬥歷程，刻畫入微，悽楚感人。該片上映時，賺人眼淚，賣座甚佳；袁美雲就此一片成名。

因為，她才盈盈十五之年，並不以此自滿，擺什麼大明星派頭；故此她仍未放棄舞臺生涯，每天在更新及笑舞臺趕場演唱，拍電影倒成了兼職性質。

邵醉翁眼見年十七的袁美雲，荳蔻年華，青春美艷，十分賞識，遂按上海慣例，收她做「乾女兒」，自己成了所謂的「過房爺」，人家笑他們年齡相差不到十歲，「醉翁之意」必有所圖，關係可能不尋常。

但，這位製片老板不理睬人們的閒言蜚語，照樣大力捧他的「乾女兒」。例如：民國二十二

年，天一擴展業務，增設機構，除原有製片部外，另設立代攝部、播音部、機器部、唱片部及印刷部等。在那兩三年內自製或代攝影片有十餘部之多；其中如「飛絮」、「生機」、「四郎探母」、「白金龍」、「飄零」及「掙扎」等片，皆是袁美雲擔綱主演。

尤其，天一公司出品的「掙扎」一片，最為優異傑出，感人肺腑。該片由於定助編劇，裘芭香執導；內容描述一對農村青年男女，兩人相愛甚深，山盟海誓，且已論及嫁娶；無奈好事多磨，遭到仇家的陷害，棒打鴛鴦兩分離。結尾時是對青年男女雙雙從軍抗日，男為執戈勇士，女是軍中護士，轉戰南北，備嘗艱苦，愛心不移，袁美雲飾演那位愛國女青年。

詎料在戰事轉進途中，冤家路窄，於難民羣裡遇見了仇家，兩人憤恨交集，摘下槍來要他殺報仇。此時，身為軍中醫護人員的袁美雲，忽然想起：「殺敵人的槍不該用來報私仇……」；於是，她的愛人又放下槍；袁美雲尚為仇家裏傷，讓他逃走。最後在仇家的協助下，炸毀日軍的裝甲車時，雙雙壯烈犧牲；而袁美雲繼續踏上征途，醫治傷患。

「掙扎」一片所表現出抗日救國，槍口對外，其民族觀念的情操，高於一切，把私仇寬恕了，而致力於保家衛國的工作；這種思想是非常高尚可取，比之時下亂砍亂殺的影片，簡直不可同日而語。

化身姑娘清新氣質

繼而，袁美雲「跳槽」嚴春堂接辦的藝華公司，先後主演了「化身姑娘」、「逃亡」及「西施」等片，均大受歡迎。尤其在「逃亡」一片中，嬌小秀麗的袁美雲，其優異的演技，洵非初上銀幕的作品可比；但她那小家碧玉的清新氣質和甜美的臉型，却普遍獲得觀眾的讚賞。

次為「化身姑娘」一片，演員陣容堅強，主要演員有袁美雲、周璇、王引、韓蘭根及姜修等。是一部輕鬆逗趣、歌舞雜陳的喜劇；是袁美雲的代表作之一。在該片中，她和王引初度建立友誼。

這時，有位四川籍的綿紡界富商雷某，腰纏萬貫，家中雖有嬌妻豔妾，仍垂涎於袁美雲的雙絕色藝，千方百計地要討她做第四房姨太太。雷某轉彎抹角地拉攏袁某的養父，投其所好，多方巴結，願出聘金大洋二萬元做聘禮。養父怦然心動，但為志氣不凡的袁美雲嚴詞拒絕；而雷某愛袁女成痴，始終不氣餒。

另有一位青年影迷張某，他對袁美雲主演的影片，百看不厭，是她的忠實影迷。張某係上海復旦大學足球隊健將，體格魁梧，英俊瀟灑，家頗富有；他為了追求袁美雲，在花店訂好時新鮮花，每日清晨派人準時送至袁家，數月如一日。袁美雲深為他的摯情感動，何況那個少女不懷春，遂藉故和他約會，接受他的餽贈，發展至郎情妾意，暗許終身的階段。

黃沙漫漫愛苗滋長

張姓青年且託其姻親——上海閩人黃金榮作

媒；袁美雲的養父不敢開罪這個大媒人；但暗示要張姓青年拿出不得少於雷某的聘金——大洋二萬元。於是，這樁好姻緣就此觸礁，拖延下來，害得袁美雲氣得生病，體重減輕五磅。

恰好此時藝華公司的「逃亡」一片，要遠赴長城外的綏遠拍外景，袁美雲是女主角，必須跟隨前往。這時正是秋天，塞外平沙萬里，零雁南飛，衰草枯黃，景色單調，落寞而蕭殺，異鄉遊子，腸斷天涯，感懷特多。

詎料，「逃亡」片中的男主角王引，喪偶不久，心情抑鬱，落落寡歡；恰與袁美雲的心情相同。於是，兩人有「同是天涯斷腸人」的懷抱，彼此多方勸慰，相互朝夕關切，愛情的幼苗居然在沙漠上茁長起來。

緊接着，藝華公司繼拍「中國海的怒潮」，是岳楓第一部執導的影片，由袁美雲、王引、查瑞龍、秦桐、李君磐等主演。以漁民生活為背景，宣傳神聖的對日抗戰；是該公司改走硬性製片路線的代表作品。

該片會到浙江佛敎勝地普陀山拍外景，在朝山進香的善男信女推擠時，袁美雲不慎失足墜落海中，而她又不會游泳，在驚濤駭浪間掙扎，慘遭滅頂。幸而，該片男主角王引，為了愛她，拿出勇氣，奮不顧身地躍入驚濤險浪中去，把她從鬼門關搶救回來。這番英雄救美的表現，使袁美雲內心更愛上了王引。

後來該公司拍「凱歌」一片，出外景到浙江諸暨縣的芋蘿村，這是我國春秋時代絕色美女西施浣紗的地方，風景秀麗宜人；益發增進了這對

英雄美人的愛情，等拍完外景返回上海，有情人終成眷屬。

睥睨影壇不可一世

他們結合的經過，好事多磨；因為，袁美雲的養父袁樹德朝思暮想，總希望袁女嫁得「金龜婿」，以便索取一大筆聘金。而王引只是一名演員，那有大筆聘金拿出來，故此其養父堅持反對，不讓袁女嫁給王引。後來經過演藝界朋友調解，由袁美雲拿出多年積儲的私房錢，斷絕了養父女的關係，方獲致圓滿解決。

袁美雲與王引婚後，鸞鳳和鳴，恩愛逾恆；接着以夫妻檔合演的「人之初」問世，光芒萬丈，輝耀影壇，達於巔峯；與陳燕燕、陳雲裳和顧蘭君等，躋身於最叫座與最受歡迎的「四大名旦」之列。「化身姑娘續集」殺青時，京滬杭等地電影院爭先搶映，袁美雲錦上添花，名聞全國，大有睥睨影壇，不可一世之勢。

民國二十六年，抗戰爆發後，袁美雲與王引為逃離上海「八一三」的戰禍，南渡香港，曾合拍「潘巧雲與石秀」一片。二十七年藝華公司復業，袁美雲隨夫王引重返上海成為臺柱紅星。

民國三十年，袁、王夫妻檔「跳槽」華影公司，曾參與梅熹主演卜萬蒼執導的「西施」；旋又主演由巴金的長篇小說改編的鉅片「家」；其他主演者尚有劉瓊、陳燕燕、陳雲裳等，陣容堅強，羣星爭輝；膾炙人口；尤其袁美雲的嬌美姿容，優異演技，令影迷激賞。

堅貞不二熱愛王引

此時，在「孤島天堂」的租界裡，有一販賣軍火致富的胡姓豪商，獨對袁美雲傾慕不已，痴戀入迷；先是每日派人送鮮花，繼餽贈衣物器皿。有一次袁女偶爾參加了他的飯局，且合照一幀，胡某視為無上光榮，放大至二十四吋，懸掛其辦公室內，朝夕凝視不厭。他且揚言說：只要袁女和他春風一度，一親芳澤，願贈別墅一幢及現大洋五千元。

可是，袁女與王引鶼鶼情深，念及在浙江佛敎勝地普陀山拍外景，不慎失足墜海，王引奮不顧身，跳下海中相救之恩，情深義重，刻骨銘心。故而，袁女對胡某的百般誘惑；嚴詞相拒。在物慾橫流，寡廉鮮恥的今日，她的堅貞不二，實在教人欽佩。

鶼鶼情深白頭偕老

民國三十七年，袁美雲因甲狀腺肥腫，以致影響眼睛視力，她原有的媚目美眸，黯然失色；因而息影在家療養，很少外出交遊。王引為了一家人生計，奔走於港、臺、星馬之間，搞獨立製片；因正值壯年，精力充沛，既是製片老板和導演，還兼任男主角，才華洋溢，使許多年輕女星傾慕不已。其中有一張姓風騷豔星，幾度利用機會主動投懷送抱，均為王引婉言謝絕，聲言「使君有婦，不可移情別戀。」因王引常念及袁女拿出「私房錢」給其養父，兩人才能順利結成夫婦，情義深重，怎能忘懷？所以其夫妻二人的感情，

均經得起任何的考驗。

現在，這對銀色伴侶，兒女成羣；今年袁美雲已高齡七十一歲，王引長她五歲，可謂白頭偕老，舉案齊眉的模範夫妻；是我國電影界最美好，最幸福的一對「老伴」。目下電影界的年輕夫妻，動輒拋夫棄子或另結新歡那管舊人啼哭！與王引、袁美雲伉儷深情，終身不渝，長相厮守的堅貞愛情相比，實應感到慚愧？

養眼息影比翼返鄉

息影已三十年的袁美雲，在香港住過一段時間，後又偕同其夫王引赴美與子女團聚；但過

不慣美國的生活方式。

最近海外傳來訊息，他倆夫婦已返回大陸探親，或許興起「落葉歸根」的鄉思；袁美雲要尋訪她在西子湖畔的童年往事，王引要回故鄉吃道地的「天津板栗」；此為遊子「少小離家老大回」的常情，未可厚非。

袁美雲從影僅十七年，所拍影片在四十部以上，其代表作甚多，在我國電影史上佔有重要地位，自有其不朽的貢獻。

她的代表作，在大陸時期有：「小女伶」、「飛絮」、「生機」、「化身姑娘」、「西施」、「人間仙子」、「逃亡」、「人之初」、「暴

風雨」、「凱歌」、「花燭之夜」、「中國海之怒潮」、「三〇三大劫案」、「茶花女」、「萬古流芳」、「恨不相逢未嫁時」、「自由魂」、「水性楊花」及「博愛」等片。

在香港時期，她的代表作有：「慾望」、「蒙難夫人」、「間諜忠魂」、「碧海紅顏」、「國魂」、「一條條大路」及「九死一生」等片。

袁美雲於民國三十七年後，要不是患了甲狀腺肥腫的痼疾，影響視力衰退，因而息影療養。否則，以袁美雲的才華天份，美艷姿容，優秀演技，必會對我國影壇作更多的貢獻，來照亮影迷的眼睛。

最低廉的售價。最熱門的好書

褚問鵬著 花落春猶在 第一、二、三冊出版 合售台幣貳佰壹拾元

名作家褚問鵬女士，浙江嘉興人，北京大學中文研究所畢業，五十年前任十八軍上校秘書，軍委會戰幹團訓育主任，廣東省政府參議，本書為褚女士精心傑作，懷舊憶往，生動翔實，女性讀者，往往抱書而哭，感人之深，可以想見，要目有：童年的回憶。蠟炬成灰淚始乾。山西歷險記。從晉北到故都。重到申江更斷腸。撫孤自苦甘零落。空花到眼總無緣。道是無情卻有情。「一二八」烽烟驚客夢。戎馬馳驅十五年。噩耗傳來摧肺肝。西安事變拾零。戰時的訓練工作。湖北的戰時省會。千里奔波探兒病。居然生入玉門關。綠茶紅梅相映生輝。幾時歸夢到江南。南湖烟雨憶當年。解甲歸田成一夢。母子瑣瑣細談別後。廉頗未老氣壯山河。榴花紅映舊征袍等篇。全書分裝叁冊合售貳百壹拾元，歡迎購閱。郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社帳戶。