

永懷心畚老伯

(續完)

袁子平

(本文另有圖照刊59頁)

撰墓志銘字字珠璣

筆者與內子又一次與溥老伯閒話家常，謂深欲一睹亡友遺墨，囑尋有無老人書札之類。歸來遍搜箱篋，於一筆記本中乃老人遺詩一首，係三十二年住在湖北巴東時，老人示諭所附：

秋涼念六女璠質巴東 天隱老人癸未詩稿

漢巫涼信塞猿知，望斷荆門意倍癡。

念汝有家身是客，秋風亭上憶鄉時。

溥老伯見此遺墨，極為欣慰。誦讀再三，然後手裁與原詩箋大小相若宣紙兩張，囑立即持赴榮寶齋裝裱為一長條幅，原詩箋居中，兩張宣紙，分置上下，裝成。老伯於上方空白宣紙畫山水。題云：「壬寅八月，追寫腴深學博詩意。溥儒。」下方空白，則題詩一首：

巴峽巫山楚水吟，音書兵後隔江聞。

豈知今日重為客，更望瀟湘感白雲。

溥老伯日常生活雖不離筆墨，但就我所知，如非詩翰酬唱，友人間一般書札往來，殊不多見。尤其丙子月必謁見一二次自無寫信必要。乃至

五十二年二月，內子因身體不適，約兩週未到仁愛路畫室，一日忽接溥老伯來信云：

「璠質世賢媛鑒。儒與令先公，交以道義，且以其為人，而至無傳，至為耿耿。故欲為作傳志，雖不能埋石墓中，或幸彰於編簡。誠知賢世媛所知不詳，或同於故舊，但以所知者見告，儒作文以光幽德，亦必賢世媛所至望也。」

可盡力繕寫送來，實無材料，請來面陳亦可。仍來仁愛路畫室溥儒。」

奉讀此函，愚夫婦均感意外。因平日相見，從未提及此事，乃立即復函，並擬去基隆謁見一位父執後，再草擬事略，不意事隔三日，又接第二函云：

「璠質世賢媛鑒，已接來書，知近日偶感違和。文已全篇作成，尊公事蹟，既無法知之詳細，且平生隱居，亦無須多述，況墓志銘自有義例，原不應贅敘。今祇須知道卒年月日及尊妣姓氏子女名字及葬處足矣。俟痊癒後，來此告知以上各節為盼。此乃我輩讀書人義不容辭之事也。使斯人湮沒，豈有天道！在儒負友內疚，何以為孔氏之徒哉！此致痊

安。溥儒手肅。」

奉此函，不待假日，即偕內子到仁愛路畫室，溥老伯出示墓志銘全文，並將所詢各節，一一填入文內，立即着手書寫。半寸楷書，甚為費力。書成，再三斟酌，自認不甚滿意，乃留作副本，又重行書寫。內子於晚接墓志銘時以大禮拜謝。茲錄墓志銘全文如后：

「清處士劉君墓志銘

古人有言曰千里一賢謂之比肩吾於湘中得劉君焉君諱善譯字腴深淮川世家也光緒辛丑附貢生補授訓導澹泊不仕傳學而守約所居曰岳麓山莊自號天隱居士以經術教授鄉里身無嗜好行端敬可度讀書務明道不踴矯以為異樂道人之善循循有儒者風昔閔貢之食菽飲水顏闔之鑿壤避聘或磬節而矜行或辭富而居貧彼二子者皆可以仕而不仕者也若劉君者其有異於二子之事乎哉君遭時喪亂國步既移賦黍離而瞻周道乃與湘中遺民結碧湖詩社以弔屈原賈誼其詩近中唐上遡漢魏徘徊抑塞多風雅正始之音吾初不知君聞諸澗山僧海印道君之盛德甲子海印示寂沉江屬君以書告遂通翰牘然經未

得相見也君著有三禮通義五經註疏及詩文數卷並綴於兵火初長沙方警或請梓而藏於山君曰道微推廢裁梨爾何爲者既兵潰於三湘火焚於七澤湘中遺民相繼謝世君以己亥正月卒於鄉年六十三葬於長沙河西蓮花山先人之兆配李孺人生丈夫子四人曰百任曰宏贊曰孝聿曰孚永女子七人曰壽彤曰雪芬曰芷祥曰希惠曰璠質曰怡靜曰巽壽彤適丁十九而寡苦節聞於鄉黨庶幾能以禮教世其家者銘曰東晉處士中條司空式昭峻烈克紹仁風楚沚之蘭荆巖之壁溫德清芬佩之無斁悠悠淮川浩浩汨湘君令德



溥心畬先生作畫時的神情照之一。

源遠流長癸卯二月甲寅溥儒撰文并書」墓志銘於五十二年二月書成，自奉到第一封信至課書完成，前後不過八日，此一不急之事何以如此急於辦竣，在當時殊感費解。記憶中，好像此事辦竣未久，即又應邀去港講學，歸來即感不適，于是由中心診所至榮總，幾經檢察，經醫師確定爲癌症後，卽於是年五月入住榮總治療，當溥老伯病情轉劇已無望痊癒之際，每與內子屈指計算，此一墓志銘，倘如不在二月短短八日之內趕寫竣事，以後再無餘裕時間。而溥老伯何以連函催促急於課書亡友墓志，豈有預感歟？抑冥冥中另有道理！

哲嗣高足·衣鉢傳人

溥老伯的哲嗣孝華先生，名毓豈，生於民十三年，畢業於北平國學研究院，家學淵源，其書法初學於羅太夫人，稍長，得嚴父良師之悉心指點，清逸秀麗，神韻非凡，現任教於大專院校，猶日夕精進不已。

姚兆明女史，揚州人，爲溥老伯衣鉢弟子，初學經史，繼以書畫詩詞，民四十八年十二月，此時入學已近十年，溥老伯於觀其新作之後，深爲嘉許，喜而爲之題曰：

「及門姚兆明，江南名族，世傳詩禮，年未及笄，篤志好學，閒靜謹身，無險內則，使學宗晉唐波礫之間，宛轉中矩，華亦秀逸，畫如其人。凡藝文之類，上者貴德，其次有才，其次積學。故困學之士，往往乏智與才兼之則有餘，少焉

則不足。古之人能兼之者，唐有摩詰，宋有東坡，元有松雪，明有文唐，故其所作，超越時輩，此數賢者，皆湛深文翰，旁及丹青，亦由積學而成，非設幸而致也。兆明既能愛教，習禮義，尊德言，以天賦好古之資，敏求研習，學之不輟，筆墨與學業並進，循研六法以爲津逮，用力既久，將期有成，遂能受仕無方，境由心生，華因意轉，由是而窺古人堂奧，非難也。觀其近作，題此勉之。乙亥十二月溥儒」。

姚兆明女史，天賦聰穎，又能好古敏求，十年苦學，始獲夫子品題。佳士殊榮，蓋亦來之不易。

民四十九年，考取義大利羅馬國立藝術學院，獲碩士學位，以第一名畢業。又研究雕塑一年。在義期間，曾多次展出作品，並應邀請參加國際繪畫競賽。先後得意大利經濟部金牌獎，國立博物館女畫家頭獎，國會金牌獎，外交部特別獎，以及一九六一第二屆國際美展銀牌獎。斯派隆一九六二第一屆國際美展銀杯獎。庇維諾一九六二第一屆國際美展銀杯獎等。享譽國際美壇，爲中華兒女爭光。然而學成歸來，其恩師墓華已宿人事之不可知有如是者。

兆明女史與孝華先生結婚後，深以學海無涯，乃於新北投溫泉路一〇二之五號設明華藝苑，一面潛心精進，一面廣收中外學生。女史擅長山水，亦精人物花鳥，既精研六法，又兼擅西洋新派藝術風格。我想溥老伯得此衣鉢傳人，地下有知，必可無憾了。

陋巷弦歌·樂此不疲

溥老伯由少年時期的王公子弟，青年時期的博士（天文學及生物學兩個博士）教授，中年時期的詩人書畫家，以至台灣時期的「居陋巷，蕭然若寒素，以釋文與書畫自給，勤著述，雖炎州酷暑，未嘗稍輟」。著有羣經通義，四書經義集證，爾雅釋言經證，經籍釋言，寒玉堂千文，寒玉堂論畫，陶文考略，慈訓纂證，靈光集，寒玉堂詩集，凝碧餘音等二十餘種。茲餘靈光集及凝碧餘音詩詞數首如后：

靈光集：

壬寅七夕悼羅夫人 溥心畬遺稿
當年歡笑語，盡作斷腸音。
碧海留長恨，黃泉隔寸心。

山邱思故國，天地入怨吟。
後死非良計，空教百感侵。

題雪齋從兄秋江釣艇圖

同前

江楓石上落紛紛，鳴鴈飛勢送客聞。
我夢扁舟明月裏，蘆花淺水釣秋雲。

甲子秋寄伯兄

同前

把袂一為別，飄零積歲年。

衣冠散兵火，兄弟隔風煙。

鴈去秋霜外，書來暮雨前。

離心與歸夢，日夜海雲邊。

草屯途中

同前

山勢南臺接北臺，前人邱隴後人開。

獨憐御史橋邊水，曾照雙旌路上來。

凝碧餘音：

踏莎行詠河西柳，河西柳非柳

也，花如紅夢而紫葉類
首猶生湖之濱昔，孝欽
太后幸昆明湖見之顧問
何名內臣倉皇對曰河西
柳也遂以名焉。

冷月池塘碧雲津渡孤芳

亂點愁無數欲將禁折向西風
別離那愛人歸去 侍鏡殘

妝波微步年年顏色嬌如故
龍舟鳳舸不重來為誰開遍西

河路

蝶戀花乙亥暮春夜雨

同前

十二欄干春已半柳絮桃花落盡無人管

雁落平沙雲路斷瑣窗零雨生情怨 芳徑

玉階吟欲遍綠樹成陰處處韶光亂簾外月華
尋不見清光又照誰家苑

鵲橋仙辛丑七夕悼羅夫人作

同前

風風雨雨茫茫銀漢歲歲朝朝暮暮雙星
此夜片時間難遣却離愁無數 梅花帳冷分
飛鸞鳳腸斷玉人何處千重煙水萬重山望不
見湖雲苑樹

踏莎美人金陵懷古

依舊江山無邊雲樹六朝陳跡歸何處荒
亭古木正棲鴉猶似臺城煙柳夕陽斜 玳瑁
梁空鬱金香冷白楊黃土蕭蕭影至人無後依
欄干一片清溪明月水光寒

點絳脣晏谷客舍

海外蠻邦天涯孤客渾難渡千重雲樹家
國知何處 煙水茫茫不見來時路人非故新
愁無數誰得朱顏駐

「學不厭誨人不倦」。溥老伯是真真實實的
做到了。一日二十四小時，除用餐和睡眠以外，所
有時間都用在讀書寫字和畫畫上。病勢已經很沉
重有時還要取過一本書，翻閱其中一段，或打開
抽屜，取出已經畫好的彩筆冊頁，細細端詳，然
後遞過來說：「你們看！」意思好像是說這是他
滿意的作品。我雖不懂畫，但仍能看出那是真正
的精心傑作。後來這些冊頁在史博館一次展覽中

溥心畬先生（坐者）民國十六年在北平與介弟合影。



曾再度見到那已是溥老伯逝世十年以後了。

溥老伯不僅在畫室裡一手執筆，一手持煙，不停的畫，不停的寫，在家裡也是一樣手不離筆，手不釋卷，可見他的學術成就，天賦與好學應各得其半。無天賦、沒有師承的五年習畫一舉成名，這恐怕很少見；如非好學，縱然天賦深厚，亦是徒然了。

衣不如新，人不如故

溥老伯於五十二年五月住進榮總，經站六十治療無效，八月返回家中休養。（概約時間）回家之後，似已自知無望痊癒，所以每次見面，即使病情稍佳，話起家常來也語多傷感。病情愈重，傷感亦愈深。譬如說他的北平故居恭王府，由其長兄溥偉賣給輔仁大學的事，在知道的人可能不多。即使知道，誰也不會提。這也是平時談不到也想不到的事。有一天內子扶着他走向書桌，他口中重複的吟唱着兩句詩，神情好淒苦。但字句却聽不清楚。我說：「老伯念的兩句什麼詩？」這時已到書桌前坐下，他再念：「野花亂發誰為主，梁燕歸來不識人」。我再問：「這兩詩出自何處」：他說：「這是當年恭王府出賃後遷居萬壽山時感傷之作」。在病情沉重時想到恭王府出賃，遷居萬壽山的情景，可以想見這位前朝王孫寥落異地的故國之悲，與滿懷忠憤、滿腹經綸、「不遇於時」而又天不假年，在無可如何中的哀傷心情是如何慘痛了！

又一次內子去看他，這時他的病情已相當嚴重，見到內子，先要扶他坐起，接着又要下床，內

子說「老伯不要下床了，太累」。他輕微的擺了一下手。一下床就要到書桌去，到書桌前坐下，休息片刻，拿起筆寫了十六個字：「鶯鶯白兔，東走西顧，衣不如新，人不如故」。又在上款寫：「古謠蓋在六朝以前」，下款寫：「心會」。當時有師大一位學生在側，寫好，即為學生取去，於是溥老伯又寫了相同的兩張交與內子現在除內子保有一份外另一份由名詩人吳萬谷先生收藏。此後好像沒有再寫落款的字。所以此一「古謠」，可能就是這一代學者、詩人、書畫家的絕筆了。

凜然大義·青史流芳

溥老伯於民十七年應聘去日本帝大任教，日本人對其學術成就，頗為尊敬。這很可能就是他和吳佩孚同樣斥敵而結局不同，當他斥還日本軍售面陳的求畫巨金以後，未遭毒手的惟一原因了。當然，吳佩孚當時的處境，及其一動一靜，影響力之巨，亦遠非一位從未涉足政治的純學者畫家所可比擬。

二十六年七七，蘆溝橋事變發生，北平隨即淪陷，其時溥老伯全家住在恭王府，二十七年初某日，日本軍售忽投刺請見，閹人告以正在習武場，請稍候以便通知主人出迎。閹人前行客人隨至。主客相見，客人執禮甚恭，極道仰慕之忱，原意是要面請主人出任某一要職，但見主人態度冷淡，三問而無一答，遂改口並出巨金求畫，亦遭遂拒。一室之內，主客之間，空氣十分不調，軍售乃強留巨金，逕自離去。隔日乃將巨金斥還

，未久，即遷居萬壽山，自此高臥不起。

三十五年，夫人羅氏逝世，中年喪偶，倍感淒寂，料理喪事完畢，即遠行作金陵遊，藉遣斷弦之痛。三十六年移住杭州，足跡遍歷江南名山勝蹟，與酣即落筆作畫，或賦詩寄興，同遊者盡文人雅士，宴飲唱酬，每極一時之盛。三十八年共匪陷杭州，乃微服之滬，謀由舟山轉台灣，不意一到上海，即為共匪發現，楊虎率轉北平毛賊電，力促赴平出席政協會議，日日糾纏，惟以拖延應付。某日楊某又來，見桌上寫有「鳥獸不同羣」五個大字，但楊依然以笑臉糾纏，所幸舟山之行船已治妥，當夜上船，放櫂海上了。

船行舟山途中，及至舟山近岸時，驚險萬狀！但仍能安然上岸，安然來台。當溥老伯敘說這一段經歷時，他加重語氣說：「人生一切，冥冥中自有安排」。

宿定海縣 溥心畬遺稿

列郡傳烽火，天涯路不通。
海雲陰易雨，島樹晚多風。
為客因名略，乘桴歎道窮。
何時掛帆去，東望霧濛濛。

登舟山 同前

古縣臨滄海，城荒石堞存。
青山連蟹嶼，白浪湧蛟門。
潮落漁人少，烽嚴戍卒尊。
天高鷺木葉，况乃近黄昏。

來台後，第一次遠行係四十四年應韓國政府邀請，赴韓接受漢城大學榮譽博士學位，歸途經

日本，因遊古蹟名勝，住留稍久，當時很多人擔心他不回國來，更擔心他返回大陸。我曾以此相問，溥老伯說：「我一生最愛名山大川，日本又是舊遊之地，兼以主人殷殷相勸，遂放懷暢遊。至於返回大陸之說，那真不知這些人是從何想起。只有未見過共匪面目的人才會受騙上當。試看由大陸逃出的有幾人再回大陸！」這真是一語道破。

破的。當初在上海，毛匪送電促駕，楊某日日糾纏，意志稍不堅定，早已應邀去平，在那樣花言巧語誘惑之下，猶千方百計擺脫監視，冒死逃往舟山，怎麼可能再返大陸！其後去港去泰，歸來依然陋巷生涯。在民國歷史上兩大動亂，抗日與戡亂期間，溥老伯以一介書生，一不屈於日寇軍，再不惑於毛賊誘惑，苦守陋巷以終其身，非

志行高潔者曷克臻此！丟開學術成就，即此凜然大義，陋巷晚節，已足青史流芳永垂楷模了。最後有一件小事：即溥老伯所著「慈訓纂證」，經洽請劉整乾先生代為付梓，筆者原想印妥後請溥老伯酬以字畫，不料印妥時溥老伯病情日重，不便以此增其傷感。但十餘年來，耿耿於懷，特藉此以表感謝之忱。

鐵血精忠傳

戴笠史事彙編

喬家才著全書五百餘頁
定價台幣捌拾元 郵撥一四〇四四號中外雜誌帳戶
· 中外雜誌讀者八折優待 ·

本書係喬家才先生繼關山煙塵記、戴笠將軍和他的同志、海天感舊錄等書之後又一精心傑作，內容精彩，百讀不厭。要目有：仙霞人才及其運數、藍太夫人母教綦嚴、文溪小學一羣健兒、浪跡天涯一十二年、時代浪潮遠走廣東、在騎兵營鋒芒漸露、總司令部聯絡參謀、十萬元捉拿江漢清、日寇的剋星特務處、洪公祠和浙江警校、建立無線電通訊網、希望做校長的衛士、藏本領事失蹤事件、無名英雄革命靈魂、公開機關秘密工作、破獲共產國際間諜、陳濟棠強扣三兵艦、刺楊案主犯劉蘆隱、殷汝耕冀東偽組織、兩廣事變策反有成、刺汪案凶手王亞樵、決心赴難親入危城、肅清全國各地日諜、七七變起通州殺敵、紀律森嚴臨危不退、萬人部隊轉瞬成軍、別動隊奮戰淞滬區、忠救軍北方打游擊、從空中截留楊虎城、曾澈和抗日殺奸團、蘇俄拒絕李杜假道、武漢地區秘密工作、東方佛郎哥的下場、張治中火燒長沙案、汪兆銘的叛國密函、李果謀大意失荊州、漢奸陳籙名登鬼籙、蘭州特警班與邊防、加強電訊情報作戰、刺汪失手的烈士們、華北同志犧牲慘重、運輸統制局監察處、各戰區便衣混城隊、武漢區漢奸齊喪膽、婁劍如智擒日間諜、西山公館和仁義社、建立軍隊報報制度、梁幹喬實施總動員、中英合作香港建臺、北平全城大捉麻子、成都市長圍糧處死、武漢區殺敵與犧牲、新四軍事變的經過、平反零陵縣冤獄案、韓國志士殺敵除奸、積極推進臺灣工作、截獲日炸英艦祕電、忠救軍除夕攻滬市、美國人眼中的戴笠、梅樂斯將軍東南行、徐州偽軍保衛徐州、劉方雄找今井武夫、別動軍包頭戰賀龍、懷仁堂上最後遺言。共二百多篇，谷正綱、周念行作序，全書記述情報人員鐵血鋤奸精忠報國的真實故事，字字珠璣，篇篇精彩，感人至深，歡迎購閱。