

海軍國劇憶前塵 (三)

許孝炎

紅氍毹上二十年

上官靈鳳她是誰

四十七年，海光歌劇隊來了位嬌軀頰長，體態嫵娜的女隊員，不但洋文歌唱得棒，抒情國語歌，更是音色優美。雖三十許，已花信年華，但風情萬種，艷光四射，轟動了左營海軍基地，她就是歐陽韻如小姐。

歐陽韻如，本已嫁某飛將軍，後因情感不睦而化離，帶着八歲的小丫頭，投效了海軍康樂隊，母女相依爲命。歐陽小姐，白白的皮膚，大大的眸子，登台演唱，一襲黑色晚禮服，私下更愛着黑色旗袍，愈增添了少婦的豐韻，確實風靡了不少海軍健兒。但歐陽小姐一朝被蛇咬，十年怕草繩，婚姻上失敗，且身邊還帶個小女孩，在情感上控制得相當嚴謹，但待人却謙和有禮，深得人緣。她與內子十分投契，結拜金蘭，內子稱她大姐，我也就隨着內子稱呼，總是以歐陽大姐呼之。

初到左營，人地生疏，加之甫與夫婿離異，

更顯得鬱鬱寡歡，母女住一寢室。小丫頭，長長的馬尾髮，水汪汪的一對大眼睛，深深的小酒窩，嘴巴又甜，張伯伯李叔叔叫個不停，深得康樂大隊的同仁們疼愛。

隊上有位男隊員孫憲周老弟，是時在軍中服役，二十三、四，担任男高音，經常與歐陽大姐同台演唱。憲周長得眉清目秀，待人溫柔體貼，頗得歐陽大姐喜愛，而憲周對她也以姐禮待之。平時，憲周伴着小丫頭，看看電影。有時陪歐陽母女逛逛高雄，處得十分融洽。

憲周未服役前，考取郵局服務，入伍時，郵局停薪留職。三年退伍，發佈金門軍郵局長，不幸因公殉職，年方二十六，英年早逝。消息傳來，康樂大隊同仁，異常悲憤惋惜，歐陽大姐，更是悲痛異常。

歐陽大姐，爲了小女兒，着實吃了不少苦，受了很多罪，除了在海軍康樂隊演唱外，尙兼高雄大世界舞廳駐唱。還不是想多賺些錢，讓小女兒童年生活，過得更舒服。白天在隊上教小女兒讀書

寫字，培養愛女，真是不遺餘力。唉！天下慈母心，猶如三寸暉；總算上天不負歐陽大姐一片苦心，十多年後，這個小丫頭，出類拔萃，竟成了家喻戶曉，大名鼎鼎的武俠紅星——上官靈鳳。

有一次，在台北西門町，偶遇歐陽大姐，帶着靈鳳，歐陽大姐雖「天命」之年，仍然風采依舊，雍容華貴。相見十分親切，并對小靈鳳介紹：「這位許叔叔，妳記不記得？以前在左營常帶妳去看電影」。靈鳳瞪着大眼睛望着我，叫了我一聲「許叔叔好」！當下感慨萬千，十多年前的黃毛丫頭，現在已是武俠影后。

歐陽大姐做了「星」媽，聽說現旅居美國作寓婆，我謹祝福歐陽大姐，健康、美麗、愉快。

老洪波迴光反照

好友香港邵氏影星李文泰兄，有次隨名導演張會澤先生回台灣，拍攝「路客與刀客」。內有一場趕廟會的戲，需要什麼雜耍演員（如耍猴戲、賣大力丸、拉洋片等），來左營物色人選，幾

位友好共宴文泰於左營大飯店。席間談笑風生，并請金樹大兄，客串拉洋片一幕。銀幕上雖亮相不足兩分鐘，可是拍戲時，連排帶拍，費時三天。我爲了湊熱鬧，陪樹人到了台中后里，參觀拍戲。

與文泰盤桓三日，晚間宵夜攤上，兩瓶雙鹿五加皮，一盆滷菜，海闊天空，大擺「龍門陣」。文泰那時還在香港國際電懣，是年電懣拍攝「楊娥」，由劉琦主演。劇中吳三桂一角，戲份很重，由鬼才洪波飾演。

洪波，多才多藝，口角春風，爽朗洒脱，可惜染上毒癮，陷得太深，不能自拔，當他元配夫人病逝，艷星李媚，仰慕洪波才華，不願親友反對，力排衆議，委身洪波。李妹一心想感化洪波，戒絕毒癮。但洪波中毒過深，辜負了佳人青睞。而後李媚失望之餘，終至分道揚鑣，損失頗鉅，退出影壇，隻身赴美，經營餐館。

洪波與李媚分手後，生活頗爲潦倒。飾演「楊娥」吳三桂，經常遲到，導演、演員紛紛到齊，準備開麥拉，偏偏不見洪波踪影，電懣主持人陸運濤先生（在台灣飛機失事喪生），十分惱火，命導演換人接替。是時「楊娥」已拍四分之三，沒有幾場戲，即可殺青。導演向陸總裁表示，如換人替演，損失很大，還是忍耐等洪波吧。陸先生爲影業巨子，家財億萬，那在乎區區非林（底片），即刻下令，不惜一切損失，換人替演吳三桂。經導演與陸總裁決定，由李英先生飾演吳三桂，拍就四分之三的底片，一律作廢，重新開拍「楊娥」。

電懣損失不談，這件事轟動影壇，而洪波在香港電影圈，聲望一落千丈，任何公司，再不敢請洪波拍戲了。洪波無法在香港立足，遂到台灣另謀發展。

初來台灣，於台北日新大歌廳，主持節目。台灣的觀衆，很崇拜洪波的演技，與主持節目的風趣，台上妙語如珠，臨場抵牾，有時雖「黃」而不「淫」，頗受觀衆們欣賞，歌廳場場爆滿。

是時，台北有位退職紅舞女，嬌艷嫵媚，虎狼之年。在大陸上就崇拜洪波，成了心目偶像。該舞小姐每天去日新爲洪波捧場，并帶姐妹淘，造起高潮。也該洪波走了老年「桃花運」，舞小姐，毛遂自荐，請洪波吃飯，傾吐愛慕之情。是時洪波窮得搭滴滴，渾身榨不出一滴油來，能得佳人垂青，自是喜出望外，一拍即合，遂賦同居。

甫到台灣，經濟情況不佳，而且又無門路，找不到嗎啡來源，咬牙忍耐，以烈酒來麻痺毒癮，尙能勉強一時。自與退職紅舞女同居，經濟情況改觀，而門路也慢慢打開，可以弄到毒品，自己注射。時間一久，紅舞女不勝負荷，同居期間，該舞小姐，發現洪波先生不過爾爾，舞女味口越來越缺，沒多久，就「撒油啦啦」了！

天橋撞車悲慘結局

與舞女分手後，情況更爲淒涼，幸得一位四川哥們的同情，讓洪波住在他經營的小飯館中，免費供應吃住，還給零用。晚上飯館打烊，搭鋪睡在桌子上，清晨即得起身，人家需清掃店面，

準備營業。堂堂一代紅星，當初「清宮秘史」的李蓮英，落得如此下場。毒癮發作，又不好意思向這位小飯館老板開口討錢。越想越難過，終於抱了最大「決心」與「勇氣」，由中華商場二樓（那家四川飯館就在附近），走到麗聲大歌廳前面的天橋上。此時正是傍晚，西門町夜景迷人，天橋上紅男綠女，熙來攘往，霓虹燈閃閃生光，好不羅曼蒂克。適南下快車，風馳電掣而過，洪波萬念俱灰，前程渺茫，愧對同業親友，流下了英雄淚，從天橋上猛然跳下，撞在飛快車上，當場腦漿崩裂，死狀慘不忍睹。第二天新聞見報，一些崇拜他的影迷，不勝哀悼與懷念這位紅星！以後警方特製一鐵牌，上寫：「不可在此逗留」，怕有人想不開，再蹈洪波覆轍。

江青伴劉郎登台

由洪波主持歌廳節目，想起了江青與劉家昌，高雄金都樂府登台情形，作一回憶，以助中外讀者作「清談」資料。高雄僅有藍寶石一家歌廳，董事長爲蔡有望先生，經理林世芳先生，精心策劃，生意鼎盛，節目精新。是時，有金都樂府開幕，有意與藍寶石打對台別苗頭，遂重金聘請洪波來高雄，并請來男歌星劉家昌南下演唱。劉先生是時駐唱台北中央酒店，不甚出名，南部觀衆對劉先生異常陌生。爲了壯大聲勢，劉先生由新婚夫人，國聯首席紅星，江青小姐陪伴南下，在劉先生演唱前，登台致詞介紹夫婿，觀衆「愛屋及烏」，倒也給劉先生不少掌聲。

江青係李翰祥導演，在台灣創設國聯影業公

司五鳳之一的當家花旦。五鳳爲：江青、汪玲、甄珍、紐方雨、李登惠五位小姐，當年鋒頭以江青最健，汪玲次之，甄珍屬於第三名，紐方雨（大鵬劇校高材生，後與影星武家麒先生結婚）係當家小生（反串），李登惠僅演些丫環一類角色。紐方雨反串小生戲，媲美梁兄哥凌波。與江青合演「狀元及第」黃梅調歌唱片，轟動台灣，創輝煌票房紀錄。

李翰祥以大手筆製作了「西施」一片，捧紅了江青。執行導演朱牧先生，垂涎江青，進攻甚緊。俏江青蠻有急智，應付朱牧，不慌不忙：「要我嫁你不難，您得回香港辦妥離婚，我們再談」。粗線條的大漢朱牧，信以爲真，趕回香港，與黃臉婆辦離婚去了。這時江青紅得發紫，那能嫁給這麼個「郎君」？經影星楊羣俞鳳至伉儷介紹，認識了中央酒店唱歌的劉家昌，劉先生年少英俊，韓國僑生，來台求學，半工半讀，江小姐認爲劉郎，很有出息，加上「情人眼裏出西施」。閃電結婚，消息傳出，台北駭然，急壞了大導演李翰祥，氣慘了傻大黑粗的朱牧。

江青體態姣小玲瓏、桃花眼、柳葉眉，嘴上一顆美人痣，稱得上眉如翠羽，膚似白雪，丹唇皓齒。陪同劉郎南下高雄，一時金都樂府，大擺長龍，影迷們、歌迷們，瞻仰影星豐采，黃牛票高達台幣百元以上。

洪波首先登台，慢吞吞地，面部表情微笑，博得台下滿堂掌聲，拿起了麥克風，先來了段類似單口相聲，妙趣橫生，逗得觀眾們如醉如狂，確實收到最佳效果，製造了空前的高潮。當說到

：「下面請貌似潘安的名歌星，劉家昌出場，在劉先生未出場前，先請他的另一半，名影星江青小姐和各位見面」。江青在掌聲雷動下，步上舞台，着一襲暗色晚禮服，披白色披肩，真是黑白分明。嗲聲嗲氣：「各位親愛的觀眾，我是江青，承蒙各位抬愛，使我主演的『西施』，創最高的票房紀錄，在此，我代表國聯公司及我本人向親愛的觀眾致無上謝意。此次金都樂府開幕，承薛董事長雅愛，聘請外子劉家昌先生南下助陣，外子歌唱得不好，尚希望親愛的觀眾以愛護我江青的熱忱，爲我外子捧場。……」又是一陣滿堂彩聲，劉家昌吊而郎當的出場了，唱了一曲日本改編歌曲「愛妳入骨」，確是不同凡響。安可之聲，久久不斷，劉先生又唱了兩首，在如雷掌聲中，結束了演唱。以後金都樂府薛董事長，赴台北公幹，在大旅館火災中喪生。沒多久，金都樂府又遭火神光臨，燒得片瓦無存，豈非天意？在台灣偶而路過金都門面，不禁想起，十多年前俏江青陪伴劉郎登台的情景，真不勝今昔之感！

年前國外返台，某日見台視由張小燕孫越主持的「錦繡年華」，請來了兩位「特別」來賓，一位是劉家昌，另一位是貌似甄珍的小姐，芳名銀霞，經劉家昌鄭重的介紹，她是章家欣（甄珍名章家珍），又名銀霞——是銀子裏面的彩霞。（不知劉大導演這句話是比作何來？）

筆者六十六年三月二十九日，離台前夕，曾到台北大世界影院，看了場劉大導演，自編自導的「秋詩篇」，由甄珍、向華強合演。我以爲主題歌「秋詩篇」是銀霞主唱，誰知向華強張

開大嘴，由劉大導演幕後唱起。當劇終出場，我沒有看出該片什麼主題？是否劉大導演編得太深奧？不對呵！外國「亂世佳人」，我都可以看懂。惟有這部高水準的文藝片，我一點也沒看出主題來。當晚躺在太陽飯店的床夢思床上，怎麼也分析不出該片在演的什麼？那天是青年節假日，理應賓座滿堂，而上座只有四成，可能劉大導演，曲高和寡，怪我們的水準不夠，無理解力欣賞這種的「文藝片」吧！

但二十九日下午，曾去萬國影院，先看了「愛有明天」，也是由甄珍主演，觀眾却擠得水洩不通。甄珍的演技，令人擊節贊賞。但「秋詩篇」甄珍所演一角，比起「愛有明天」，簡直判若兩人，演技何以退化到那樣？再想起她「一簾幽夢」的演技，真不能同日而語了。

當乘上國泰班機，飛澳洲雪梨途中，金都樂府的一幕，在我腦海裏重現。當初江青想捧紅郎君，真是費盡心思，奇招百出，陪他登台，爲他在演唱前鋪路，如今江青隻身遠走美國，以教授舞蹈，維持生計，一個近四十歲的女人，單身飄泊海外，也够淒涼的了。

與美艷親王同台

余生也晚，無幸得識「喜艷親王」劉喜奎女士。拜讀中外雜誌名家丁兆豐先生大作，形容劉喜奎風靡故都，紅遍菊壇，爲數十年僅見的一位色藝雙絕，品德高超的女藝人。使我目不暇給，嘆爲觀止。

雖未恭逢「喜艷親王」其盛，但却與「美艷

親王「焦鴻英女士同台演過戲。二十年舞台生涯，一直引以為慰的，是和焦鴻英、李麗華兩位女士同台演過平劇，至今回想，深感榮幸。

四十三年，焦鴻英女士由香港來台灣，演出於台北中山堂，請我海軍國劇隊助演。前幾天的戲碼，因時間過久，已無復記憶。僅記得最後一天，焦大姐為答謝連日客滿，觀衆雅愛，特貼演全部「雙姝奇緣」。焦大姐一趕三，使出渾身解數。前演孫玉姣（傅朋一角，好像是名票李寶淦先生——中視節目主持人）扮相風媚入骨，「拾玉鐲」於傅朋調情一場，演來調笑諷浪。許多小動作及小身段，更是令人擊掌贊賞。如趕鷄時，點數一二三四五……，忽然少了一隻，又趕去鷄窩查看，原來有一隻小鷄，疲倦睡了。這個小動作，表演得可以說是空前絕後。「綉花搓線」，更是維妙維肖。偷看傅朋，心不在焉，忽被針「扎」了一下，又痛、又恨、又愛，那面部的多種變化，把孫玉姣情竇初開，那份欲迎還拒的表情，表現得淋漓盡致。拾到玉鐲，戴在手上，那份小家氣的「臭美」模樣。及傅朋來叫聲「大姐」，想脫下玉鐲還他，偏又緊張得脫不下，又急、又羞，終於脫下時還給傅朋「你拿去吧！你拿去吧！」一些小身段，演來都絲絲入扣，不作第二人想，博得滿堂如雷掌聲。演電影出身的焦大姐，演平劇更是駕輕就熟，畢竟不同凡響呵！

法門寺廟堂告狀的宋巧姣，扮相秀麗脫俗，青衣一襲，却掩不住焦大姐的姣美豐采。大段唱腔，響遏行雲，更有許多新腔，唱來宏細柔剛，一句一彩，是晚扮演劉瑾的是丁秉棣（又稱燕京

散人）先生，丁先生扮相有京朝大角風範，道地京白，「好一個胆大的梅塢知縣……」唱來頗有韻味，甚收牡丹綠葉之效。

大審行路的劉媒婆，稱得上妖冶風騷。太陽穴劃兩個紅膏藥，嘴唇上點個大黑痣，一出場就是滿堂彩。是晚筆者有幸，飾演衙役一角，押解劉媒婆到案聽審。一段流水，唱來噱頭百出，聽得觀衆交關落胃「我與你舖床疊被共枕頭，肩挨肩，肉靠肉，你看我風流不風流？你要是願意就點點頭，你若是不願意，奴家也不強求……」唱完了她還用力的捏了我一下嘴巴（好痛），并向我大拋媚眼。雖是台上演戲，但使當時我這個精力旺盛，二十歲的小伙子，真有點想入非非之感（請讀者諸君莫笑，真的）！

焦大姐台北中山堂的演出，轟動菊壇，使顧曲周郎們，如醉如痴，莫不對「美艷親王」焦鴻英讚美歌頌。幾日同台之誼，承焦大姐親贈題上下款倩影一幀，至今二十餘年，尚完整保存，異常珍惜。後聞焦大姐下嫁新加坡華僑巨商，洗盡鉛華，杜門謝客，過着安閑而華福的家庭生活。屈指算來，焦大姐已近「花甲」。真是「一朝春去紅顏老，怎堪人問見白頭」！

康樂人員受軍訓

五十年春，海軍政戰部主任江國棟將軍，有感於軍中康樂人員，台上演戲，台下生活散漫。并為灌輸忠貞愛國思想，發揚團隊榮譽精神。特成立了「海軍康樂人員講習班」，於左營海軍士官學校內。集全軍康樂團隊，講習兩週，施以

軍事管理，江將軍兼班主任、駐班督導。兩週朝夕相處，對江將軍做人處世，領導統御，更進一步了解。

是時，海軍陸戰隊康樂隊，海軍艦隊指揮部康樂隊，海軍總部康樂隊，人數在三百名以上，陣容浩大。總部為辦該班，投下不少人力、財力、動員了數十位班本部作業人員。訓練課目：出操、講座、讀訓、精神講話，晚間各科分組檢討，并實施三個康樂隊觀摩演出。

清早五時起床，整內務、晨操、開早餐、出操。下午講堂，請來很多影劇界知名之士、担任教授。并請政治教官講授「國父遺教」、「三民主義」、「領袖言行」。江將軍每晚精神講話，分析國際現勢，及康樂人員對軍中所負使命等。并舉行了兩次「夜間集合」，時間在凌晨三點左右，恭聆江將軍在晨曦中訓話。

一羣鶯鶯燕燕，小姐女士，以及專業演員，都是老百姓出身，頗不習慣這緊張而規律的團體生活。着實鬧出不少笑話，夜間集合時，小姐們找不到裙子，穿着粉紅翠綠的睡衣。先生們尋不着褲子，光着腳丫子，趕到操場，燈關了，摸着黑，你撞我，我碰你，小姐叫，先生笑，那份亂糟糟的，那裏像是軍中夜間集合？倒似逃難躲警報。尤其是少安兄的值班官，集合隊伍，向江將軍報告人數時，講的完全舞台上老先生腔調，引起隊伍裏哄然大笑，連江將軍答禮時，竟忍不住的也笑了出來。

結業典禮，由總司令梁序昭將軍，躬親主持，各單位首長，應邀觀禮。軍樂隊高奏軍樂，雄

壯威武，場面隆重。并頒發結業證書，及各科前三名，演講比賽優勝者獎狀。區區不才，得了學科（包括國父遺教、三民主義、領袖言行）第二名，演講比賽冠軍。梁上將親自頒獎，軍樂高奏，攝影記者鎂光燈、閃閃地對着我猛搶鏡頭。是年我兵拜「上等」，梁上將頒完獎，握手致賀。我像喝醉酒似的，羽化登仙，那份光榮的場面，到今天尚令我陶醉。那兩張獎狀，配以高級鏡框，懸掛舍間客廳中，在友輩面前足以自豪，在許氏門中歷代祖宗前，也讓這些老人家們分享這份光榮。

烽火聲中演平劇

康樂人員講習班結業，海總部為擴大前方勞軍，特以海軍中字號（不需碼頭，可以搶灘，坦克艙很大）登陸船一艘，作為康樂專艦。在坦克艙內，以砲彈箱搭成舞台，赴金門、馬祖、澎湖、烏坵、東引等戰地作勞軍演出，由江將軍親自



有「美艷親王」之稱的焦鴻英小姐便裝照。

領隊。

為免遭共匪砲彈襲擊，各單位觀劇健兒，手提小板凳，來登陸艦上欣賞演出。在金門演出時，台上鑼鼓喧天，正演出高潮，忽共匪發砲襲擊，艦上官兵立即即作戰門部署，我們演出照常。在烏坵慰勞陸軍健兒演出時，共匪出動魚雷快艇，向我康樂專艦偷襲，幸我海軍英勇健兒，鎮定不驚，向匪魚雷快艇砲回擊，匪魚雷快艇紛紛逃竄。

剛開始，隊員們有點恐懼緊張，經過兩次驚險場面，大伙兒不但怕，反而提高了演出情緒，博得戰地三軍健兒，熱烈好評。這是我二十年舞台生涯中，一次最難以忘懷的演出。江將軍對我們康樂人員的戰鬥精神，深為感動。

由前方烽火聲中演出歸來，沒多久，江將軍榮調國防部總政戰部服務，因積勞成疾，不幸病逝台北。國家痛失英才；我輩痛失一位慈愛的長官。回憶康樂人員講習班，夜間集合，江將軍訓

話神情及前方勞軍，一月相處，不禁熱淚交流。

少安兄一

大祕聞

少安仗體情深，金門戰地，烽火聲中勞軍演出，慧貞嫂不懼

危險，都隨侍照料，此舉博得故江將軍嘉許。

慧貞嫂五十八年病逝台北鐵路醫院，還有一段鮮為人知的小插曲。六十年我國外返台休假，適國劇隊成副隊長鈺成兄，因病住竹東榮民醫院療養，我去竹東看鈺成，他和我聊起這段「妙事」。

當慧貞嫂彌留時，適少安不在身邊，想不到少安一時疏忽，竟增添了莫大的苦惱。因平時日常生活，少安只管演戲，對家庭一切事務，均由慧貞嫂主持，少安從不過問。經濟賬目處理，亦是如此。少安根本不知道，自己有多少財產。在慧貞嫂已知不久人世，想留些遺言，告知少安金錢處理的情形，以及借於何人？存於何處？此時，偏偏少安不在，身邊僅有一位跟包（侍候少安演戲者）先生照料。慧貞嫂臨終時，賢夫婦也沒見最後一面。當少安趕到鐵路醫院時，慧貞嫂已魂歸天國。少安真是欲哭無淚！心中十萬分焦急，原因是，此時的少安，真稱得上「一文不名」了。料理後事，沒錢怎成？醫院的一切費用，尚未付清，總不能停殯醫院，得送殯儀館，錢呢？這時真急得如熱鍋上的螞蟻，在慧貞嫂遺體旁，來回徘徊。又不能對別人講，有誰會相信，堂堂名鬚生胡少安，沒錢給太太辦後事？當時的情況，真是尷尬透了。靈機一動，想起了吳劍虹。

吳劍虹兄（現陸光國劇隊當家小丑），老泰山為台北市極樂殯儀館老闆（現已拆除改建林森公園）。

少安想起了劍虹，一通電話。萬事OK，慧貞嫂移靈極樂殯儀館。追悼會時，各方友好，梨

園同仁，各級長官，紛紛趕赴哀悼，極得身後哀榮。是日除曉（小）貞為孝女外，影星嘉凌（劉文美），亦係慧貞嫂義女，權充孝女，與小貞兩人，披麻帶孝、跪在靈前答禮。

聖劍千秋訪咪姐

退役後，曾在台北市混了個餐廳經理頭銜。台灣電視公司名演員姚小璋妹，相識多年，承她抬愛，頗喜小女，欲收門下為螟蛉，雖未舉行大

禮，但我常以「親家」呼之。

天皇巨星李麗華女士，堪稱影壇的長青樹。某年香港來台，串演平劇「拾玉鐲」，請我海軍劇團，協助演出。劉媒婆一角，係由相聲名家吳兆南先生飾演。

六十四年，李麗華受台視禮聘，由美國崑崙來台，主演古裝連續劇「聖劍千秋」，轟動台灣，收視率頗高。小璋飾演劇中（呂四娘——李麗華飾）乳母一角。一日電話前來，邀我去台視參觀她們錄影。



胡少安先生戲裝照。

她們錄影。

咪姐（很多結識她的，都以咪姐稱呼）李麗華，畢竟和我有同台之誼，我正想到台視去拜望她，適有小璋電話到來，一舉兩得，當晚服裝整齊，在台視化粧室內，見到了我最崇拜的咪姐——李麗華。

咪姐貌美如花，數十年如一日，風姿嫣然，多才多藝，走紅影壇凡四十年。當我孩提時，就看過她與賀賓主演的「千里送京娘」和梅熹合演的「三笑姻緣」。尤其勝利後，與石揮、張伐，合演的「假鳳虛凰」更是轟動了上海黃埔灘，引起了全上海市的理髮師大罷工，以抗

諷刺該片對理髮同業的諷刺。

是晚，與咪姐聊起這三十年前的往事，咪姐笑了！談起咪姐平劇「拾玉鐲」的一些小身段，咪姐樂了！又說了些影壇舊事，咪姐認為我是她的「知音」，對我份外親切。一直謙虛的說：「唉！我老了，您剛才提起三十年前，上海理髮師大罷工的事，就像是在眼前一樣！真是的，三十多年了！」言下不勝感慨。我見咪姐眉宇有點淒涼之態，遂奉承一番：「您，一點也不見老，真的，如今年輕的紅星，和您站在一塊，您的鋒芒，絕對蓋過她們，這次您主演的聖劍千秋，好多人看，咪姐，您還是有號召力的！」說得咪姐「窩心」極了，穿着戲裝、拿着烟捲，與我在化粧室內合影一張。并留下美國地址，讓我以後有機會，當船到美國時，再去看看她，她一定請我大吃一餐，隆情厚誼，真是謝了！

照完相，到錄影室參觀咪姐拍戲，記得還有武打場面，咪姐身手敏捷，招架功力，確是不凡。當小璋休息時，含笑問我：「台視女星，您最欣賞誰的演技？」我說：「我最欣賞華真真，她不但國語棒，閩南語更好，能演喜劇更能演悲劇。而且私生活又嚴謹，我真的好欣賞她。小璋，能否介紹引見一下？」

說完話，華真真由錄影間走出來，小璋忙上前招呼，為我「鄭重」引見。華小姐輕盈婀娜，秀媚如花，娉婷婷婷的走來，握手寒暄，相談之下，華小姐十分謙虛親切，毫無「大」明星架勢，承蒙雅愛，也穿着戲裝，和我在化粧室內合影留念。