

# 愛國詩人易君左

黃金文

愛國詩人易君左先生逝世已六年了。重讀其詩集，反覺更新穎活躍。易先生詩集自序云：「余願天下之詩人皆能本詩人之心，詩人之心即赤子之心也；能本詩人之心而發乎詩人之教，無論抒情言志，感時詠物，能常與時代同其呼吸……」又說：「中國詩歌，隨國運之推移而異其表現。」筆者認為歷代的詩即使形式相同，真正詩人的內容與風格亦異，如唐之李杜，宋之蘇東坡，陸放翁，以及民國名家于右任，蘇曼殊及易君左等均有赤子之心與時代同呼吸。

## 從傳統中創新風格

易君左先生為清末湖南前輩詩人易實甫之哲嗣，又是民初五四時代的學者，所以他的詩有傳統文字的典雅，也有新文學的氣韻。用詞爽利，氣韻清逸，以小杜大蘇之妙筆，融以現代新文藝的氣質，是老學究與新文學家都達到的境界。這於其「留吳集」中的「揚州甲古」與「明珠寶劍歌」二詩尤足見之。揚州甲古共六首，其第二與第四首云：

十日屠城痛劫友，可憐孤將峙江淮。  
一行古柏衝霄上，萬點寒梅帶雪開。

留地衣冠資振導，至今城郭費安排，  
九原結拜殲胡虜，不是文山定岳飛。

× × × × × × ×

不辨楊花與李花，二分明月玉鈞斜。  
橋如仙女彎腰舞，天似英雄扼腕嗟。  
曲苑螢飛空戲馬，高樓鶴去剩啼鴉。  
遙思大業當年事，衰草寒烟拂露華。

此二首最為沈雄，感想深遠。其他句如「半抹斜陽艷似脂，萬松凝翠竹搖姿。」此二句寫來如同白話。「傷春西子瘦纖腰，廿四橋邊太寂寥。」小杜詩才清似水，秦娥歌管細如簫……」以地名典故入詩，却仍如此清麗，且有現代的感想，此是作舊詩最難及處。

自古詩人均有喜歡留連的地方，如杜工部，陸放翁在西蜀，李太白在山東，杜牧在揚州均有佳作。君左先生的詩像杜牧，卻也與揚州有關，他早年有「揚州甲古」詩，亦有「閒話揚州」文，因而出名，堪稱佳話。

## 明珠寶劍慷慨長歌

「明珠寶劍歌」更是一首傑作，可以說是君

左先生長詩中的代表作。這是在宜興寫女郎儲明珠舞劍的歌行。全用新節奏，不落前人的窠臼。如寫女郎初到情形云：「飄如輕燕墮前庭，蛾眉欲捲太湖青。烟籠柳岸螢離樹，月映蘆花雁落汀。」寫來生動洒脱，句法利落超逸。寫女郎舞劍云：「掌聲促起一雙刀，迫人呼吸旋鵝毛，雪白鋼隨朱帛舞，竹青衫裏彩雲飄。彩雲飄出梅花片，梅花掩映桃花面。流鶯萬點聚成星，長虹一道奔如電……」後四句最好，堪稱絕唱。中間一段寫觀後的感想云：

「我生憔悴亂離天，厭聞歌舞十餘年，  
未喜歐風狐步舞，更憎「毛雨」」  
葡萄仙」（當時流行的歌曲。）我有  
龍泉七字題，願為越后夜聞雞。斷蛇  
自古有赤帝，化虹直欲追烏駝。關山  
淪陷生靈苦，頭顱飛作探戈舞。誰為  
介子斬樓蘭，不見夫人戰桴鼓。女兒  
應作國干城。一聲叱咤風雲生，班昭  
恨未使西域，秋瑾亡命赴東瀛……」  
這首詩壯烈慷慨，新舊并用，有韓愈詩之變格



(左)冰應溫婿女(中)鷗易子公女偕年早(右排後)左君易人詩國愛  
。影合千大張家畫與(右排前)珠慶溫女孫外

，白居易詩之自然，兼具白話詩的風格。時正日軍入侵，國難當前，故作者感慨特深。序中有云：「嗟呼！關山淪陷，中原已有風聲鶴唳之驚；志士悲愴，午夜如聞寶匣龍泉之嘯；豈僅傳一奇女而已哉！」

易君左又一絕唱為「江上望九華山」絕句。這首詩裏用了七個「點」字，卻更覺神奇。可以說自來沒有這樣的詩。詩云：

點點風帆點點鴉，風帆點點點天涯。  
大江一瀉三千里，翻出雲間九朵花。

此詩用字多而不覺重複，寫風景之美與江山之勝均超拔，這與前引「揚州弔古」與「明珠寶劍歌」同為君左先生的傑作，可以看出他的特色。

抗戰詩歌善用白話

君左先生的歌行特點是善用白話，篇章充沛。抗戰期間他的抗戰詩歌很多，那時作舊詩的人，仍多幽居在詩社的象牙塔裏，詩友們互相欣賞，很少在報刊上發表，遂使青年只好去讀白話詩。像易先生帶來台北的那本絕版的抗戰詩歌，我在那時大後方的書店裏就從未見過，殊覺可惜。其第一首「蘆溝橋血戰歌」云：

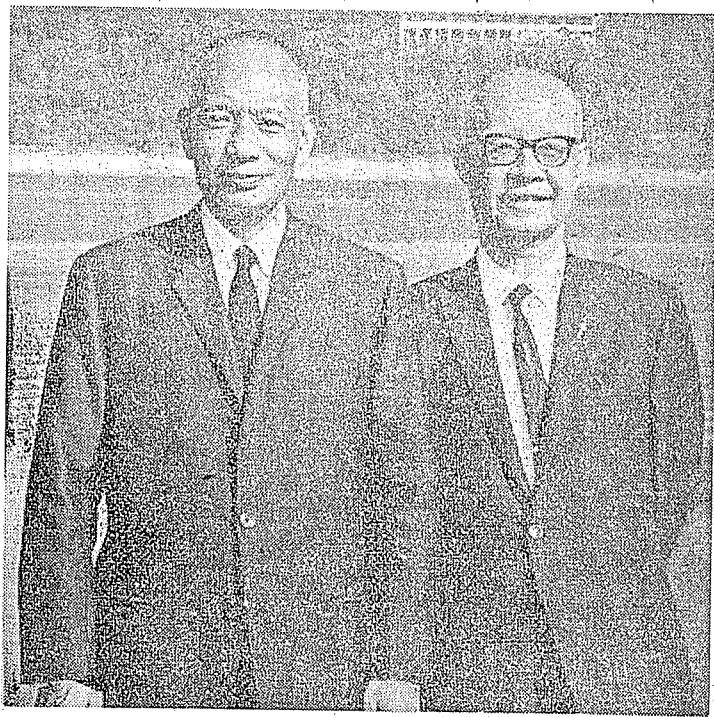
「赤日炎炎正當空，蘆溝橋頭血飛紅。  
。拚將鮮血抗暴日，血光誓將日光熔。  
。國防前線蘆溝橋，將軍抗戰英名高。  
。桑乾河渡未枯竭，化作奔騰萬里濤。  
。君不見：三十六人壯志豪，深入虎穴漢班超；又不見：千秋偉蹟姓名標，馬踏匈奴霍驃姚。為存為亡興或滅，視此一戰蘆溝橋。」

除抗戰長歌外，君左先生寫山水風景的詩極多。除東北外，幾乎寫遍全國。其詠黃山三歌之一云：

「一歌兮，歌聲洪，黃山之奇奇在松。  
。我今將松試形容：或如一臂突當胸

，或如萬箭齊張弓，或如麒麟躡芳踪，或如鳳凰棲修桐……如花開滿玉芙蓉，如人混入綺羅叢，如疊瓊樓十萬里……定是天地情所鍾，定是山靈力所充！定是圮橋老人黃石公！定是齊天大聖孫悟空！……」

此詩句法多變化，如白話文，與前人的歌行不同，確是新作法。除歌行外，君左先生的五七



易君左教授早年與台灣省主席黃杰將軍（左）合影。

律詩亦多用白話，寫景自然。其「入川吟」中的「入峽詩」云：

壯歲精強始入川，森嚴萬象總惶然。  
半江霧似盜蒙面，兩岸山如鬼犛肩。  
峽號鐵槌棺石葬，峯名神女抱雲眠。  
懸崖削壁疑無路，數十人拉一小船。

此詩第三、四兩句與末兩句均用白話，寫得生動，使讀者如親臨其境。其「過巫峽放歌」中有

句云：「吁嗟乎，豪遊至此歎觀止，水有山兮山有水；山是天下之精華，水是天下之精髓；山是天下之至文，水是天下之至美。人言入蜀難，難於上青天；我言入蜀易，易如履平地；此何時兮國步艱，豈容看水復看山？狼煙九道犯天闕，斯世已復非人間。男兒不向沙場死，攜家遠征愧無顏。但希山川有神助，使我奮筆誅夷蠻……」這時是抗戰初期，先生入川避敵，雖寄情於山水，仍不忘盡抗敵之功能。這是他那時作出很多抗戰詩歌的原因。

### 親情友誼躍然紙上

君左先生的詩，除歌行氣勢豪放外，其他詩中對師友、老母及家人，亦有醇厚的感情，充滿孝友之情。如其在陪都謁于公右任詩云：

于公道義重千秋，愛士憐才為國謀。  
竊比少陵遊歷下，詎同太白謁荊州。  
生當踞虎蟠龍起，死不嗟麟歎鳳休。  
自有中興新氣象，掀髯一笑也千秋。

這首詩最能反映出右老的偉大處。「蓉郊集」中的「鄉行卽事」一律，是去省母之作，末二句云：「但使吾親常健樂，文章勛業耳邊風。」孝思感人。其「喜母自犀浦蒞蓉郊寓廬」七律云：

萬古千秋第一恩，飄然鶴髮入夔門。  
春暉忽照西郊路，瑞靄初籠互利村。  
忍服微官承淑水，幸逢吾族奮生存。  
新刊「奉母還鄉記」，永憶嘉州劫火痕。

這首詩不僅表達母孝，且亦眷顧家族，足見大詩人感情真摯。抗戰期間，在川數年，君左先生對有關抗戰的事，無所不寫。如「成都空戰」「空襲雜詠」「國士歌」，這些詩都是長篇歌行，乍看像白話文，其實是舊詩的新作法。如「國士歌」云：

「我今高歌歌國士，國士之名果何從？能對民族盡大孝，能對國家盡大忠，能天下為公，能扶弱濟傾，去惡除凶，慷慨赴他人之難而唯恐不及，一肩挑眾人之擔而熱汗融融。其血無一滴不紅，其涕無一滴不濃……」這首詩更可看出用白話的變格。

### 山水靈氣筆底光華

易先生的詩不僅關心世事，而且好遊山水，四川的名勝如峨嵋、青城山、杜工部草堂，他都有長詩。勝利以後他又暢遊江南。遍歷西北，無處無詩。其「重遊蘇州」與「蘭州西飛」二首，前者詩體變化，後者情景生動。如「重遊蘇州」：

重遊，正中秋。紅闌杆畔，白粉牆頭；  
橋影媚，橈聲柔，清清爽爽，靜靜悠悠。  
到蘇州，勾起了無限古今愁。  
歎吳宮花草，零落荒丘；范家墳墓，殘破松楸。  
剩幾個詩人瘦？長笛一聲風颼颼，先天下愛。

這是一首介乎詞曲之間的變體詩，只君左先生有此創作。其自蘭州西飛詩云：

蘭州城內一夜雨，蘭州城外千山雪，

黎明銀翼向西飛，遙映輪台半輪月。

高空忽地湧嚴寒，一白萬里祁連山，

輝天浴日金光燦，接燄連峯玉影纏。

平生觀雪觀山水，多在斷橋殘雪裏。

今日凌虛眼界開，天下無如此景美。

此詩寫西北塞外風光甚美。君左先生長於七

言及歌行，五言詩較少。三十八年來台之「東南

集」中五律頗多，如「臺北市上」「北投小遊」

「偶成」「草山」均極佳。如「台北市」詩云：

鳳尾搖椰葉，荒荒島國風。亂雲橫小

岫，巨廈蟲層空。僂耳東坡屐，輞川

摩詰筇。辭京三雪淚，終古夢魂通。

此首末二句意味深長。「北投小遊」有「世

亂難言隱，林深別有秋」。台北「偶成」云：

紅牆禪腦局，碧樹古亭叮。「寫情景均親切。又

鄰家七律一首云：

鄰家牆角樹陰濃，消受清晨五月風。

萬感書生伏案老，三呼志士渡河終。

山痕低壓眉痕翠，屐齒微嵌齒印紅。

熱帶情懷花浪蕩，冤俄左拉寫難工。

此首寫台灣風光及身世與時勢之感觸均令人

讀之有親切感，末句用西洋作家的典故更覺新鮮

。其餘遊「日月潭」、「碧潭」、「赤嵌樓」、

「鄭成功祠」均有詩。後即赴香港。五十六年又

回臺灣，為詩壇領袖。這時雖已年老，詩多壯句

。如云：「返國三年空自惜，國恩未報況神恩！

」「縱寫千言仍弱者，能揮萬劍即奇男。」「任

是天翻與地覆，狂風難倒漢家旗。」「真是老當益

壯。先生雖作舊體詩，卻常用新意境、新體裁、

新句法、新詞藻，這是作詩的人最值得效法的。

## 中外雜誌繼續徵集抗戰史料佳作啓事

本誌已發行一百三十四期，創刊迄今，對於抗戰史料佳作之徵集，兼容並蓄，不遺餘力，其間引起國際重視，或加譯或刊行單行本，均極受讀者歡迎，近十年以來，中外雜誌實國內刊載抗戰史料最精采最多之大型期刊，本誌為供國際人士，歷史家採擷、參考，決定繼續長期徵求有關抗戰八年各項史料，暨個人真實經歷，如紀念碑文、詩歌、圖照漫畫，專題報導，以及人物傳記、懷舊憶往、軼聞軼事，歷次戰役……等，凡其性質合於本誌稿約要求者，一經奉到，概予優先發表，至於本誌有關遍邀名家執筆撰寫抗戰史料之計劃，尤將廣續進行，並予加強，謹啟。