

，讓手腕維持相當的柔軟度，並使得手有點下垂，但是不要把指頭垂向鍵盤。讓手和手臂下降的重量，把琴鍵帶往鍵盤底部，不可以產生任何撞擊的感覺，這會破壞音色。這不能像在打字機上鎚打，因為會發出尖銳的聲音，當用手這種方式觸鍵時，手指並非伸直，而是有點彎曲，觸及鍵盤表面時的感覺，像是抓著琴鍵，而不是鎚打琴鍵，這有很大的區別。在彈奏一段樂句或旋律的第一個音符時，盡可能使手下降至鍵盤時，手指有最大的觸鍵表面，並保持手腕鬆弛，使手腕

的高度降至鍵盤以下，如果演奏的是圓滑的旋律，手指須以相當接近鍵盤來彈奏，再根據旋律上下調整手腕的位置。

在充滿斷奏的樂句，聲音可以快而突然的停止，但是在旋律優美的樂句結束時，如果突然中斷聲音，會產生因撞擊而發出的響聲，嚴重的破壞了整首樂曲。因此在結束時，可以把彈奏的動作倒轉過來，手腕慢慢的升高至手指離開琴鍵，琴鍵漸漸上升，制音器觸及琴弦，卻不會產生因撞擊而發出的聲音。

口頭禪

唐柱國

許多公眾人物，說話中有明顯的口頭禪，這些口頭禪，有時會發生很奇妙的作用，甚至成了他們的「招牌」，一提那話，無須點破姓名，便知指的是誰。

老總統蔣介石和故總統蔣經國先生說話時夾著許多「這個是」，那是浙江寧波地區的公共口頭禪，不是他們「發明」。他們或許是用以緩和語勢，取得思考時間，以助下面的出語更為周延得體。經國先生因為久主軍隊政工，以至「這個是」在軍中流行甚廣，甚至非「這個是」便不顯嫡傳，口頭禪成了政治標籤。

國民黨的第二代元老中的鄭彥棻、谷正綱，各有一個招牌式口頭禪，對他們一生的事業大有助益。鄭彥棻生前久主僑務，他上機場迎接歸國僑領，握手的第一句話，多是「我支持你！」誰不需要支持？所以他這話使人聽了窩心，因而反過來支持他。谷正綱跟人敘談，握別時例說一聲「二天請你吃飯！」「二天」是貴州方言過兩天的意思，並無定準，但是聽了受用，他的人緣很多是這樣累積下來的。

南部某極具草根性的立法委員，以「三字經」為口頭禪。他為人很是憨厚，所以他的「三字經」不會引起聽者震驚，而被視為有標點符號的功能。某一段話裡「三字經」夾得多，表示重點應在該處，省掉聽者很多辯識氣力。

可見，口頭禪不是不能有、不能用，而是要自然而然，如果太過勉強，硬學、硬跟，甚至硬造一個，效果是不會好的。

耐心練習所有音階

最後談談音階的練習方法：音階的練習方法有許多種，除了達到技巧的功效外，更可幫助彈奏優美的音色，首先我們先用單手來練習音階，用耳朵耐心仔細聽每一根手指頭所發出的聲音，再加入雙手練習，並用三度、六度及跳音、頓音來練習，在此我將提供一個有趣的練習方法——想像十種不同情感變化效果的音色，試著把這些音色彈出來。如強大如軍隊般的聲音或柔美如流水般的聲音或哀怨的……等等，都可以豐富音色的變化。

再更進一步用樂曲中的樂句來練習：如巴哈的平均律（Bach T.W.V.）莫札特的奏鳴曲（Mozart Sonata）蕭邦的夜曲（Chopin Nocturne）德布西（Debussy）的作品等，來表達各種不同的音色，當然這又有關詮釋的發揮了，這將以後討論。

我們要有充分的想像力去創造不同美好的音色，在練習時想像自己是一位挑剔的聽眾，而什麼聲音是我們想要傾聽的呢？

記得與恩師巴勒（Adolphe Rollier）學習時，他一再告訴學生不可敲擊（Bargina）鋼琴，即使要彈奏極強的音色也要記住這個原則，所以在這方面下功夫，相信要彈奏優美的音色將是垂手可得。

參考資料（Basic Principles In Piano Playing）作者 Josef Lhevinne