

臺灣當年的文人抗日

● 黃得時（國立台灣大學退休教授）

抗日史上偉大功績

臺灣被日本佔據達五十年之久。在這五十年當中，臺灣人爲了要擺脫日本人暴虐的桎梏統治，從而揭竿而起，反抗日人，與日人作殊死戰的英勇行爲，多得無法舉出。其前仆後繼，可歌可泣，鮮血淋淋的史實，深深印在每一個臺灣人的腦海裏，令人回憶起來，無不咬牙切齒，悲憤萬分。

綜合這些抗日的史實，大體可分爲三種：

- 一、武力抗日；
- 二、政治抗日；
- 三、文人抗日。

第一種「武力抗日」，係指除了日本侵臺當初，在「義不臣倭」的大蘊之下，由唐景崧、丘逢甲、劉永福所領導的衛臺戰爭，以及由各地義民所作的游擊戰之外，其聲望大者，一共有十案。

這十案是一、北埔事件；二、林杞埔事件，三、土庫事件，四、羅福星事件，五、臺南關帝廟事件，六、臺中東勢角事件，七、新竹大湖事

件，八、南投事件，九、六甲事件，十、余清芳事件。此十件抗日案之中，受祖國國民革命的影響最深，而且抗日規模最大的，是羅福星事件和余清芳事件。這兩事件，因爲既有卓越的領導人物，又有極其有系統的組織，所以雖然沒有成功，但是在臺灣的抗日革命史上，卻留下了轟轟烈烈的偉大功績。詳請可參閱臺灣省文獻委員會印行的「羅福星抗日革命全檔」和「余清芳抗日革命全檔」兩書。

第二種「政治抗日」，是指臺灣人在政治上要求平等，在民族上要求自立。當時，日人是「統治者」，臺灣人是「被統治者」。而統治者有正規的軍隊和強大的警察力量，所以被統治者的臺灣人，在武力方面抵不住日人的反擊。因此，不得不改變方向，採取政治抗日。

政治抗日的組織，有新民會、臺灣青年會、法律六三號廢止請願團、臺灣議會設置請願團、臺灣文化協會、臺灣民衆黨、臺灣地方自治聯盟等。而在言論方面，有「臺灣青年」、「臺灣」、「臺灣民報」、「臺灣新民報」等雜誌和報紙的發行。

在政治方面的領導人物，大部分都是曾經到日本留學，得風氣之先的革新派人士，如蔡惠如、王敏川、蔡式穀、林幼春、林獻堂、蔣渭水、羅萬俤、林呈祿、楊肇嘉、蔡培火、陳逢源、吳三連、葉榮鐘等。這個政治抗日，一直到臺灣光復，全省回歸祖國懷抱，纔告一段落。

黃遵憲名作台灣行

第三種「文人抗日」較諸武力和政治抗日，因爲抗日作法本身，不大顯著，所以容易被他人忽略。本人擬就這個問題，加以敘述，以便看看省內外的文人的抗日情形。

甲午之役，清師敗績，朝廷命北洋大臣李鴻章赴日，於馬關講和，割讓臺灣，並賠軍費二萬萬兩。消息傳出，全國民心鼎沸。尤其文人的憤怒，更爲激烈。他們明知自身沒有縛雞之力，但是卻有一顆熱烈的赤心，一腔沸騰的鮮血和一枝強有力的筆鋒，可以激起堅強不拔的民族精神。嘉應黃遵憲，字公度，爲清末著名的外交官和詩人。光緒年間，被認爲詩壇的巨子，著有「人境廬詩集」，膾炙於人口。其中有「臺灣行」



①1984年，作者黃得時（前排左四）與益壯會會員合影。

②1960年，作者（前排右二）與台灣省文獻委員會全體員工合影。



一篇，最能道出國內人士對於臺灣淪陷於日人的憤慨心情。該篇係七言古詩，共六十八句，四百六十四字。其開頭如下：

城頭逢逢播大鼓，蒼天蒼天淚如雨。
倭人竟割臺灣去，當初版圖入天府。

天威遠及日出處。我高我曾我祖父，
艾殺蓬蒿來此土。糖霜茗雪千億樹，
歲課金錢無萬數。天胡棄我天何怒，
取我脂膏共仇虜。耽耽無厭彼碩鼠，
民則何辜罹此苦。亡秦者誰三戶禁，
何況閩粵百萬戶。成敗利鈍非所睹，
人人效死誓死拒。萬衆一心誰敢侮，
一聲拔劍起擎柱。……（下略）

此詩對於損失臺灣，一字一淚，全篇洋溢著淒涼悲憤的抗訴，令人不敢卒讀。實不愧為詩中之奇才。

易實甫名順鼎，湖南漢壽人，素以詩鳴，自號哭庵，曾視師臺南時，與臺人相唱和，語多慷慨。其所作「寓臺感懷」六首，最爲有名，和者甚多。茲限於篇幅，無法引載。

臺灣鹿港出身的名詩人洪月樵（棄生），爲前立法委員、國語日報發行人洪炎秋先生之令先尊，曾作「臺灣淪陷紀哀」五古一首，共二百句，凡一千言。其開頭六句如下：

天傾西北度，地缺東南方，蛟龍激海水，
淪沒蓬萊鄉。熬波沸巨浪，白日黯無光。
……結尾六句是

愁緒無由寫，日日登北邱。舉目見蓬蒿，
涕泗如逝湟。哀哉亂世內，默默謀爲藏。

洪月樵此詩，敘述乙未台民對日抗戰的經過，非常詳盡，可視作一篇詩史，而其格調之雄偉高亢慷慨激越之情，可媲美於黃遵憲的「臺灣行」。

淒厲雄邁滿懷孤憤

此外，臺灣出身的文人如丘逢甲、施士浩、許南英（落花生許地山之令先尊）、王友竹、許劍漁、胡南溟……等皆有留下痛惜臺灣淪陷的哀詩，茲不贅述。而臺灣民主國失敗後守住中部之丘逢甲，離開臺灣的時候，曾作「弔臺灣」七絕六首，其中四首如下：

宰相有權能割地，孤臣無力可回天。
烏舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。
虎韜豹略且收藏，休說承明執戟郎。
至竟虬髯成底事，宮中一炬類成陽。
捲土重來未可知，江山也要偉人持。
成名豎子知多少，海上誰來建義師。
從此中原恐陸沉，東周積弱又於今。
入山冷眼觀時局，荊棘銅駝感慨深。
上面所引第一首的起承兩句：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」，後來成爲家喻戶曉的名句，傳遍於全臺灣。

又丘逢甲內渡一年後，曾作「春愁」一首云

春愁難遣強看山，往事驚心淚欲潸。
四百萬人同一哭，去年今日割臺灣。
這首詩，作得淒厲雄邁，滿懷孤憤，出自肺腑。

肺。日人據臺之後，臺灣各地尚有不少進士、舉人、秀才等。這些人可以說是當時最高的知識階級。他們讀書明理，民族性特強，對於臺灣之淪陷於日人手裏，尤覺苦不堪言。他們也無法起而和日人拚個汝死我活，所以只好靠自己所獲得的學問，作消極的抗日，從文字方面，喚起民族精神。

吟社詩社大漢天聲

其方法有二：一是設立「私塾」，教年輕人讀中國的古典，如四書、五經、唐詩、古文……等。這樣，可以把中國優秀的傳統文化，源源不斷維持下去。起初日人對於私塾採取放任的嚴格，後來知道是激發民族精神和傳播中國固有文化的溫床，就開始取締，最後下令不准開設。由於此事，可知文人的作爲，已經使日人懾怕了。

第二是在全省各地由詩人們普遍設立「詩社」或「吟社」。這對於抗日有許多的好處。首先可以藉作詩的機會把對日人的不滿不平或對國家淒涼的情感，用悲憤的詩句，或隱或現的吐露出來。其次，表面上雖然是「以文會友，以友輔仁」，其實是利用詩人們集合的機會，將鬱積在心頭的塊壘，面對面傾吐出來，使人人心情暢快。再次是因為要做好詩，或學習做詩，必須多讀中國古典。因此，在耳濡目染，不知不覺之間，體會到傳統文化的精髓，起而痛下非作繼往開來，發揚光大的工作不可的決心。最後，正在作詩的時候，人人都暫時忘記了一切，只沉醉於傳統詩優美的詩境中，或逍遙於風雅韻事的氣氛中，認



①黃得時教授講演時的神情。

②黃得時(右)與胡適晤談。

③民25年12月黃得時(後排右一)與郁達夫(前排左二)等在日本東京合影。



為自己是維護傳統文化的真正中國人，而非日本的殖民。

由於詩社有如上述的好處，所以到處如雨後



作者黃得時在書房留影。

春筍一樣，相繼設立。多的時候，已經超過一百社。其中最著名的是臺北的「贏社」、臺中的「樸社」、臺南的「南社」。這三社鼎足而三，雄視全省。

日人起初對於詩社未加注意，任其設立，詩集的發刊，也通行無阻。例如樸社於民國十一年為紀念創立二十週年，曾刊行社員之詩選六百十七首，名「樸社第一集」。

可是到了民國三十一年紀念創立四十週年，刊行「樸社第二集」的時候，竟遭受日本政府查禁，不准發行，全部沒收。由此一事，可以知道，臺灣詩社的詩，並不是吟花弄月或無痛呻吟的裝飾品，而是表露正氣磅礴、民族精神橫溢的大漢天聲。

文人抗日永留餘暉

民國前一年，梁啟超（任公）曾應林獻堂先生之邀請，從日本前來臺灣，作為期三週的遊覽。當時臺北遺老歡迎會席上，作四首律詩，其第一首如下：

側身天地遠無歸，王粲生涯似落暉。
花鳥向人成脈脈，海雲終古自飛飛。
尊前相見難啼笑，華表歸來有是非。
萬死一詢諸父老，豈緣漢節始沾衣。

這首詩是梁啟超，由心坎裏迸發出來的民族呼聲。其蒼涼淒其、血痕淚點，給與當時的臺灣詩壇無比的啟示和興奮。

如前所述，臺灣的詩和國內詩，不同的地方是臺灣的詩，多述家國淒涼的感慨和對於祖國孺

慕的真情。茲舉兩例，以見其一斑。

蔡惠如字鐵生，臺中清水人，性磊落，最富民族精神，為臺灣早期的抗日志士，曾被日人逮捕下獄時，作「獄中感賦」七律三十六首。其中一首如下：

十載飄零付等閒，只慚無計救時艱。
松筠慣歷風霜苦，猿鶴能醫木石頑。
滄海曾經知世變，虛名浪得滿人間。
中原大地春如舊，綠水青山待我還。

此詩淒切蒼勁，有萬鈞之力，尤其轉結：「中原大地春如舊，綠水青山待我還」兩句，可以說道破臺灣詩人的心願。

又林獻堂先生曾經到過今淡水，作「滬尾」七絕一首如下：

觀音山上白雲飛，潮打長堤帶夕暉。
江海茫茫何處好，神州吾欲御風歸。

此詩的結句，也是表示中國大陸是最好的去處。他要御風而歸，充分吐露對祖國思念的情感。

儘管在日人暴政壓迫之下，臺灣詩人卻仍然認為中國是自己的祖國。這種詩，比比皆是，多得無法一一舉出。

臺灣的文人抗日，雖然比不上武力抗日或政治抗日來得積極而顯著。但是其給與全省民精神上的影響，實在有過之而無不及。時至今日，臺灣仍有一百多個詩社，經常召開吟會，互相切磋琢磨，為復興中華文化，宏揚詩教而努力，其志可嘉，其心可佩。溯其源流，係來自文人抗日的餘暉。