

中國電影史話

(下)

中電改組中影公司

●杜雲之

高占非無顏見前妻

高占非是有婦之夫，他的妻子高倩蘋，是上海明星公司的基本演員，鋒頭很健的女明星。影圈內稱高占非為「老高」，高倩蘋為「小高」。當「老高」在電影圈內尚未發跡，沒有青雲直上的時候，「小高」對失意的丈夫，百般照顧，安慰鼓勵，為他安排出路，接洽拍片，可說對「老高」情至義盡。抗戰軍興，高占非去了重慶，投效「中電」。高倩蘋留守上海租界中，未曾同去。她急流湧退，放棄了水銀燈下的生活，投考上海法學院，研習法律。

沒想到高占非一到重慶就脫了韁，和白楊纏上了，在拍「長空萬里」時，更是一條陣線，共同對抗金燄和王人美。但等該片拍成，他們回到重慶，白楊鋒頭更健，活動圈子更大，對高占非的需要減少，兩人感情產生裂痕，白楊公開對人表示：「我厭倦了！不想再和高占非同居了！」就是這樣，他們分手。

高占非在情變之後，失望地離開抗戰陣營，回到上海去參加日偽電影公司，主演「萬世流芳

」、「春江遺恨」等漢奸影片。又去找前妻高倩蘋，這時「小高」改名高續威，掛牌執業做律師。她皈依佛教密宗，兒子也長大了，不需要依靠丈夫，且練成一手形意拳，一兩個壯漢，休想近身。高占非去找她，高倩蘋站在扶梯口，正色直視地問：「你是誰？」高占非說：「一切請原諒！」這句話剛說出口，「小高」朝他當胸一掌，高占非從樓梯上一路滾落下來，再也不敢去見「淪陷夫人」了。

建國之路胎死腹中

「中電」在人事摩擦中拍完「長空萬里」，真是拍得頭都大了。就此停止再生產影片。原因是大後方物資困難，拍電影十分不易。而人員又被「中製」挖走不少，再加「長空萬里」的痛苦教訓，對拍電影視為畏途。自此之後，除了新聞紀錄片，全力辦話劇活動。成立「中電劇團」，在陪都展開話劇運動。演出的名劇有「阿Q正傳」、「塞上風雲」、「刑」、「結婚進行曲」、「正氣歌」、「萬世師表」等。這時張駿祥（袁俊）自美國回來，為「中電劇團」導演，他提拔

了陶金（因金燄不聽導演命令，才使他氣憤提拔新人）。同時，白楊投入他的懷抱，和張駿祥結婚。

「中電」直到民國三十三年秋季，才決定恢復拍片。那時導演吳永剛自上海租界淪陷後，間關進入大後方，「中電」請他執導「建國之路」，描寫抗戰時期發展交通的故事片。政府為了開闢西南交通線，發動百萬人建設黔桂、滇黔兩大公路。這是戰時兩條軍事和經濟大動脈，開闢時披荆斬棘，工程艱苦，真是驚天地而泣鬼神，不知費了多少人力物力和犧牲多少性命，才把層巒疊嶂，羊腸鳥道，成為汽車暢通的大路。「建國之路」即是憶述這段可歌可泣的歷史。

電影中的女主角，是個護士，請胡蝶飾演。胡蝶本來住在香港，太平洋戰爭爆發，日軍進攻香港。胡蝶和丈夫潘有聲逃入內地，在到達國軍防地時，有政府派去的人員接待。那知她災星未退，胡蝶的行李卻在轉運中失蹤，據說是在路上給土匪劫走了。她只有自認倒楣，不去追究了。

但一到了重慶，胡蝶竟被人懷疑是間諜，半公開的監視她的行動。使胡蝶氣壞了，告了接待

①



②中電公司勝利復員所拍攝的寫實片「衣錦榮歸」
①中電劇團演出的名劇「塞上風雲」。

②



她的人員一狀，可是鬧了一陣子後，此案不了了之。

胡蝶主演「建國之路」，在貴陽以東至獨山地區拍片，嬌滴滴的她，穿上草鞋，跟大家翻山越嶺，每天徒步數十里，一雙玉腿腫了，腳底又起水泡，身上更生蟲子，她是從來沒有這樣辛勞過。那知更大的危難還在後面哩！影片只拍了十分之二三，一聲霹靂，日軍攻陷桂林，沿黔桂公路前進，獨山告急，貴陽危殆，重慶震動，人民紛紛逃難。「建國之路」的外景隊被難民沖散，胡蝶幸而搶上最後一輛撤退的汽車，回到重慶。外景隊的攝影器材都丟了，散失的同事，以後竟無下落。她這一次吃苦受驚，比港九淪陷逃難更甚。「建國之路」經這番打擊，影片就此胎死腹中，不再拍攝。

爭爭吵吵瓜分偽產

日軍攻到獨山不久抗戰即告勝利，大家忙著復員和接收淪陷區的敵偽財產。「中電」又有一番新氣象了。

民國三十四年，美國在日本丟下兩顆原子彈，日本終於屈服投降。中國八年抗戰，獲得最後勝利。在全國狂歡中，接著面臨許多問題。因朝野對抗戰的勝利，沒有預料到這樣快的來到，對戰後復員工作，沒有充分的準備。因此在淪陷區接收時，顯得很紊亂。

在淪陷區的電影事業，有三個影片製作中心，即是上海市的「中華電影聯合股份有限公司」，規模最大。其二是北平市的「華北電影股份有

限公司」，有一個製片廠。其三是東北長春市的「滿洲映畫協會」，有十四座攝影棚，規模也不小。此外台灣有「台灣映畫協會」和「台灣報導寫真協會」，以及十多座日產電影院。民國三十四年九月二十日，行政院公佈辦法，這些電影製片廠一律查封，財產由宣傳部會同當地政府接收。且以「中電」為主體，進行接收工作。

接收的重心在上海市，「中電」派周克為接收大員，來到上海。但有些敵偽產業早被別的機關搶先接收去了，幾經交涉，才接收到「華影」大部份財產。還有北平市的「華北」公司財產。在溝通中妥協，「華影」第三廠歸上海市黨部接收，改名為「上海電影實驗工場」。軍方「中國電影製片廠」派袁叢美到上海，查封了淪陷時被「華影」使用的前「聯華」徐家匯攝影場（後來「中製」內部經羅靜予的活動，結果啟封發還。成為左派拍統戰電影的基地）。至於東北的「滿映」，情況特殊，後來由東北軍政方面接收。

這樣爭爭吵吵下，「瓜分」了日偽的電影事業。「中電」是最大的受益者，在抗戰時僅拍了三部半電影長片，勝利後突然變成擁有三個製片廠（上海二家、北平一家）的全國規模最大的電影公司。據民國三十六年二月「中電」所編印的「中央電影攝影場概況」中述：「總計此次接收資產，其已轉賬或可望轉賬者，約值時價不下一百億元」。可見其憑空發達的情況。

民國三十六年四月，「中電」改組，改名為「中央電影企業股份有限公司」，並登報招股，成立董事會，陳果夫、張道藩、羅學濂、李惟果

、方治、潘公展、杜桐蓀等當選董事，張道藩當選董事長，羅學濂兼任總經理。這是大陸時期黨營電影事業頂峰的一刻。

黨營頂峰撤不出來

「中電」擁有六座設備較佳的攝影棚，和完備的攝影器材，經整頓後，民國三十五年即恢復生產故事片，平均每年出品故事片十部左右。（自抗戰勝利到大陸撤退的四年中，「中電」共拍攝故事片三十八部，其中一廠七部，二廠十七部，三廠十四部）。「中電」的故事片內容，可分為五類，即是：抗戰片，有描寫情報員英勇敵敵故事的「天字第一號」、「黑夜到天明」，有歌頌淪陷區人民堅貞不屈的「忠義之家」、「滿庭芳」、「子孫萬代」和「天橋」等，有描寫抗日游擊隊的「白山黑水血濺紅」。有以抗戰為背景男女悲歡離合的「再相逢」、「青青河邊草」等。這類故事在「中電」出品佔很大的比數。其中歐陽莎非主演「天字第一號」最轟動。其次是勝利復員的社會寫實片。有「還鄉日記」、「天堂春夢」、「衣錦榮歸」、「乘龍快婿」、「追」、 「街頭巷尾」等。這些影片觸及社會陰暗面，有尖銳的暴露、諷刺和批判。其中有的影片被左派利用，作為反政府的宣傳。其三是純娛樂片，大多是男女愛情糾紛和都市生活的故事。脫離現實，多拍攝於民國三十七、八年間。其四是奇怪異片。有兇殺、恐怖、偵探和心理變態的影片，也多拍在大陸撤退前的時期。其五是革命烈士史跡片，只拍了一部「碧血千秋」。

在當時「中電」工作的編導，有袁俊、吳永剛、方沛霖、潘子農、沈浮、陳鯉庭、湯曉丹、馬徐維邦、唐煌、屠光啟、何非光、梅阡、岳楓、王引、陳鏗然、劉國權、徐昌霖等。演員以大後方復員回來的影劇人，和原在北平上海演話劇的工作者為主。有白楊、黃宗英、杜驪珠、耿震、呂恩、裴沖、莎莉、沈楊、趙丹、劉瓊、秦怡、喬奇、顧而已、嚴俊、路明、謝添、魏鶴齡、項堃、林靜、林默予、史弘、王豪等，還有一部分曾參加「華影」工作，後來「解凍」的影人。

在這時期，電影界最關心的大問題，是在淪陷時期參加日偽合辦的「華影」公司拍片的影人，重出工作的困擾。當「中電」和各民營公司恢復生產影片，遭遇第一個困難，就是缺乏優秀的電影從業員，自編劇、導演、演員、攝影和各技



影星歐陽莎菲因主演「中電」所拍攝的「天字第一號」而紅遍影壇。

術人員，均感不足，難於應付大量拍片的需要。而原先在「華影」工作的人員，涉嫌「附敵」，在問題未解決之前，各公司不敢錄用。參加「華影」的影人很多，不少是電影界的精英，著名的編導和演員。但在全國懲治漢奸聲中，有的遠走香港，暫時躲避觀望。有的退出影壇，演話劇或改行另外謀生。留下的影人在「凍結」中，徬徨無計，生活發生困難。政府寬大為懷，對參加「華影」的影人，從寬處理。情節輕微者先行分別「解凍」，恢復工作。其中涉嫌較重大者，經上海地方法院檢察處偵訊，最後全部不起訴處分。解決了問題，使影人們重返影壇工作。

民國三十七、八年，大陸局勢逆轉，「中電」計劃遷廠到廣州和台灣。但遭公司內部職工阻撓，以「護廠」為名，不准搬器材。這其中有少

數左派份子在煽惑人心。「中電」當局在無可奈何下，只搬出了一批底片和拷貝，運來台灣收藏，其他都沒有搬運。當北平變色時，「中電」北平三廠的廠長徐昂千，辦完移交，隻身南下。上海變色時，僅走了總經理羅學濂和一廠廠長裘逸葦，其他的人員都沒有走，包括二廠廠長徐蘇靈。「中電」所有財產，全部丟棄了。而這黨營事業已完成歷史任務，在電影界告退。

中影接棒負起艱鉅

「中電」在這時期曾向美國訂購了一批電影器材，包括最新式的攝影機和錄音機等，支持者當機立斷，通知美國把器材移運台灣，總算沒有落入中共之手。後來，這些器材交給農教電影公司使用，直到後來改組成立「中影」公司，仍是用它拍片。可說對早期的台灣電影事業的發展，略有一點兒貢獻。

至於「中電」之後，如何另組「中影」的呢？這事得從台灣光復說起，在接收過程中，有二十家日產電影院，接收後成立台灣電影事業公司，負責經營。當政府遷台之後，農教電影公司在台中設廠，恢復拍片。但缺乏經費，且拍一部蝕一部。出售「農教」原有十六裡影片的設備，也不足彌補蝕和支持拍片。後來當局決定把台灣電影事業公司和「農教」合併。因前者有電影院的收入，正好作拍片之用，於是成立「中影」公司，成爲一家新的黨營電影事業。於是「中電」的器材，也成了「中影」的財產，繼續使用了。