

此身合是詩人未？

毛澤東詩詞評析

●方純孝

文學成就勝於事功

一九九三年十二月，是毛澤東誕生一百週年，中國大陸舉行了一連串的紀念活動，製作的毛澤東傳紀電影片，由名演員古月飾毛澤東，不但身型、容貌、舉止、口音、談吐，均極神似；連握管作書，那一筆草書也學得像毛幾分，真是難得。在許多活動中，大陸各界盡力突出毛某文學上的成就，似是傑出的天才詩人，文采掩蓋了功業，大陸當局是頗費苦心的。因為毛澤東是大陸共產王國的締造者，不能不隆重紀念；但毛又造成大陸數千萬人血流漂杵，餓殍遍野，以及動亂十年，又不宜大事張揚。如果渲染毛的文學成就，甚於事功增華，則無礙於毛功過的三七開和當前的「改革開放」，這是大陸把毛詩詞編成歌兒唱用意所在，人們不可不察。

毛澤東，留下的詩詞一卷，在文字上的價值究竟如何，是千古絕唱？抑或是椎魯不文？人們應當很客觀的來加評斷。持平而論，毛澤東青少年時期博覽羣書，博聞強記，在古典文學上是有其根柢的，他本該可以成爲一個成功的詩人，因

他志在革命，沒有着意作詩人，所以他的作品，祇有極少數可以看出他的文學造詣，大多數是「革命文學」在中共黨史上垂於永遠；至於在文學上歸類問題，可稱之爲「辨證的工農兵文學」。

「辨證的工農兵文學」

毛澤東在延安文藝座談會上提出「文藝爲革命服務」，「文藝爲工農兵服務」兩大指針，他自己的作品自是如此這般。毛的性格是雙重的，他看不起知識分子，目之爲臭老九，對工農兵分子缺少知識，骨子裏卻有些輕視，在他的作品中，同一首詞，既用通俗的工農語彙，又用古書中的典故（如：齊聲喚，前頭捉了張輝鑽；同心幹，不用山下紅旗亂。一九三一年春，漁家傲反第一次大「圍剿」這種例子很多，既輕視知識分子，本身又脫不了舊知識分子窠臼；既重視工農兵，又愛用工農兵不懂的辭句，甚至排斥工農兵都懂的新詩，大陸的御用文字侍臣郭沫若於一九五八年將毛一九五七年五月所作「蝶戀花」答李淑一詞翻成新詩，毛於同年三月廿日說：「我反正不讀新詩，除非給我一百塊大頭。」（

註：大頭係指鑄有袁世凱頭像的銀圓），毛瞧不起知識分子，也看不起新文學可見一斑。

毛創作蝶戀花悼念亡妻楊開慧和故友柳直荀，「我失驕楊君失柳，楊柳輕颺直上重宵九，問訊吳剛何所有，吳剛捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒廣袖，萬里長空且爲忠魂舞，忽報人間曾伏虎，淚飛頓作傾盆雨。」郭沫若曾阿諛他的評論是「革命浪漫主義和革命現實主義的結合」，把毛捧上了天，但不敢提工農兵文學字樣。

從以上來看，毛的作品，既遵循工農兵路線，又不全遵循工農兵路線，具有辨證性，兩面性，如果硬要在文學地位安上一席，祇能如此定論了。

幾首有水準的作品

毛發表過的詩詞作品，一共是一五〇首，（香港版），本不算多，若真按文學標準來衡量，夠水準的便是少之又少。一般來說，毛的造詣，以詞較佳，學清初的納蘭性德，用力頗深；詩是學清中葉的龔定庵，卻沒有寫過一首像樣的詩。

① 烈風先，千里冰封，萬里雪飄。望茂城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。須晴日看紅裝素裹，分外妖嬈。江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。惜秦皇漢武，唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕子，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。

沁園春

② 大江之九曲，浩氣貫天。洗一洗，南州烟雨，弄弄不盡之念。地曠天寬，大江北去，驚鴻知何去。乘舟而渡，更把浮名，付與波心浪底。高調寄，雲天，常理。

揚一九二七

毛澤東詩詞手稿墨跡：

① 沁園春·雪。

② 菩薩蠻·黃鶴樓。

③ 水調歌頭游泳。

④ 沁園春·長沙。

才飲長沙水，又食武昌魚。浪下三吳起白波，拍天巨浪，捲日驚天。一氣凌然，橫掃六合，掃清天下。笑談渴飲，冷看胡塵，一掃而空。天驕子，天驕子，天驕子，天驕子。

水調歌頭

④ 沁園春·長沙

獨上高樓，望北風、吹浪濤。正秋高、怒濤拍岸，捲起千堆雪。江山如此多嬌，引無數、英雄競折腰。惜秦皇漢武，唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕子，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。

沁園春

新嶽巖圖。一掃而空。南北天驕，一掃而空。立西江石壁，截長流，攔天濤。吹亂石，衝破崖門，怒濤拍岸。天驕子，天驕子，天驕子，天驕子。

水調歌頭

獨上高樓，望北風、吹浪濤。正秋高、怒濤拍岸，捲起千堆雪。江山如此多嬌，引無數、英雄競折腰。惜秦皇漢武，唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕子，成吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。

沁園春

毛熟讀過古代各家的作品，詩興頗不淺，但大多政治教條作題材，不免貶損了藝術價值，這是他的作品愈到後期愈差的原因所在。茲將毛幾首水準較高的詞列下：

賀新郎·增楊開慧·一九三三年

揮手從茲去，更那堪、淒然相向，苦情重訴。眼角眉梢都似恨，熱淚要零還值。知誤會、前翻書語。過眼滔滔雲共霧，算人間、知己吾與汝。人有病，天知否？今朝霜雪東門路。照橫塘、半天殘月，淒清如許。汽笛一聲腸已斷，從此天涯孤旅。憑割斷、愁絲恨縷。要似崑崙崩絕壁，又似颶風掃環宇。重比翼，和雲翥。

這首詞是毛氏訣別愛妻外出「革命」，追記離情之作，的確是真情流露的描繪，一種欲行不行，喁喁話別，以及寒月相照，露重霜凝，汽笛催發的情景躍然紙上，有點似柳耆卿的雨霖鈴，又有點像納蘭性德的金縷曲（贈顧梁汾）；可惜的是下半闕最後九句有不相稱，不連貫的缺憾；原來這四句是毛晚年改寫的，不是本來（原來是：我自欲為江湖客，更不為呢呢兒女語，山欲墜，雲橫竊）面貌，毛氏顯然是改糟了。

（二）沁園春·長沙·一九二五年作

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。看萬山紅遍，層林盡染；漫江碧透，百舸爭流。鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。帳寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？攜來百侶曾游，憶往昔、崢嶸歲月稠。恰同學少年，風華正茂；書生意氣，揮斥方遒。指

點江山，激揚文字，奠土當年萬戶侯。曾記否，到中流擊水，浪遏飛舟？

這首詩詞，是毛氏離開長沙母校第一師範後，重遊舊地記憶之作。上半闕，寫毛重履舊地時的景色，從「萬山紅遍」起，到「萬類霜天競自由」止各句，描繪湘江景色，十分貼切傳神，「萬類霜天競自由」一句，極富新意。下半闕描寫同學們舊日同遊湘江，高談闊論，戲水游泳，目空一切的情況，寫得極其生動妙肖。這首詞應是毛氏一生之中最成功的作品。

（三）菩薩蠻·黃鶴樓·一九二七年春

茫茫九派流中國，沉沉一線穿南北。煙水莽蒼蒼，龜蛇鎖大江。黃鶴知何處？剩有游人處。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

這首詞是毛遊黃鶴樓述懷之作。上半闕描寫站在武昌長江邊黃鶴樓山上的舊址（當時黃鶴樓還沒有重建，祇有一座警察所）眺望景色，粵漢鐵路溝通南北，長江眼底滔滔，龜蛇二山高峙，種種景象，躍然紙上；下半闕寫名樓基址尋難，僅有遊人憑弔，不免心潮起伏。按此詞作於第一次國共分裂之後，毛亦在失意之時，不免有許多牢騷，但他祇用「把酒酹滔滔，心潮逐浪高。」八字概括，表現得如此含蓄，在毛是少有的。

（四）水調歌頭·游泳·一九五六年六月

才飲長沙水，又食武昌魚。萬里長江橫渡，極目楚天舒。不管風吹浪打，勝似閑庭信步，今日得寬餘。子在川上曰：「逝者如斯夫。風檣動，龜蛇靜，起宏圖。一橋飛架南北，天堑變通途。更立西江石壁

，截斷巫山雲雨，高峽出平湖。神女應無恙，當駕世界殊。

這首詞是描述毛氏到武漢去游泳的情形和感想。上半闕寫南北交通的便捷，和橫渡長江時身心的愉快。下半闕記述在游泳中，在腦海中勾出建設武漢長江大橋和三峽大壩的藍圖。這首詞雖然也有政治意識，卻沒有出現教條字眼，如今長江大橋修好已久，三峽建壩亦將很快開工，可見毛氏理想，有的還是實現了。詞中一些成語為「才飲長沙水，又食武昌魚」，子在川上曰：「逝者如斯夫」，引用十分自然妥切，毫無斧鑿痕跡，足徵毛氏寫作技巧不凡。

「沁園春·雪」的錯誤引證

毛的另一首「沁園春·雪」，更是聲震遐爾，海峽兩岸的中國人無人不知，此詞於一九三六年春天完稿，一九四五年八月在重慶「新民報」上發表，它的原文是：「北國風光，千里冰封，萬里雪飄。望長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原馳臘象，欲與天公試比高。須晴日，紅粧素裹，分外妖嬈。江山如此多嬌，引千古英雄盡折腰。惜秦皇漢武，略輸文采，唐宗宋祖，稍遜風騷；一代天驕成吉思汗，只識彎弓射大鵬。俱往矣，數風流人物，還看今朝。」

這首詞是詠雪之作。上半闕，描寫北國雪景，確很壯觀、美麗，「山舞銀蛇，原馳臘象」的句子，很有新意。是難得之作。下半闕藉雪起興，透露出逐鹿中原、奪取中華河山的志願，把中

毛澤東詩詞手稿墨跡：

①賀新郎·贈楊開慧。

②蝶戀花·答李淑一。

①
握手向蒼情重訴。照身眉黛
却似恨，春愁淡。空雲逐伴出紅
窗。香翻書牕。這般滋味，也宜吟也
笑。身外百物已全空。故人病，病
不支。今朝重看一洗。此後
更無一月，清涼天許。汽酒那
能止對這此。風波如旅。酒到對
愁絲。似此。可似此。當此。不
下。恰像。隨風。掃落。字。重。比。如。

和
李
淑
一

②
我失
楊柳輕隨直上重霄九。
問訊吳剛何所有，吳剛捧
出桂花酒。寂寞業火燒
紅透。浪浪長空且
為愁。魂夢離空，空
教人問，說說。浪飛
頓作傾盆雨。

一九五七年五月十日

國五位有雄才大略，開疆闢土或開創的君主，貶損成椎魯不文的莽夫，祇有自己才是「風流人物」，口氣之大，真是前無古人，後無來者。這也不是此詞的毛病，主要的是他舉出五位君主都是「略輸文采」嗎？未必盡然，毛為突出自己，把別人一棒子打殺，未免對古人不公；固然，宋太祖趙匡胤是一個武夫出身，成吉思汗是塞外游牧部落首腦，的確「稍遜風騷」；但秦始皇作阿皇宮，建築之雄偉壯麗，如存於世，中國建築史允當改寫；兵馬備之生動雄壯，雕塑之細膩傳神，足以壓倒米蓋朗基羅，瀛政氣吞六合，表現於文采者，豈遜於毛氏？而漢武帝，雅好文學，曾自作匏子歌二首，秋風辭一首，文辭美妙，載在「古詩源」、「楚辭」；長於文章鑑賞，拔擢了司馬相如；精音律，而任用李延年；至於對美人鑒賞力之高，更比毛超出多多；總之，漢武的文采風流和他的雄才大略，是相等的，高出毛氏實多，至於唐太宗，是太原貴公子，雖無文名，卻長於書法鑑賞，亦屬風雅中人。世人謂毛暢曉史事，但對這三位君主並沒有認識清楚，率爾操觚，令人以訛傳訛，五十年來，但見文學之士效顰唱和，而沒有人指出這些錯誤，真是憾事。我所以不把這首詞列入傳世之作，其因在此！

毛氏的蘇詩、蘇詞

由於毛氏的詩、詞，特別着重為革命服務，鬥爭性強，政治意識高。而在文字運用的技巧上，他不太注重規律，歡喜用鄙俗的，冷僻晦澀的語彙，好用典故成語，他的作品，有的要叫人猜

的，是詭異的，僻澀的，……大大逸出常規；固而間有惡劣之作，有令人不忍卒讀之感。茲抄錄蘇詩、蘇詞各一首：

七律·和郭沫若同志，一九六一年十一月十七日

一從大地起風雷，便有精生白骨堆。僧是愚氓猶可訓，妖為鬼域便成災。金猴奮起千鈞棒，玉宇澄清萬里埃。今日歡呼孫大聖，只緣妖霧又重來。

這首律詩寫作的背景是，郭沫若看了平劇「孫悟空三打白骨精」之後，寫了一首詩呈給老毛，原詩的內容是借戲中故事，反映當時中蘇共鬥爭，老毛看了唱和一首，把蘇共比作白骨精，自擬為孫悟空，表示對修正主義的堅強鬥爭。按此戲取材於西遊記，是一齣神話戲，和政治扯不上關係，以此來大發議論，一唱一和，的確好笑，算不得是詩，祇是叫孫悟空為政治服務罷了。

詞：念奴嬌·鳥兒問答，一九六五年秋

鯤鵬展翅，九萬里，翻動扶搖羊角。背負蒼天朝下看，都是人間城郭。炮火連天，彈痕遍地，嚇倒蓬間雀。怎麼得了，哎呀我要飛躍。借問君去何方？鳥兒答道：有仙山瓊閣。不見前年秋月明，訂了三家條約。還有吃的——土豆燒熟了，再加牛肉。不須放屁，試看天地翻覆。

這些詞也是反映中蘇共鬥爭的作品，可算得中國從古到今僅見的「絕妙好詞」，充份反映了毛的村野性格，「搞毛了，便要跳腳罵娘」，在廬山會議上批鬥彭德懷便是如此。這首文白夾雜

的「詞」，有如下特點：(1)揮書袋子，彰顯他有學問，在上半闕頭三句「鯤鵬展翅」，到「翻動扶搖羊角」，是引「莊子」的，算是詞的常用語；(2)用非常通俗的語體文，比郭沫若的新詩還要「白話」，表示他是十分「工農兵」的，不知「毛主席」準備了多少「大頭」給人？(3)粗話入詞。詞中所用「怎麼得了，哎呀我要飛躍。」之類的話，雖然不文、不雅，有點像鼓兒詞；但還不算太離譜；而「不須放屁」這種話入詞，則是古今僅有；可算得把詞作為反修服務到了極緻，祇是「詞」已不成為詞了。

文學地位該定論了

毛澤東逝世已經十七年多了，他生前在政治上的清規戒律，已為其後繼者大幅修改、毀棄，他本身的地位也被「三七開」揭開了神的面紗；他在文學上天才地位是否可以成立，世人應該以實事求是的態度來認真檢討了。

毛澤東在古典文學上，涉獵廣泛，他本身也有極高才華和造詣，如果按古人「窮而後工」的說法，他在政治上沒有後來成就，他在文學上的收穫必定較豐的。但他把一生的興趣放在政治上，一步一步爬到極峯，加上他天性自視甚高，目空今古，又藐視文學上的規律，肆意創造了許多詩、詞上的怪胎，甚至垃圾；生前雖然吹捧者衆，但真正能夠傳世的，能有二、三首便算不錯了。

大陸應將毛澤東回歸到政治人物，文學是乏善可陳的。