

毛澤東的性醜聞

江青艷史之十一

● 劉昌博

徜徉慾海傲視群芳

江青和毛澤東的新婚（正式同居）之夜，兩人在生理上的亢奮，彷彿要衝破地層的火山；在心理上的熾情，恰似要燒毀原野的烈焰。

因為，江青內心狂喜萬分，得意於她巧思撒佈的慾網，終於捕獲了她心儀又崇拜的男人。從那夜以後，她就名副其實的是毛共延安王朝的「壓寨夫人」，中共最高領導者的愛人同志。妻以夫貴，在中共的高級女性幹部群中，論年齡她是最年輕的，論身分她是最特殊，最崇高的；素願得償，開啟了她人生的新頁，怎不喜上眉梢，歡欣莫名！

而毛澤東這位精力充沛的「色情領袖」，突破了黨內高階層重量級幹部的反對，終於娶得這位年輕美艷的嬌妻。從那夜以後，可以名正言順的佔有她，享受她，不必再偷偷摸摸地在寢洞「幽會」，更毋須耽驚受怕地跑到荒郊「野合」。

故此，在「洞房花燭夜」裡的毛澤東，以他色迷迷的眼光看妖姬江青，感覺她艷如桃李，美若天仙。

因為，女人的一生，最美麗的時期有三個：第一是含苞待放的處女時期，第二是新婚燕爾的蜜月時期，第三是初次懷孕的少婦時期。

那時的江青，雖非初次新婚和懷孕；但，年輕女性在新婚和懷孕時期，總是最美麗的，何況江青又是嫁得一個最有權力，最能滿足她虛榮心的男人。無論就心理與生理上言，這時的江青，酣浴於愛河中，徜徉於慾海裡，翱翔於權力的雲端，身心都獲得滋潤，傲視群芳，怎不美呢？

何況，未婚時被壓抑的性慾，於新婚時初獲得充分的解放，胴體愈見豐滿，性感、肉感；尤其是乳房的發育，漸次膨大，隆起而顫動，是美感與性感的極致，嬌艷動人，顯出一種很有「內容」的渾圓之美。在毛澤東的延安簡陋寓邸裡，這對激情的性愛老手，那管窗外的寒風冷雨，那管他人的流短蜚長，只顧眼前的歡暢，兩具慾火燃燒的赤裸胴體，一股奔放的粗獷熱流，頓時滾遍他倆的全身，纏扭在一起，彼此佔有，吮噬，挑逗和享受著對方。

江青像一頭溫馴的小綿羊那般，趁勢倒入他的懷抱中，初先任他狂吻她的嘴唇、臉頰、頸項

、胸乳……她艷美的面頰，是嬌嘖、是嗲柔、是嫵媚、是醉人欲仙的騷浪；他瘋狂地做他想做的一切，她聽憑他的擺佈；他倆陶醉於情天慾海中，忘記了世界上所有的一切，只覺得兩個人都溶化在一起了。

風騷浪蕩毛草結緣

激情之後，毛澤東渾身熱汗迸濕，疲乏地躺在被窩裡；江青耽心他招涼，用毛巾智巧地、輕柔地給他擦汗；她纖巧的手指，在他的肌膚上上下游移，撫摸著，揉擦著。

「毛主席：您腋下毛好多，那個地帶的毛更多，有人說毛多的人特別風騷！風流！」江青若有發現地以嬌嗲嗲的語氣說。

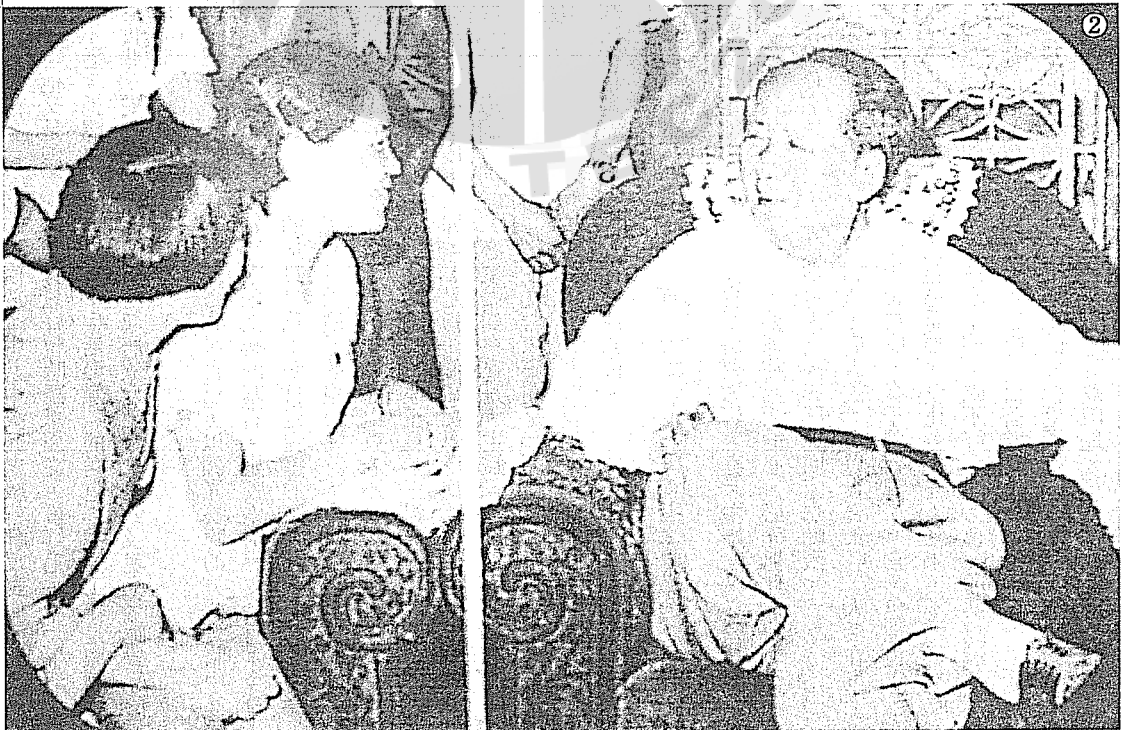
「我姓毛嘛……自然身上毛多啦！妳不姓毛，怎麼也毛多，不也夠風騷和浪蕩嗎？」毛澤東反問說：「尤其那個敏感部位，茸茸軟毛，纖細而長，萋萋密密，簡直像江邊的春草嘛！」

「嗯！毛主席！您有所不知，我的從影的藝名叫『藍蘋』，兩個字都是『草』字頭；所以我身上該長草的部位，都有萋萋的芳草。」江青半



①毛澤東(右)與江青(左)早年合影。

②毛澤東(右)與少女交談。



撒嬌，半刁黠地說：「您現在給我改名『江青』，春江水暖，夾江兩岸，自是芳草萋萋喲！您的身上毛多，我的身上草茂，咱們倆人不成不了『毛草結緣』的婚姻嗎？」

「妳的春江內溫暖如春，溪邊芳草茂密，方寸地別有洞天，勝過桃源仙境，真箇是人間的溫柔鄉！」毛澤東頓然有所悟地說：「我國古典名著小說紅樓夢上說：薛寶釵和賈寶玉是『金玉良緣』、林黛玉和賈寶玉是『木石姻緣』；而我們的婚姻妳說是『毛草結緣』，比譬得不倫不類，荒謬絕頂，該罰！該罰！」

「您是主席嘛！我只是您一個小小的愛人同志，您想怎麼罰？我都依您！」江青溫婉地認罰做了些什麼？此係閨房趣事；江青從未對外人提起，這段「公案」就成了懸案！

「您剛才說：我的春江內溫暖如春！」江青被「體罰」後，又狡黠地說：「這是您的感受，這就叫『春江水暖鴨先知』，話是您說的。您是高高在上的人，只知道罰人，不知下面人痛苦，下情怎能上達？」

「好哇！妳敢罵我是『鴨子』！又該罰！又該罰！」

「毛主席！我認錯，任隨您怎麼處罰，我都依您；但不可罰得比剛才的重啊！對一個認錯的弱女子處罰太重，您豈不成了『暴君』，性虐待狂的暴君，或強暴良家婦女的暴君？」

「好哇！妳這浪騷妖精，今晚不給一點顏色

瞧，不知我的厲害！」毛澤東假裝生氣地說：「敢罵我是『暴君』，看我來懲罰妳！」他又是怎麼「懲罰」的，局外人不得而知。不過，毛澤東若有悟語意雙關地說：「妳給我老實些、安份些；休想『翻身』爬到我的上面來！」

「毛主席！您別誤會呀！我那敢罵您是『鴨子』或『暴君』，那敢『造反』爬到您的頭上去？」江青以撒嬌的口吻改口說：「我的原意是『一江春水向東流！』您的名字中不是有個『東』字嘛！是向您流呀，向您流了一次又一次，春潮翻滾！還不滿足？貪心！」

這對「風騷」的男女，在淫嫵的調笑中，度過他倆「春宵苦短」的洞房花燭夜。

韜光養晦三婦四權

江青從許多「雜書」發現，我國古代貧家子女向上流社會發展的捷徑：年輕男子唯有「十載寒窗」苦讀，參加官方考試，向仕途發展。貧家少女唯有做達官顯官的姨娘，博得寵愛，生下一男半女，熬到原配老夫人翹辮子，經扶正後才能揚名吐氣。此外，只好憑著色藝去作名伶名妓，贖身從良，由姨娘扶正，方會熬出頭來。

像江青這般沒有學歷文憑，沒有後台靠山；但憑自己的色藝，機智和膽識，飛上高枝變鳳凰的，還不多見。但她知道毛澤東目前是迷戀她的色相，僅憑「色相」是難以永久抓住他的心，色衰愛弛；何況毛澤東嗜色如命，易於見異思遷的男人。她必須先學會適應環境，然後才能做個名副其實的延安「第一夫人」。

由於，中共中央元老級幹部反對她過問政治，江青只好暫時隱忍屈從，扮好毛主席「生活秘書」或「生活參謀」的角色，主要工作是照顧好毛澤東的起居飲食，穿衣吃飯及晚上「睡覺」的事兒。

江青收斂自己，以韜光養晦的方式，暗中築好將來朝上爬的基石。她咬緊嘴唇皮發誓：今日的休息是為了明日走更遠的路，今日的忍耐是為了明日做廣泛的報復。

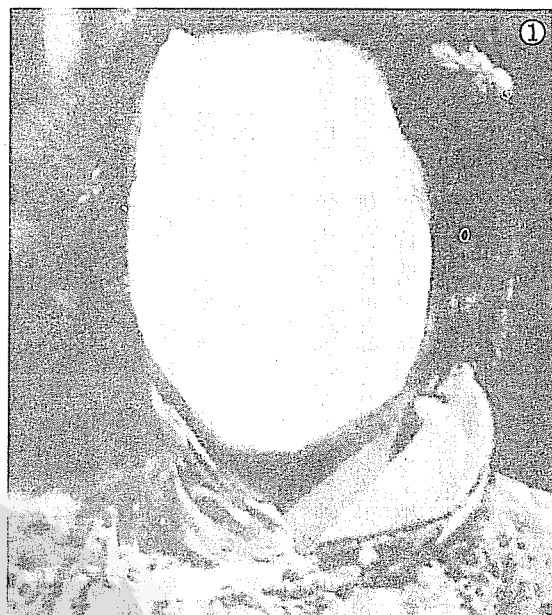
她把兩千年前山東老鄉孔子束縛中國婦女的「三從四德」，改正為「三婦四權」。所謂「三婦」，是指一個婦女要得到權勢顯赫的丈夫寵愛，必須做到在家是「主婦」，出外應酬是「貴婦」，在枕席床第間是「蕩婦」。所謂「四權」，是要爭得：丈夫專利權，工作選擇權，金錢控制權及性愛主動權。

抓住男人先抓住胃

江青了解要做好家庭「主婦」，必須燒得一手好菜，要抓住男人的心，必先抓住他的「胃」，使他每天高高興興地回家吃晚飯。

因為，有人說「民以食為天」，人活在世上，每天都要吃。孔子曾經說：「食，色性也」，食比色還重要，食比色優先；如果，不懂得「吃」，或吃不飽，吃不好，對「色」的興趣減低，缺乏人生樂趣，活著幹嗎？

毛澤東的父親毛順生，是湖南省湘潭縣韶山沖人，家有十五畝田地，算得是一個富裕的農家，自幼生活過得很好，一日三餐吃得不錯。尤其



- ①毛澤東的第一任妻子是一個沒有臉目的李姓女子。
- ②毛澤東的第二任妻子楊開慧。
- ③毛澤東第三任妻子賀子珍。

毛澤東從小就十分嘴饞，看到美食當前，莫不垂涎三尺，身體吃得結壯。

他在江西井崗山打游擊時期，及以後二萬五千里「長征」歲月，跋涉奔波，朝不保夕，有時餓著肚子打仗，哪能吃得好好。來到延安喘息後，他對於吃方面又講究起來，寓邸有「小灶」供應飲食。但，以江青在上海住了四年的眼光看來，他的「小灶」飲食是粗糙的。每天的菜式沒有變化，不是太鹹就是太淡，火候不夠，刀功欠佳，既無「色」又乏「味」，更談不上「香」，吃起來味同嚼蜡，不是滋味。

於是，江青為滿足毛澤東的「口腹之慾」，要改進「吃的藝術」臨時抱佛腳，找來「食譜」去研究練習，由於，她心靈手巧，不出半月功夫，居然能做出幾道美食出來，叫毛澤東吃得過癮，大為讚賞。

因為，江青懂得燒菜的絕竅，不但要注重色、香、味，還要講衛（衛生）、鮮（新鮮）；且不可忽視切菜的刀功及燒菜的火候；當然還得重視營養和滋補。以及每道菜，無論作料的選擇，餐具的搭配，她都下過一番功夫。

當然，江青燒的一手好菜，不是光看「食譜」就會；因為，燒菜不像「性藝」那般，心領神悟，水到渠成。她經營衛的介紹，找到一名燒得一手好菜的四川火伙吳清雲，他細心的指導，她認真的學習，才知道實地在鍋邊演練，比看紙上談兵的「食譜」，更重要，更實用。

藉機改善孤立處境

一天下午，毛澤東在寓邸召開秘密軍事會議，商討如何利用對日抗戰的良機，在敵後廣建基地，游而不擊，加速擴展軍事武力。毛澤東以軍委會主委身分，一再強調說：「槍桿子出政權」沒有武力作後盾，哪有生存空間，什麼的革命，主義及理想等都是空談。當前形勢大好，國府軍的主力正在對日軍作戰，無暇也無力對付中共，怎能失去此一千載難逢的良機。

那次的會議開得很晚，江青和吳清雲在廚房做晚餐。江青像家庭主婦那般，腰繫圍裙，端菜送湯，忙進忙出；把中共的軍政高級幹部們，看傻了眼，這位昔日的上海電影明星，真的脫胎換骨，做起家庭主婦來了。

她端上桌上的佳餚；下酒的有蒜泥白肉，棒棒雞，麻辣腰花，另有宮爆雞丁，回鍋肉，乾扁四季豆，麻婆豆腐、豆瓣魚，螞蟻上樹，叫花子雞，最後是連鍋湯。因在陝北，沒有海鮮，最名貴的菜是紅燒野兔、香酥斑鳩；江青特別找出幾瓶山西汾酒及竹葉青饗客。

因為，中共的軍事將領，多半是四川人和湖南人，都是喜歡吃辣椒的；這一席的川湘家常菜，吃得他們胃口大開，暢懷痛飲。尤其在座的川籍將領如：朱德、劉伯誠、陳毅、聶榮臻、羅瑞卿，張愛萍及搞政工的鄧小平等，吃到道地的家鄉菜，聽說是江青下廚燒的，讚口不絕。其他與會軍政要員如：劉少奇、彭德懷、譚震林、陳雲與李先念等，對江青的表現，刮目相看；都消滅了對她的輕蔑和敵意。

江青拗不過大家的掌聲要求，獻唱了幾首陝

西民謠及戲曲，使得會議圓滿結束，賓主盡歡而散。

毛澤東眼看這些軍政高幹，慢慢接納了江青，心中也感到十分高興；以後就經常請他們到家中吃飯，連絡情誼。江青藉此機會，展示她的烹調技術，以改善她在延安的孤立處境。

跨出成功的第一步

不久，毛澤東把江青派到中共軍委會擔任重要的檔案秘書，幫助毛澤東整理軍政檔案文件，相當於現今首長的機要秘書。那些重量級的高級幹部們，沒有人提出異議，江青暗自慶幸自己跨出成功的第一步。

因為，在八年前，她曾在山東青島大學圖書館擔任管理員，學得對圖書的整理、分類及編目方法。她把這種方法用來整理軍政檔案資料，綽綽有餘。她將黨務、政務、軍事、情報及民運等文件分門別類；又各依性質輕重急緩分為：普通文件、急件、最急件及機密文件等四類，編號分放於不同顏色，不同標籤的卷宗內，一查即可找到。

她對那些機密的軍政文件，特別留心披閱；她要徹底瞭解中共的組織系統，運作概況，人事動態，發展情形……等，除了滿足好奇心，也為她蘊藏心中的豪情壯志鋪路。

她又將毛澤東書房的書籍，按圖書分類法，分為：共產黨有關書籍，我國的經史子集，各類詩詞選集，各種章回小說及古今雜學雜書等類。雜學書籍，涵蓋了三教九流，易卜星算等無條理

的雜家學說。雜書包括了雜史雜記及章回小說，其中有毛澤東最喜歡翻閱的世說新語、孫子兵法、東萊博議、三國演義、水滸傳、隋唐演義、七俠五義、東周列國誌、聊齋誌異、儒林外史、紅樓夢、西廂記、桃花扇、金瓶梅、西遊記及老殘遊記等。在一個小書櫥裡，江青竟然發現毛澤東珍藏的秘笈，其中包括有：李宗吾的「厚黑學」、張競生的「性史」及「性藝」，還有不少東洋的、西洋的及國產的春宮圖片。江青心想：原來在中國有千萬男女青年崇拜的毛主席，竟然跟她一樣，都喜歡偷看這些「玩藝兒」，他倆真是腥味相同、半斤八兩、口是心非的絕配，堪稱一丘之貉。

江青把各類書籍，整理得井然有序，分類排列；將那些「秘笈」及春宮圖片，仍藏於隱秘的小書櫥內。曾在北大圖書館擔任助理管理員的毛澤東，看到後大感滿意。以後又把許多機密文件，一併交她整理，使她對中共中央黨內組織情形，發展動態，瞭如指掌。

她知道毛澤東是個「文抄公」，撰寫共黨「八股」文章時，總愛找一大堆書刊，左翻右翻，東抄西抄，再參雜一些他自己的意見，經過三番五次的塗改，叫來秘書謄清後，就變成他的創作。然後，他自鳴得意的，還要搖頭擺腦地朗誦一番，發交「抗大」、「魯藝」及黨校師生閱讀，讀後還要寫心得報告。初先，江青認為是一種荒謬好笑的事情，後來她發現古今許多專制帝王及獨裁統治者，都是用這種方式來控制思想，搞個人崇拜以愚弄其臣民。

總之，江青把毛澤東愛抄的書籍，排置於醜目的地方，以便他信手抄寫。

蕩婦奸夫銷魂蝕骨

江青最叫毛澤東愛得發狂的秘密，是她敢於在床第間，扮演貨真價實的「蕩婦」，更敢於把毛澤東視作一般嗜色如命的「奸夫」。這樣，兩人皆能俯仰翻滾，互動契合，交歡共樂，熱情奔放地沐浴於淫河慾海中，淋漓盡致地享受雙向交媾的酣暢。

毛澤東過去的幾房妻室情婦，元配李氏は村姑，楊開慧是淑女，賀子珍是悍婦。他的姘頭如：陶斯咏是才女，吳廣惠是現代新女性，李一純是水性楊花的少婦。

毛澤東和三位妻室之間的性愛關係，不是羞澀畏怯就是被動地聽憑擺佈，像動物一般的，但求滿足原始性的本能衝動與需求；其粗獷的交媾式，如農夫的種菜、礦工的採礦，既無前奏曲，亦無情調可言。

至於，他的三個情婦，雖有一些浪漫的情懷，及偷情的刺激；但，她們都缺乏現代化的性愛技巧，都沒有讀過「性藝」這一類書籍，也未會看過「小電影」及中外春宮圖片，更談不到與諸多男人上床的「實戰體驗」。

她們哪能跟閱歷豐富的江青相比，她會撒嬌、發嗲、姪叫和主動挑逗；懂得原始性的需求，保持某些有用的假面具，以某些技巧來抑止魯莽的衝動，以製造一種兩情相悅的情調和氣氛……這些，悉是「土包子」的毛澤東，過去在其他

女人身上未曾有過的經驗，怎不為江青的性愛精緻化的技巧而銷魂蝕骨呢？

古時的帝王或暴君，後宮擁有三宮六院七十二妃，卻三千寵愛集於一身。為何只有少數幾個或一個妃嬪博得寵愛，把其他的佳麗棄而不顧一顧呢？種因於絕大多數的後宮佳麗，都不懂得箇中的「訣竅」，沒有膽識去施展「房中術」。惟獨西施、趙飛燕、武則天、楊貴妃……等艷后妖妃，各懷「獨門絕技」，能脫穎而出。

天賦異稟老毛心服

江青天賦異稟，從許多「雜書、雜學」中，心領神會，舉一反三，融悟了古今中外妖姬淫娃，魔女蕩婦，各種誘迷男人的絕妙真傳。

可是，江青白天卻要正經八百地當起軍委會的檔案秘書，頭戴紅星八角帽，身穿臃腫的解放裝，循規蹈矩地伏案工作。她還學會在鋼板上寫腊紙，油印文件，好強的她，利用公餘時間，向其他同事學速記，學中文打字。她想學會各種技能，成為毛澤東身邊的得力幫手，像她在床第間的「功夫」一樣，能叫毛澤東心悅誠服；不論白天和晚上，皆要牢牢拴住他的心，不讓他有非份之想。

在居家的生活中，江青叫勤務兵打掃房舍，清除寓邸附近的髒亂，因為，毛澤東從少年到壯年，四海飄泊，居無定所，養成不愛整潔，不修邊幅的邋邇相。江青叫他清早要梳好蓬鬆的頭髮才出門，晚上要他洗好澡才上床，改正他髒亂的生活習慣。

在毛澤東窰洞似的寓邸中，江青努力地想扮演好「主婦」這個角色；當時的毛澤東已開始發胖，她的窈窕身裁顯得更靈巧，爲了和延安婦女一樣，她把一頭烏溜溜的長髮剪短；她的黑而閃亮的大眼睛，流露她的精明的性格與青春的神采。有外賓來訪問，她在毛澤東身旁很少開口，只等毛澤東用結巴而濃重的湖南鄉音介紹：「這是江青」。不了解情況的外賓，常誤以爲江青是毛澤東的女兒，一位獲得父親寵愛的女兒。

在會客室裡，爲調和氣氛，江青常手腳輕快地給留聲機換上老式七十八轉的唱片，一般都是她和毛澤東皆喜歡的京劇名伶梅蘭芳、程硯秋、麒麟童、馬連良、言菊朋、余叔岩、王瑤卿、譚鑫培及蓋叫天等人的唱段。

鄧小平有先見之明

延安的中共高層領導人，能欣賞京劇的人很少，他們大多數喜歡玩橋牌，像鄧小平就是玩橋牌的高手之一。江青爲了投其所好，很快就學會了，而且玩得很精，有幾次鄧小平也是她手下敗將。

有一次，晚餐後閒來無事，大家提議玩橋牌消遣，江青和周恩來一組，鄧小平和彭德懷一組；四人分兩組對抗。同組的伙伴相對而坐，四人輪流發牌後，每人手中各得牌十三張。只能按默契，按叫牌來互通聲息或猜測對方持有的牌勢。周恩來和江青很有默契，玩來得心應手，而鄧小平牌藝絕佳，可惜跟彭德懷缺乏默契，玩來捉襟見肘，大敗虧輸。於是，鄧小平語意雙關地說：

：「你們二人聯手起來，窮追猛打，不留餘地；我和德懷兄怎能招架？除了落荒而逃外，那有活命的機會！」

據說：有一次鄧小平玩橋牌輸了後，曾對彭德懷語重心長地說：「德懷兄！格老子的，我看江青這小娃娃兒不簡單嘍，玩起牌來心思敏捷，手段毒辣，無論跟毛澤東或周恩來聯手，咱們都輸定了。這娃娃兒如果當政的話，不變成呂后、武則天和慈禧太后才怪！咱們可要當心點！否則，將來會栽在她手裡，就莫得啥子混了！」

論諸三十年後的演變，倒是鄧小平比彭德懷有先見之明；他從橋藝中，就窺知江青的野心與手段。由於，鄧小平對江青早有警戒心，所以在「文革」時期才能逃過一劫，不致落得像彭德懷、劉少奇、高崗等那的淒慘下場。

保姆捲入毛江風雨

江青主動要求毛澤東讓她到荒地上勞動一段日子，以便體念基層勞動婦女的生活。南泥灣在延安東南二十七公里，男女青年共產黨員成群結隊去那裡開荒，空手要從無到有地生產出農作物出來。毛澤東於一九三九年（民國廿八年）一月向出發開荒的同志們說：「如果，你們不能從荒地上弄回糧食和布匹，當心受到懲罰。」

這些人在山野上挖住房，用山羊毛縫衣服，把神廟內的金屬供器熔化了做農具。江青在南泥灣期間，頭戴斗笠，臉罩布巾，只留兩個眼睛孔觀看事物，以防風沙和驕陽晒打壞了臉上的皮膚；把全身裹得像緊密的粽子。她本來不會幹活，

手上都長了水泡。

她咬嘴皮，堅持到底，不同意「女同志只能幹力所能及的輕活」的觀點。她固執地說：「男的能幹的，女的也能幹。」但，不久她病倒了，那位機靈的勞動隊長知道她是誰，不想讓她回去時太憔悴，太難看，所以不讓她幹重活，且要她多休息。她病好了些，那位隊長叫她做輕鬆的編織工作。江青挺著懷孕的微突肚子離開南泥灣時，記在她名下編織好的絨衣有十件之多。

江青從南泥灣回到延安，肚子的身孕已四、五個月了；但，毛澤東和她小別勝新婚，依舊夜夜春宵地纏綿在一起。

「你要小心一點，溫存一些，不要把我肚子裡的小寶貝嚇壞了！」江青嗔聲地提出警告。

毛澤東在激情的時候，瘋狂得像一匹橫衝直闖的野馬；其結果，使江青動了胎氣，胎位略有移動，害得她幾乎「小產」，躺在床上病了兩個星期。自從江青「害喜」臥床後，中共黨組織爲照顧她的健康，派一位年輕的女保姆來服侍她。這名保姆名叫小景，頹長的個子，清秀的模樣，乖巧的性格，整潔的儀容，看來討人喜歡。她一張像塗有密糖的小嘴巴，對毛澤東十分巴結。

江青的肚子愈來愈隆突，毛澤東懷於上次幾乎害得江青小產的經驗，更不敢魯莽和衝動。但在生理上，毛澤東又是個慾情強烈的男人，他運用權勢，很快就勾搭上了保姆小景又演出一次醜聞。於是，在江青的感情生活中，一場暴風雨又捲起了滔天巨浪，幾乎送掉了三條人命。（未完待續）