

後才能不折不扣的使全國建設得到安全的保障，此是我們主張建都關中最重要的理由之一。

## 一八 強民悍族統治秘訣

我國版圖廣大，衍有寒溫熱三帶，種族之多，無慮數百，同時環繞我國之強民悍族，亦不在少，我們對付他們亦要得宜，方不發生困難。須知民族素質之強弱，皆與地理環境發生直接的影響。例如武器相等，平原民族與高原民族戰，高原民族勝的機會多，平原民族敗的機會多。麥食民族與米食民族戰，麥食民族勝的機會多，米食民族敗的機會多。肉食民族與素食民族戰，肉食民族勝的機會多，素食民族敗的機會多。寒帶民族與溫帶民族戰，寒帶民族勝的機會多，溫帶民族而言之，南方民族與北方民族戰，南方敗的機會多，而北方勝的機會多。

我們既是泱泱大國，對於國內的強民悍族，自應作一種調整的處置。即對於國外的強民悍族，也應作一種未雨綢繆的應付。北平不能

# 南俄考察回憶記

一九三七年春，在莫斯科外交團中，對於考察蘇聯建設抱有興趣者，有美前駐蘇大使戴維斯先生，及我前駐蘇大使蔣廷黻先生。戴維斯先生於二月二十六日赴烏克蘭考察哈爾科夫（Kharkov），什波路齊（Zaporozhie）等城市之大規模工業建設，曾參觀車輪式曳引機製造廠，環帶式曳引機（亦稱無軌曳引機）製造廠，摩托製造廠，聶伯河（Dnieper R.）水電廠，製鋁工廠，鍊鋼廠，鋼捲廠，及各種農業機器製造廠，歷時六日始歸。戴維斯

應付這個需要，南京更無資格適應此種要求。我們只有遷都西安，即能和緩此類強民悍族生理上的盲動，也才能控制他們不作軌外的發展。

## 結論

以上十八項理由，皆有獨立的價值，若我們把他們綜合的總述，其理由之充足，誠無有出其右者，各種理由雖然重要，其中最根本的理由，還是優秀民族與地理環境的調整問題。若我們運用這種建都西安的政治手段，不僅以上各種理由可以得到圓滿的解決，即民族本身，屬於素質的改造，也可以迎刃而解了。然則民族改造是我們前線的理由，其他各種理由，也不過附帶說明，來確定了我們的主張有了根深蒂固的先天的依存性而已。我們一方深望賢明的政治家，以明智的眼光，來考慮這個左右國運的舉措，同時亦希望海內外的學者，共同研究這個問題，務使國人徹底瞭解當前的局勢，可以左右民族萬世的生物基礎。

三二年八月九日於西安。

西門宗華

先生憑其銳利之目光，以經濟實業家之觀點，洞悉蘇聯經濟實力之雄厚及其技術水準之高超。蔣廷黻先生及作者之考察路徑，遠較戴維斯大使為長，遍歷南俄各大都市與工業中心。我儕所注意者為南俄各地之民情風俗及一切文物制度，尤欽佩蘇聯民族政策之成功。

一九四一年六月二十二日，蘇德戰起，德軍侵入烏克蘭，將蘇聯南部之開鑛工業及其他重工業施以蹂躪。翌年且冒險深入北

高加索。敵歸所至，廬舍爲墟。蘇聯國民歷年汗血之創業，慘遭毀滅。每一憶及南俄昔日蓬勃繁榮之象，益令人感同仇敵憤之心。客冬以來，蘇軍戰旗南指，旣殲滅入寇北高加索之德匪軍，最近數月復連克烏克蘭之歷史名城多座，基輔 (Kiev)，哈爾科夫等城，均在其內。德匪自蘇境潰敗撤散之日，嘗不在遠；蘇聯偉大之創業，將重見於南俄各地。回憶往事，憧憬將來，不勝感慨，因爲記。十一月八日，重慶。

## 一 啓程

一九三七年四月五日，天朗氣清，作者伴同我前駐蘇大使蔣廷黻博士，離莫斯科作南俄之遊，同行者有蔣大使夫人等。車行半日後，過普爾斯克 (Kursk)，入烏克蘭境，沿途綠野千里，一望無垠，地質黑而肥沃，蘇聯各大集體農場園營農場，以烏克蘭爲最富裕，其因即在於此。六日下午過羅斯托夫 (Rostov)，越頓河循亞述夫 (Asov Bes) 海岸南行，七日晨抵沃金尼甘茲 (Voronezh)，該城原名烏拉其高加索 (Udicanassus)，昔日俄皇屯兵於此，南征高加索，故名該城爲烏拉其高加索，「烏拉其」(Uadi) 俄語可作「征服」之意。下車之站名卑斯蘭 (Boslun)，由卑斯蘭乘坐汽車進沃金尼甘茲城，約二小時，直達蘇聯旅行社之旅館，稍息。由該旅行社派嚮導往苗古希民族博物館參觀，苗古希 (Hezud) 爲高加索北部小民族之一種，當帝俄勢力未侵入高加索之前，苗古希人即生殖於此，其固有之文物制度，亦甚可觀。館中陳列苗古希人以往之生活，耕稼畜牧，民情風俗，極饒興趣。離此不遠，尚有一啓濟 (Chidzen) 民族博物館，以其尚在修理中，故未往一觀。自帝俄侵佔高加索後，施行殖民政策，苗古希人與啓濟人，皆遭嚴重壓迫，固有文化之發展，即受阻頓。蘇聯革命以後，重視國內民族政策，對於各弱小民族，發揚其固有文化，使用其固有文字，並灌輸以近代之知識技術，俾此等落後之弱小民族進而與俄羅斯人處於相等之生活水準。革命後即成立啓濟苗古希自治共和國

(Chichen Ingush Autonomy Republic)，爲俄羅斯聯邦共和國中之一聯邦，其首都爲革路士納伊 (Groznie)。出苗古希民族博物館後，往參觀一回教堂，高凡七級，登其頂，遙望高加索山，積雪未融。銀山照耀，益見沃金尼甘茲之潔淨優美，俯視深澗克河 (Terek)，水勢湍急，橫貫城中。下午乘汽車循喬治亞 (Georgia) 軍道參觀各歷史遺蹟。自俄羅斯本部入喬治亞，曾以此軍道爲行徑，沃金尼甘茲爲軍道之始點，越高加索山，約八小時可達第弗利斯 (Tiflis) 域。此軍道建築於山坡之中，昔日俄皇征高加索時招兵工修築而成，蜿蜒曲折，環繞於懸崖絕壁之中，自古稱爲險道，其險要即備爲千古奇景。由軍道南行，約一小時許，見一壁壘建立於羣山間，聞此係俄皇亞歷山大第二於一八五八年征取高加索時命哥薩克軍隊築此爲軍事根據地，今則斷垣殘壁，荒蕪滿目，惟留一輪廓而已。是日天寒降雪，故即返原道而歸，沿途見溪水晶瑩，雪花遍地，自成佳境。

## 11 巴庫 (Baku)

八日晨，微雨而寒，軍道大半積雪，設未能乘汽車經軍道往第弗利斯，於是繞道巴庫。上午十時登車，十二時左右車過革路士納伊，即啓濟。苗古希自治共和國之首都，產煤油甚富，爲蘇聯煤油礦之第二根據地。下午三時許車抵馬哈拉 (Machach-Kala)，已見裏海 (Caspian Sea)，然後沿海濱直達巴庫，巴庫夜十一時。巴庫與莫斯科時計相差一小時，故抵旅館時，已鐘鳴午夜十二時。九日晨往觀煤油井。巴庫臨裏海之濱，位於阿卑希隆斯克 (Aphironsk) 半島，爲蘇聯產煤油之首要根據地，其儲藏量據專家統計，計有十三萬萬七千萬噸以上。巴庫東南臨大海，西北背山嶺，地質皆黃沙，水草不生，宛然一沙漠地帶，據云此係煤油礦徵象之一種。抵煤油場，遍地皆油井，井上高架鋼塔，係取油設備，油井有正在開掘，有已能取油。蘇聯最近發明海底取油，蓋阿卑希隆斯克半島，到處有煤油儲藏。革命以前，油井之深，不過五百米突，今則深度已達二千七百公尺以上。

革命以前，採油八百萬噸，一九三三年達一千五百萬噸，一九三七年已至二千三百萬噸。居民約八十萬，為蘇聯第四大都市。近數年來，市政建設，進步甚多，街道整潔，兩旁栽種樹木，並修葺一大規模之公園，供人遊覽，工人住宅區之興建，尤見緊要。出油場，往觀城中古蹟，先至遙望臺，相傳為十四世紀初年波斯王與查依都(Orjaveh)統治巴庫時所建。臺作圓筒形，皆係石製，高一百四十英尺。拾級而登，遠其頂，可望大海。據民間故事所傳，該臺係當年某波斯王愛其女，欲娶之，女要求築此高臺，以備他日萬不得已時登臺蹈海自殉，故後人名之曰「貞女臺」，此不過為民間傳說，無所稽考。該臺實為古時禦戰之建築，臺臺可遙望敵兵來襲，且可居高臨下，掃射敵人，乃一堡壘耳。後參觀「汗國宮室」，係十五世紀末年波斯王阿爾斯建之與其封臣，建築雕刻，盡是東方風味。自俄皇征得巴庫後，古代皇宮，一變為兵營馬廐，破壞不堪言狀。年來巴庫政府設計修復，改為博物館，陳列古宮遺物，供人流覽。下午參觀婦女文化宮，兒童教育館，托兒所，幼稚園。蘇聯民衆教育之注意，於此可見一斑。另又參觀中學校一所，用四種文字教授。巴庫今為阿爾斯陪疆(Arshajin)共和國之首都，居民之民族成份，甚為繁複，其主要者為阿爾斯陪疆人，亞美尼亞人(Armenia)，喬治亞人，俄羅斯人。過去阿爾斯陪疆，亞美尼亞，及喬治亞三大民族，合組為高加索聯邦共和國，自斯大林新憲法頒佈後，此三民族，各自立為一獨立共和國。然此三民族，地理位置甚接近，血統混合之歷史甚久，故每一阿爾斯陪疆應知其餘兩民族之文字，加以俄羅斯人雜居其間，故學校有教授四種文字之必要。世嘗謂高加索為世界人種博物館，是屬可信。最後參觀物理醫學研究所及其所屬之醫院一所，規模浩大，用最近科學如電力、水力以療病，蘇聯對醫藥健康之注意，亦能見諸遙遠之邊疆，誠可稱羨。夜十時許搭車離巴庫至第弗利斯。

121015

## 二 第弗利斯(Thlis)

東方雜誌 第三十九卷 第十七號 荷佛考索巴庫

十日晨抵第弗利斯。第城位於高加索之中部，前為高加索聯邦共和國之首都，今改為喬治亞共和國之首都。氣候較巴庫溫暖，沿途見百花怒放，已是陽春時光。下午三時許乘汽車遊「古城」。今日之第弗利斯，乃係新城。古城位於第弗利斯之西，約四十公里，臨古拉(Gura)河傍，古拉河為喬治亞之大河，民族文化，以此為發源之地，該河東及裏海，可通波斯，西流於黑海，可通歐洲，為古代歐亞商業交通要道，古代波斯羅馬諸國，常以爭取此河而大興兵戎，迄今於古拉河畔，尚遺留當年羅馬人爭取第弗利斯所架之橋樑廢址。古城位於亞軍道之西南端，除一教堂為四世紀時遺物外，其餘不過村落而已。喬治傍晚，遊罷歸旅店。是夕去戲院觀喬治亞話劇。劇名亞爾遜(Arson)，敘述革命前喬治亞人民嘗受俄皇貴族之凌虐，因而釀成革命。亞爾遜為革命黨首領，後為叛逆所害，後人念其功，編為史實，以傳後世。十二日上午參觀美術文化博物館，內陳列喬治亞之兩小民族：哈夫沙爾(Hatsol)、斯宛尼低亞(Svanetia)民族生活習慣，以及其進化於近代之種種說明。另有考古室，搜羅古代金、石、器、皿、弓、箭、刀、槍、骨飾、標本諸類。後參觀蘇聯絲織研究所。高加索為蘇聯最溫暖之地帶，蠶桑事業，大抵限於喬治亞一處，尤以第弗利斯較盛。所內陳列蠶桑改良之標本，絲質測驗之儀器，及絲織生產之手續。然後往參觀絲織工廠，遍歷繅絲、洗染、紡織、印花、包裝各部門，又觀該廠所設之托兒所。出絲廠，往參觀造酒廠。高加索以產葡萄酒著，此為葡萄酒廠，有工人百五十人。內有藏酒室，酒塞滿蓋灰塵，皆為古酒，中有拿破崙當年所飲之酒，將及百年，極為珍貴。十二日晨乘車遊山，參觀高山升降車，後漫步遊城中各繁華街市，頗感第弗利斯為蘇聯最美之都城。傍晚即乘車去巴統。

## 四 巴統(Batum)

十三日晨車抵巴統。巴統為喬治亞共和國內阿查理亞(Ajaris)自治共和國之首都，人口僅六萬餘。入其境見街市清靜多綠樹，棕樹甚

1210 16 蕉難其中，如身臨熱帶，蘇聯幅員之廣，北及北冰洋，南至南溫帶，至巴統而威覺尤深。巴統有大規模之煤油提煉廠，有全國最大茶場，有著名之植物園，故盤桓兩日，詳加考察。茲分述之：

(甲) 煤油提煉廠

巴統位臨黑海之濱，係一商埠，為蘇聯煤油輸出之要道。巴庫所產之煤油，經油管通至巴統，距離長九百公里，加以提煉。至煤油提煉廠，見煤油用甚大之火力燒成蒸氣，然後經冷水管凝成液體，依液體之輕重分成各種油類。該工廠係一九三一年所造，全部機械由美國輸入，美國工程師為之裝製，今均由俄人經營。該廠有工人八百餘人，規模頗大。

(乙) 植茶事業

蘇聯振興植茶事業，始於一九二六年。革命以前五十餘年，有茶商巴波夫 (Popov) 經營植茶事業於巴統，此外尚有一二植茶農場，惟規模甚小，佔地不過五百公頃而已。革命以後，尤以近六七年中，政府竭力提倡植茶，組織專門機關，從事發展茶業。迄今已有植茶農場者，一為中亞細亞，二為阿則爾爾強共和國，其他如黑海沿岸之沙溪 (Sochi)，克拉斯諾達 (Krasnodar) 等處亦有植茶者，惟產量皆極微少。植茶事業最發達者為喬治亞共和國。該共和國位臨黑海，氣候溫和，係南溫帶氣候，土壤尤適於茶樹之長育。降至最近，全喬治亞植茶之面積，已達三萬四千六百公頃 (Hects)，近年來發展之速度，平均每年增加耕地四千公頃。一九三七年產鮮葉二萬四千五百噸。一九四〇年增至五萬二千噸。阿查利亞自治共和國產茶為全喬治亞之冠，其首都巴統，植茶面積，達五千零二十五公頃，佔全喬治亞植茶全面積約七分之一。迄一九四〇年，全國茶場面積擴張至五萬公頃以上。

植茶事業，概由國營農場及集體農場經營之，其大多數屬於集體農場。全喬治亞植茶集體農場，為數有八百八十餘所，佔地共計二萬七千公頃。一九四〇年已有大規模國營植茶農場十五所。至於農場之

生產力，每公頃能產鮮葉一千八百六十九公斤至二千公斤。迄一九四〇年，每公頃得二千七百公斤，其最高記錄有達一萬一千公斤以上者。茶樹三年始可採葉，至八年而完全長成，五年之樹年產不過八百至一千公斤。鮮葉焙成乾葉，為一與五之比，鮮葉每千公斤產乾葉二百公斤。一九四〇年共計有一千一百萬公斤之製成茶葉。

國營植茶農場之工人，其工資制度與工廠相同，乃採用包工制，平均每人每月工資二百五十盧布，集體農民則依國家規定之價格出售其鮮葉。植茶之集體農場，佔地約二百公頃，每公頃需勞動四百日，故每一公頃應有農戶一家經營之。

製茶工廠，皆為國營，隸屬於食品工業人民委員會。一九三七年全喬治亞有茶廠二十餘，迄一九四〇年已有三十五廠。巴統之契克槐 (Chikva) 工廠，其規模較大，創始於一九三〇年。本年正在翻造，改良技術。廠內機械有購自英國者，亦有自製者。吾人參觀時適有英國茶商自印度來巴統考察，彼云廠中機械為最新式。該廠有國營植茶農場一所，佔地五百六十公頃，農場與工廠工人合計有一千五百人。製茶工廠工人之工資，平均月得百八十盧布，其成績優良者，得四百至六百不等。農場工廠皆行八小時工作制。該廠中成績優良之積極分子 (俄語稱為「斯德漢諾夫」(Stakhanov))，佔全廠人數百分之二十五，農場中佔百分之三十云。

(丙) 植物園

巴統氣候溫暖多雨，凡南溫帶之植物，如橘子、芭蕉、竹、檸檬，皆能生長。離城五十公里有植物園一所，種全世界之花卉草木，都千二百餘種。另有檸檬棚，為禦寒所用，棚內見果實累累，香氣觸鼻，頗增遊興。

五 雅爾塔 (Yalta)

十五日下午二時離巴統，坐汽船航黑海，沿岸西行，岸上別墅甚多，皆為休養所與療養院；革命以前，此為王公貴族地主之避暑建

築，革命後盡行收歸國有，供全國人民夏秋休憩之用，故蘇聯有一黑海岸盡是工農保健所」之語。十八日晨十時，抵雅爾塔，為蘇聯全國最美之風景區，前王宮殿，貴族宮室，甚多。十二時乘車去阿路波加(Alupka)，參觀帝俄貴族伏倫卓夫(Volontsov)之宮，該宮建於阿路波加山巔，下臨黑海，形勢雄偉，背山面水，較俄皇宮殿尤見險要。正門見石獅六具，分列上下，姿態各異，甚見威嚴，係意大利名雕刻家所造，其建築係取東方古殿形式，上書阿刺伯文。宮內大小房屋計百五十間，正廳，客廳，書房，臥室等等，排列如舊，當年威風，歷歷如在目前。後門向北，仿英國中世紀之宮殿建築，蓋伏倫卓夫幼年隨其父，長育於英倫，其父為帝俄尼古拉第一時代之駐英公使。北門前花園一所，園址為古火山岩，闢為園地，天然奇石甚多，另有泉塘三個，位於園之中央，泉水終年不絕，金魚游泳其中，令人憶及江南玉泉勝景。後往李淮其亞(Tivada)，參觀尼古拉第二之夏宮，該宮外作白色，佔地甚廣，建於一九一〇——一一年，今已改為農民療養院。宮內遺物，除教堂餐廳尚留若干外，餘皆蕩然無存。宮外有一大花園，遍地皆青，古樹尤多。離此不遠，有亞歷山大三世之舊宮，壘石而成，作黃褐色，藤蘿環繞宮門，離奇別致。昔年崇厚使俄，簽訂中俄伊犁條約，即在斯宮。下午沿雅爾塔城往觀亞美尼亞教堂，與工於一九一二年，後以歐戰軍興，中途停頓，戰後帝俄崩潰，教堂從此未得竣工，徒見一外表而已。後參觀集體農場一所，該場專種葡萄、煙草、花卉。面積佔四百六十四公頃，內有農戶一百七十五家，計大小人口六百餘人，能工作者計二百三十人，每年總收入約一百萬盧布，其中用於教育文化建設者計二萬五千盧布，納稅者六千盧布，平均每一農家之常年收入，約五六千盧布。理事會為農場之最高機關，由全體農民選舉之，並選總經理一人承理事會之命令而執行之。另設監察委員會，負責查農場賬目之責。尚有黨部委派之代表一人，為農場之政治領導，另有書記、會計、庶務，協助總經理之工作。農場之生產，分花草、畜牧、蔬菜、葡萄、園地、煙草各部分，

每部有主任一人。此外如倉庫之管理，生產品之出賣，教育文化托兒所等，皆有專人負責。該場農民大多數係鞑靼人，惟留俄歷數百年，多與他族通婚，初見並不能識其非俄人耳。

## 六 西伐斯吐潑爾(Obastopol)

十九日晨乘汽車離雅爾塔往西伐斯吐潑爾，需時約三小時。該路前半段皆在山嶺之上，人在雲霧中，水天莫辨，明晦千變，堪稱奇景。中途有教堂一所，高懸於絕壁之頂，為高山平原之分界，東多高山，西漸平坦。下午抵西伐斯吐潑爾，入其境，見義塚累累，令人回思當年英法聯軍攻俄之役，激戰經年，死傷積野，黃土白骨，供人憑弔。三時往參觀一八五四年英法聯軍攻西伐斯吐潑爾油畫館，館外陳列當年兵器，入其內，登樓而望，四壁皆戰境，如身臨古戰場，遙見英法聯軍浩浩蕩蕩，長驅直入西伐斯吐潑爾，俄軍應戰，砲轟鎗擊，歷歷如生人。此畫為法名畫家路勃(Brub)所作，經年而成。一九二〇年運俄。畫高十五公尺，長一百五十公尺，為世界名作之一。是役發生於一八五四年，迄一八五五年八月二十五日始告終，死亡達三十萬人，內英兵喪二萬三千，法兵九萬，俄兵計十六萬人。西伐斯吐潑爾為聯軍所陷，遂使俄皇稍殺其東征野心。出油畫館，往馬拉霍夫山(Murakhov)，為當年俄軍之司令臺。加爾尼洛夫(Kalniloff)將軍陣亡於此，立有紀念像。畫家路勃曾作畫於此。傍晚作海濱之遊。西伐斯吐潑爾海灣甚深，可容巨艦，為蘇聯黑海沿岸之重要海軍根據地。當晚離此往什波路齊城。

## 七 聶伯河水電廠(Dneiper)

二十日晨抵什波路齊，已返烏克蘭境。什波路齊於革命以前，本無工業可言，加以聶伯河水汎濫，水災頻仍。自蘇聯政府設計造水電廠以來，工業發展，大有一日千里之勢。上午往參觀煉鋼廠，係一大規模之聯合工場，凡煉鋼所需各種金屬生產部門，皆與此相聯，內部

121018 有電車交通，工人有三萬五千人，為蘇聯大鋼鐵廠之一。另有製鋸工廠，其規模較此尤大。後遷往聶伯河水電廠參觀。聶伯為蘇聯大河，長萬餘里，水勢湍急，航行為苦，尤於彼得洛夫斯克 (Petrovsk) 至什波羅齊 (Zaporozhie)，水位高低差五十餘公尺，水中暗礁岩石甚多。自興建水電廠以來，藉水開闢節水流之高低以治河患，引水力以發電，以興水利。電廠之電力供給，遠達二百五十公里，百分之八十用於工業，其餘如電燈及農業上之應用，佔百分之二十。往觀水閘，江水自高處五十公尺經閘下流，聲如巨雷震地，狀若萬馬奔騰，誠舉世聞名之水電大建築。水電之價極廉，較他種電力廉六倍，每值十分之四哥比，其他電力則值二·五哥比。什波羅齊之所以為一大工業城市，惟聶伯之水力而已，故常人皆知有聶伯水電廠而不知有什波羅齊者。晚間往參觀煉鋼廠工程師俱樂部及製鋸工廠工程師俱樂部，皆極富麗。後循水閘駕車緩行，此山洪瀑布之江水，永遠人以最深烈之印象。二十一日晨十二時搭車去哈爾科夫。

### 八 哈爾科夫 (Kharkov)

二十一日午後六時車抵哈爾科夫，已值傍晚，往戲院觀烏克蘭話劇，係哥戈爾 (Gogol) 名著宿老金之市集 (Snochensky Fair)。劇中描述烏克蘭鄉民之人情風俗，生趣勃然。二十二日晨往參觀曳引機廠。該廠專造輪式三十四馬力之曳引機，興建於一九三一年，迄今已生產曳引機達十七萬六千架。該廠內分機械、翻砂、鑄鑄、裝置四大部門，工人約一萬二千餘，為全國第二大曳引機廠，惟次於西伯利亞之契哈平斯基 (Cherjapinski) 曳引機廠而已。廠內附設實驗室，供工程師研究深造之用，使生產與學理打成一片，頗有意義。後參觀該廠所屬之托兒所，設備均極完善。出曳引機廠，往觀蘇聯最大之國營養雞農場，該廠任務，即在以科學之經營方法，影響其臨近之集體農場，並以選種之雞，供給全烏克蘭，使之產卵量與體重，皆較平常之雞為多。農場佔地甚廣，計六千公頃，其事業分三大類：一為耕種，

佔地五千〇二公頃，以供飼養雞畜及工人飯食之需；二為養雞，內分孵雞飼養二部分；三為畜牧，以牛為主，專取乳汁，亦有豕。其全部生產皆用最新科學方法。耕種方面，有曳引機三十架，複合機四架，運貨汽車五架，打穀機八架，馬三百匹，耕牛一百頭；養雞方面，產卵之雞約一百五十萬隻；畜牧方面，有牛七百頭，能產小牛者三百二十頭。一九三六年之生產額，穀物六千噸，雞卵四百萬枚，蛋雞十三萬隻，牛乳七十一萬五千公升。全場有工人六百餘人，技術人員三十二人，技術人員每月平均工資為二百至二百五十盧布，普通工人每月約一百至一百二十盧布，每天飯食為七十哥比，無妻者住於公共宿舍，月納房租二盧布，有家眷者住於單獨之房，月租五盧布。場內自建水井、電廠，有學校，俱樂部，托兒所，醫院等等。國營農場之組織，與集體農場不同，與工廠之組織則相同。其總經理係由政府委派，為農場最高負責人，並無理事會之設置，另有副經理一人協助之，農場專家一人，負技術領導之責。該農場之總經理為一養雞專家，故場中未聘專師，由其兼任，自農場成立以來，已屆六年，從來由其主持。聞莫斯科附近亦有最大國營養雞農場一所，其目的為產卵，以作食品工業之原料，但此農場之目的在於培養雞種，規模為全蘇聯之冠。返城已夕陽西下。後即整裝離此，二十三日晨安歸莫斯科，全部行程計十九日。

### 九 尾語

我僑遍歷南俄各大都市、工廠、農場、學術、文化、教育、衛生諸建設，頗感蘇聯之建設事業，重在普遍，非限於一二中樞城市。其建設重視各地方之地理、氣候，自然富源諸條件，故其成就亦較易而顯見。至於工業規模之宏大，技術幹部之培養，機械工具之謀自製，以解脫對外之依賴，以及農業上之大經營形式，皆為特色。此其一。前俄為蘇聯民族成份最複雜之區，民族政策，佔政治上之重要地位，導各小民族於正當之進化途徑，隨時顧及其千萬年來相傳之風俗

奮習，重感化，去凌虐，和衷共濟。南俄各民族間，確有此種氣象。此其二。南俄各地之人民生活水準，與莫斯科相差甚少。巴庫、什波路齊、巴統、哈爾科夫等各大工業城市中，工程技師之生活，益見富裕，工人住宅之興起，甚為積極。蘇聯內地人民生活之安定，於此可見。

## 讀 曲 續 誌

見。此其三。我僑所經各地方，各學術，生產機關，見其一般人士及負責人員皆和藹可親，且樂於道其建設之成績，其人民之好友誼喜長進，可以稱羨。此其四。至於蘇聯官場，對於考察蘇聯建設業者，其歡迎之熱情，頗足遺人以深刻之印象也。

隋樹森

### 一 元劇每本折數

元人雜劇普通每本都是四折。臧普叔「元曲選」所收的一百種雜劇中，只有紀君祥的「趙氏孤兒」是五折，其他都是四折。王實甫的「西廂記」第二本是五折；張時起的「賽花月秋千記」（已佚），錄鬼簿中註云「六折」；這都是很少見的。

是的，就以往所見的材料看來，元人雜劇每本四折，幾乎成爲定例了。所以「元曲選」本「趙氏孤兒」是五折，而「元刊古今雜劇」本是四折，因此便有人認爲此劇的第五折是「元曲選」編者所增添的（如青木正兒等）。但我覺得究竟那一種是原本，似難斷定。「元刊古今雜劇」時代爲早；臧普叔編「元曲選」又頗有刪改原作之處，這都可以承認的；但臧普叔編「元曲選」，所收的雜劇每本都是四折，他未必就動筆在「趙氏孤兒」的第四折之外，增寫一個第五折，使讀者看出其間有顯明的差異來吧。「西廂記」第二本是五折，於是也有兩種使之符合四折一本的辦法：（一）明代以來，有人將「西廂記」第二本的「第一、第二兩折，併爲一折」（二）把「西廂記」第二本第二折改標「楔子」。其實這兩種辦法，都露着很顯明的馬脚：（一）「西廂記」第二本（即崔鶯鶯夜聽琴）第一折仙呂宮，第二折正宮，第三折中呂宮，段落都很清楚的。第一、第二兩折，宮調不同，當然不能合

併，這道理已很明顯。此外青木正兒還有一個證明，他說，「明初的太和正音譜越調小絡絲娘引」王實甫西廂記第十七折，即相當於今本之第十六折；今本國將第五、第六兩折（筆者案西廂記第一本四折，第五、第六兩折，即第一本第一、第二兩折也）合併，遂生此異。故以是可證今本之非。」（拙譯「元人雜劇說」第九九頁）。這證據也十分充足。（二）通行本把第二折改爲楔子，這大概改的人沒見過一本五折的雜劇，而第二折開頭是用的「正宮端正好」，他見楔子常用「端正好」，於是便把第二折改標楔子。一般人也不以爲異，如王國維在「宋元戲曲史」中也說，「惟西廂記第二劇中之楔子，則用正宮端正好全套，與一折等，其實亦楔子也」（第十一章元劇之結構）。這種看法，完全錯誤的。這一折固然以「端正好」爲始，但既爲套數，便不會是楔子。楔子向來沒有用套數的，用套數而標楔子，這足證其爲後人想要使之合於一本四折的例，而任意改標的。

從上面所說的「趙氏孤兒」有五折本，有四折本；「西廂記」第二本有五折本，有四折本，有四折加聯套的楔子本；可以看出一件事來；即一般人認爲元劇不應該有五折一本的。有的人見到了五折本，便沒法改動，使之符合於一本四折的定例。

其實每本五折的元劇，雖然不大常見，卻也不能算是變例。新發現的「脈望館鈔校本古今雜劇」中，元人雜劇之爲五折者，有關漢卿