

阮著散文選集讀後感

蔣君章

文章的分類，大別爲二，卽韻文與散文。韻文應屬於散文，不過有其排偶、對句的限制，我們可以稱之爲散文的別支。韻文與駢體文，都有若干規律，惟散文無之；故散文最易作，但亦最難作，最不容易見好。所謂「文章本天成，妙手偶得之」，此語如應用於散文的批評，應該是最恰當的。所謂「妙手偶得」，用現代的話來說，大約與靈感相當；所謂「文本天成」，用現代的話來說，似與天才相當。這裡，我們應該有一疑問：好文章都是由天才與靈感交織而成的嗎？答案是否定的，一位具有天才與靈感的作家，還要加上後天的工力與經歷。太史公的史記，是一部充滿着天才的作品，但是他曾周覽天下名山大川，遍讀史官藏書，然後成其不朽名著。韓愈的文章，以工力見勝，但是祭十二郎文，則僅僅是敘述其對於十二郎的叔姪關係與對十二郎之死的痛苦感，不加雕琢，自成妙文，足證文章中選具有真感情的因素。諸葛武侯出師表，只是就當時蜀國的政治問題與國際關係，向後主作扼要的陳述，切切實實，誠懇懇懇，娓娓道來，在布帛菽粟中，具見其憂時憂國的眞感情，因成不朽的名著，足證文章的内容，還須具備深刻的見解與誠摯

的眞情。清代作家，姚姬傳先生創桐城文派，其工力與天才，並見其遺著中。但若與後起的曾文正公作品相較，則曾氏作品，波瀾壯闊，實非姚文可比，此則不關於工力與天才，而是有關於生平際遇。曾氏身經太平天國之役，其間可歌可泣的奮鬥事實，不勝枚舉，皆成曾氏筆下的妙文。假使易地而處，則曾文未必有此佳構了，由此我們理解，妙文之成，天才、工力、情感、際遇等，都是其中的要素，得其一，便能產生名著，盡得之，則不難產生不朽的名著了。

近時散文作家甚多，散文作品可觀者亦殊夥。但作者本人，對阮毅成先生的許多作品，特有偏好。他的散文，篇幅可讀，而且每篇都有雋逸秀麗之味，尋常瑣事，一經阮先生妙筆處理，便成趣味盎然的著作。阮先生出自書香門第，自幼顯悟，復得家庭教育之培養，少年時代便奠定文章之基礎；又復負笈歐洲，環境更增加了他的視線，開闊了他的胸襟，返國後，在各國立大學，担任教授，所交均係當代知名之士，收到教學相長的效果。中年，復任政府要職，時值抗日戰爭，隨敵軍的深入，而輾轉於浙東的山地，奔走於浙淪道上，其所見所聞，或是民間的疾苦，或

是軍國的大計，其所接觸者，類多中央大員、朝野名流或地方循吏。凡此種種，都成爲阮先生撰著散文的資料。故其作品，有豐富的內容，有誠摯的情感，有深切的觀察，阮先生之成爲散文的名作家，實非偶然之事。一部杜工部集，大半是流離顛沛的作品，亦即杜氏被尊爲詩聖的基礎。抗日戰爭是國家與民族的大不幸；但對於作家如阮先生來說，那正是他發揮寫作的天才、工力與情感的藥引子，那大概是所謂有幸有不幸罷！

阮先生近來把他一部分的散文，編印成爲散文選集，由商務印書館出版，列爲人文庫之一。這部散文選集，分爲四個部份；其一，是評介他人的著作；其二，是對他人著作的序跋；其三，是阮先生自己著作的序跋；其四，是他自己足跡所至的遊記或雜感；間有爲他人著作的序言或書評，後者所佔分量極少，竊以爲其中數篇如錢震先生的我看西方序等，似以歸入第二類爲更適宜。先生自云。

「本集所選的七十篇散文，最早的一篇寫於民國十八年，最遲的寫於民國六十二年，尤以到台灣以後所寫者爲多，此七十篇，……第一類是與王雲五先生的著作及商務印書館有關的，

共六篇；第二類……共十八篇；第三類……共二十篇；第四類……共二十六篇。如果說，散文也有各種不同的體裁，則這七十篇，可以作為代表作。」（散文選集自序）

誠如阮先生所說的「散文也有各種體裁，這七十篇可以作為代表作」，作者還要加上一句，這七十篇是阮先生所撰散文的代表作。阮先生又說

「先君生於民國前三十八年農曆九月初三日，依民間習俗的算法，今年（六十二年）應可算是百年誕辰紀念。他卻是最早勉勵與指導我寫作的老師，故敬以這一冊散文選集，作為我對他的百年誕辰的紀念禮品。」（同上）

由此，我們可以看到阮先生對他逝世的尊人之一片肅穆的孝心，深得我國傳統的「慎終追遠」的遺意。這是一個良好的榜樣，父母在日，固應孝順，父母逝世以後，也應該追懷德澤，永作紀念，推而及於祖先，這是中國文化的特色，阮先生樹立的典型，應為我青年的範式。

這一部散文集所選的文章，以序跋類佔最多的篇幅，這些序跋性的作品，或推介性的作品，都是可讀性極高的。序與跋在推介一本著作中，都有讀後感的意味，但其排列的次序不同，序在書前，跋在書後，這個前後的分別，多半要看序跋的作者與原書的作者之關係來定的。對前輩著者的作品作讀後感，往往列於書的後面而稱跋，這一點阮先生把握得十分嚴格。如余紹宋先生寒柯堂詩跋，謝冠生先生篤生堂文稿跋，這兩位浙江籍的名藝術家與名法學家，對阮先生來說，是鄉

先輩，故其所作的讀後感都稱為跋，此中自有敬老尊賢的意義，我們不可忽視。杜甫詩云：「近來時勢輕先輩，好撚髭鬚事後生」，唐時已有青年才俊傲視前輩的風氣，此種風氣，實違中國文化的精神，阮先生在這裡，又作了一次示範性典型。

序與跋等類的作品，對原著作來說，是一種閱讀原著的指引。學者在閱讀原著之前，首先應該閱讀該書的序跋及自序或範例的文字，以了解此書的性質與內容要點，昔人讀前人著作，嘗在讀完以後，作提要、解題或題記之類的著作，對其後的讀者作指導性的介紹，使其得到很多的便利。如宋人陳振孫的直齋書錄解題，清人紀昀等的四庫全書提要和民國傅增湘的藏園群書題記等均是。為當代人的著作作序跋，也具有提要、解題、題記的性質，阮先生的散文選集，為當代著者的著作，作深入的觀察與介紹，無異為這些作品作解題，使讀者在未見原著之前，先知其內容的要點，阮先生是一位名學者、名報人、名政治家，態度嚴整，不輕許人。讀其散文選集的序跋類作品，無異先讀到這些著作的內容概要，其於學者進一步追求原著而閱讀之，當有更多的裨益。

從散文選集第三類作品來看，我們可以理解阮先生的治學中心，從第一篇「政法論叢編印後記」起至第十二篇「政言自序」止，是阮先生畢生致力於法學研究與政治實務的經驗談，從這些序跋中，我們可以看到他治學的深邃和擔任實際行政職務時的學術之應用。治經世之學以致用，是我國學者的傳統精神，阮先生治政法之學，而

得運用於政治實務，應為學者的快事。我們今天讀到先生這一方面的許多序跋，不僅可以了解阮先生本門的學術方面之造就，同時更可了解一位書生從政之推行的政治理想的實際。先生留學回國時，初執教於國立中央大學法學院，並在中央政治學校任課，其後逐漸移重心於中央政校。我友邵君嘗言，阮先生教席重心之轉移，對中大政法學術之研究，受影響甚大，其在當時政法學術方面之地位，由此可知。選集中所刊的這十二篇序跋，正是指引學者對閱讀先生在這一方面研究的明路。

從第十三篇「從詩后到南山路自序」起至「三句不離本杭」止八篇，是先生的著作的另一風格，其中包括遊記、掌故、交遊等著作。先生自言：他寫遊記，竭力避免地理式的描述，作者細讀他的這些著作，時或難免涉及地理的一二，但皆為讀者了解該一地區的地位而已，而對於掌故與交遊之足資流傳者，則一一及之，其中心不外是念舊與文獻的敘述，可以說是歷史勝於地理的作品，先生雖然是政法學者，但是幼年已受家庭教育之影響，對於文獻的保存，不僅富有興趣，而且還做了不少實際的工作，他贊助過杭州錢王祠的修復，影印過「先祖晉明公纂修阜寧縣志」和「先君荀伯公遺稿」等，都是他保存文獻與名勝故蹟的具體事實，他的「前輩先生」、「彼岸」、「大江南北」、「上有天堂下有蘇杭」、「三句不離本杭」等著作，不僅為鄉先賢表彰善行，而以阮先生親身的體驗為中心，故筆端帶有濃厚的感情，讀來頗易引人入勝，此亦敬老尊賢

之意。至對大陸風物的敘述，是用親身的體驗，寫他的所見所聞，使讀者倍生親切與渴望之感。在此反攻復國的大政方針下，使年青一代的人感到大陸的可愛，油然而提高他們光復大陸的堅定決心，是大有裨益的。我國舊時的文人學者撰寫文章，常以載道為原則，板着面孔對後學說教，其不望生而畏殺幾希！阮先生的作品中，有輕鬆趣味的一面，並沒有嚴肅的說教，但其中自有可尋之「道」，此種不說教之說教，勝於道貌岸然的說教太多了。

介紹他人或自己著作的序跋類作品，固然佔散文選集的極重要地位，但是第四類的作品中，卻是先生散文的精品，其中有關於故鄉的描寫，黃山的遊記，是關於大陸部分的；聚蒙湖一月記，新馬行等，是外國的部分；而大部分則為來台以後的遊記，如萬家光源在谷關，陽明山色似杭州等篇都是。先生的作品，充滿着輕靈和秀麗，即其命題也富有情感的詩意，使人一看到題目，便發生吸引力而有讀下去的興趣。在這些作品中，我們可以了解先生是一位詩人，如沙田與青山一文中，同遊諸人都是當代的詩家，他們看到了梅花，詩興油然而生，各有佳構，先生亦賦一律云：

「高明勝日共招邀，卅里郊遊到綺寮。徑約

石梁青嶂小，海舖香雪白梅驕。龍鍾衣袂因風舉，屢氣樓台入望消。惆悵年來同避地，孤山芳訊感迢遙。」

傷事感時，言於無形，不着痕跡，并不作新亭之憂，有雅興而無喪氣，足見其對於詩的造詣。其實先生秀逸之氣，並見其遊戲作品，如作謎語，以宋元明三字為卷簾格而射一時人名，其謎底則為唐際清；又先生在民國二十七年參加臨大大會於武漢，會場設武漢大學。武大在郊外的珞珈山，在兩路交錯處，設一牌坊，顏曰國立武漢大學，居民稱之為武大坊，軍警在此盤查甚嚴，先生戲作打油詩云：「千古未聞武大（諧指水滸傳中之武大郎）坊……諸君未帶通行證，休使人車入褲襠」，其輕鬆靈巧，一如其他作品。作者讀散文選集既竣，深覺其可讀性之高，拉雜書寫感想，以告讀者，先生視之，謙不以狗尾續貂見譏乎！

六十四年二月於芙蓉書屋



名譽總編輯 王雲五

中山自然科學大辭典

全書十冊 已出九冊

- 第二冊 數 學 鄧靜華主編 七五〇・〇〇元
- 第三冊 天文 學 曹 讀主編 五〇〇・〇〇元
- 第四冊 物理 學 林爾康主編 七五〇・〇〇元
- 第五冊 化 學 朱樹恭主編 一、〇五〇・〇〇元
- 第六冊 地球科學 林朝榮主編 一、三五〇・〇〇元
- 第七冊 生物 學 李亮恭主編 七五〇・〇〇元
- 第八冊 植物 學 劉榮瑞主編 一、三五〇・〇〇元
- 第九冊 動物 學 易希陶主編 一、三五〇・〇〇元
- 第十冊 生理 學 葉 曙主編 三〇〇・〇〇元

臺灣商務印書館