

# 詩歌研究

侯 楊

## A Study in Odes Poem

by Hou Chang

中國歷史，其為悠久，文化極為燦爛，詩歌為中國文化之一部份，尤屬重要。詩與歌，原本一體，為民間大眾文學之一，亦為文學中最早期之作品。謹參酌古今學者意見，加以研究，略貢一得如次：

### 一、詩歌之起源：

人類靈性，超越任何動物，未在其他星球發現更靈性之動物以前，所謂「人為萬物之靈」，殆已成爲千古不移之定論。由於人類具有特殊高級之靈性，故其情感，極爲豐富。蓋有情即有感，有感即有應，應而後有聲，聲而後有言，言爲心聲，宣之於口，形成自然音響之節奏，如是詩歌由是而產生焉。詩歌以情感爲要素，爲主宰，所以人之生也，與情俱來。情動於中，而形於外，形於外之聲音言語，由於日常生活之感觸，喜怒哀樂之不同，變爲咨嗟咏嘆之簡單詩歌，亦爲人類理性之所至，文化發展之自然過程。初民以其聲音言語，結合其生活風習，發爲詩歌，由於其生活所必需，乃代代相傳，普遍應用，諸如先民及現在山地同胞習唱之杵歌，及苦力習唱之歌力歌等，多藉以調節其氣息，緩和其情緒，統一其行動，成爲其生活之一部份，積久成爲若干固定之樣樣。(Patterns)亦即所謂模式一格式。當時以其無文字記載，徒然具有聲調而已。不觀乎鳥類，亦能發出歌聲，彼此唱和，以表示其情感，而況人乎？現代英國詩人浩斯曼(A. E. Housman)在劍橋大學講「詩的意義與性質」時，力陳詩對於人之生理影響甚大，本其情感發而爲詩，其旨趣東西如出一轍。有謂詩歌產生在文字發明以前，亦難否定。詩經集傳序朱熹謂：「人生而靜，天之性也。

感於物而動，性之慾也。夫既有慾矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；既有言矣，則言之不能盡，而發於咨嗟咏嘆之餘者，必有自然節奏而不能已焉，此詩之所以作也」。宋書謝靈運傳論：「雖虞夏以前，遺文莫覩，稟氣懷靈，理無或異，然則歌詠所興，宜自生民始也」。詩歌之產生背景及詩歌之成爲詩歌，不外人類情思懷抱之所積，表現於自然之音響，故謂詩在言志，歌在永言。漢書藝文志云：「誦其言，謂之詩，詠其事，謂之歌」。實在詩歌爲一體，非詩之外別有歌也。古者能詩必能歌，能歌亦多能詩，以自然理性言之，詩歌雖屬同時產生，但歌尚略早於詩，有類雙胞胎之前後出生然。詩歌之所以成爲一體，以兩者皆發自天籟，皆有自然之節奏，而協之以音律，故詩必能歌，皆能譜入管絃，進而伴音樂而生舞蹈也。詩歌之最早者，爲唐虞時之擊壤歌，歌曰：

日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉！

虞舜之南風歌曰：

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮！南風之時兮，可以阜吾民之財乎？右二歌，學者多以後人借用原歌詞意，僞託而成。但爲最早之作，仍無疑義。

其次爲漢高祖置酒沛宮，酒酣，擊筑自歌(大風歌)歌曰：

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。

另一部偉大之成文詩歌，當推詩經。就其內容而言，周代有關重要詩選，社情政情，多已包含在內。就其年代計算，已達三千年以上，亦云早矣。

二、詩歌之演變：

中國歷史文化，甚為悠久。詩歌產生於一切文學之前，因而演變亦多。茲所述及者，僅言演變之概略歷程，不及演變之實際內容，以節篇幅。茲分別備述之：

(一) 詩經：詩經為中國民間一部偉大之文學作品，桑濮男女所歌，公卿諸侯所獻，集而譜入管絃，成為樂章。歷來將詩經分為采詩與刪詩兩說。采詩之說始於漢代，即謂古有采詩之官，使王者所以觀風俗，知得失，自考正也。刪詩即謂古者詩三千餘篇，及至孔子去其重，取可施於禮義，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺。此說為司馬遷所倡，贊成與反對者，互為參半。但孔子曾於鄭風僅曰：「誦詩三百」，未嘗言刪也。至詩經之分類，可簡分為風、雅、頌、賦、比、興六義。析言之，風者風也，教也，風以動之，教以化之，共有十三國風，即周南、召南、邶、鄘、衛、檜、鄭、魏、唐、齊、秦、陳、豳、王是也。詩序謂：「上以風化下，下以風刺上，主文而諷諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風」。以各國地勢風俗之不同，太史采之，以通諷諭。雅者朝廷之事，公卿大夫之詩，主於備箴規，存勸戒，宜導君臣之隱衷。故詩序曰：「雅者正也，言王政所由興廢也。政有大小，故有大雅焉，有小雅焉」。頌者宗廟之詩，用之敬格鬼神，主於揚盛德，敘成功，導達子孫之孝思，臣庶之誠敬者也。頌有周頌、魯頌、商頌。詩經中既有風、雅、頌之三體，而詩體中復有賦、比、興為詩之三法：賦者鋪陳其事，而直言之，無所謂託事也。即為隨物賦形，乃一種修辭之鋪陳法。比者以彼比此，或取物以比人，明說此物，却隱彼情，似有所畏懼，不敢正言，以比取喻，語較委婉，為一種修辭中之象徵法。興者先言他物，以引起所詠之辭也。或就時地，或借景物，引起意中之所欲言，為修辭中之聯想法，此皆詩經之內容概要也。

(二) 楚辭：楚為周代新興國家，並非周天子諸侯屬國，文物獨具特色，如楚辭是。楚辭為另一種詩歌，亦為詩之變體。繼三百篇後之偉大文學作品，亦可稱為楚國文學也。概在東周西周之會，黃河流域各國，大多皆有詩篇流傳。自春秋以後，長江流域，產生文學作家頗多，尤以楚國為甚。

楚辭，即由漢劉向以屈原宋玉諸人之辭賦，輯成一書名之，又有稱為楚騷或騷賦者。屈原作九歌之後，復又著作所謂「辭章之祖」的離騷，益足以表現其高尚之人格及忠君愛國之精神，茲將詩、辭、騷、賦之演變，引介鍾嶸詩品序以明之，序云：「賦者受命於詩人，而拓宇於楚辭也」。由此即可知賦承於騷，騷承於詩。即詩一變而為騷（辭），騷一變而為賦也。此其遞嬗之梗概。

(三) 樂府：樂府乃官署之名稱，其官有令，有音監，有遊傲。其樂章為另一種詩體，分為十二類，即郊廟歌辭、燕射歌辭、鼓吹曲辭、橫吹曲辭、相和歌辭、清商曲辭、舞曲歌辭、琴曲歌辭、近代曲辭、雜歌謠辭、新樂府辭。樂府自漢高祖歌舞大風之後，傷感叢生，所教樂兒一百二十人，皆會吹樂，有缺輒補。夏侯寬、李延年，曾任樂府令及協律都尉。漢盛至隋唐，陸續演變而為擬樂府新樂府矣。所謂古樂府有鼓吹、饒歌、橫吹、鼓角、相和、清商舞曲、雜曲、雜歌謠之分。擬樂府非模擬前賢之作，係取其貌似之謂。有借用舊題自由發揮者，篇什長短不一，音節亦不嚴加限制，乃各自成調也。新樂府為唐世之新歌，杜甫元結發軔於先，元稹白居易集大成於後。蓋病後人沿襲古題，唱和重複，以為不如寓意古題，刺美見事，猶有詩人引古以諷之義。遂相率不復更擬古題。出新意為詩，此其所以有新樂府之產生也。其餘不備。

(四) 五、七言詩：古人作詩，不講求平仄對偶，一般稱為古體詩。迄至六朝，五言絕句、七言絕句，皆已具備。至唐則五言律詩，七言律詩，均已風行極盛一時，可稱為近代詩。但絕句發生於六朝，亦可謂為近古詩，近古體詩。

五言詩起自後漢，繼樂府嬗變而來。如魏文帝之五言雜詩云：

漫漫秋風長，烈烈北風涼。展轉不能寐，披衣起徬徨。徬徨忽已久，白露沾我裳。俯視清水波，仰看明月光。天漢迴西流，三五正縱橫。草蟲鳴何悲，孤雁獨南翔。

對對怨悲思，綿綿思故鄉。願飛安得翼？欲濟河無梁。向風長嘆息，斷絕我中腸。

阮籍以事常恐遭禍，自放詩酒，作詠懷八十一篇，其中一篇云：

夜中不能寐，起坐彈鳴琴，薄帷鑿明月，清風吹我衿。孤鴻號野外，

翔鳥鳴北林，徘徊將何見？憂思獨傷心。

七言詩起於漢初，如高祖之大風歌，武帝之瓠子歌、秋風辭、天馬歌。昭帝之黃鵠歌、林池歌、及李陵別歌等，句中皆夾用兮字，係由楚越蛻變而來。如項羽垓下歌曰：

力拔山兮氣蓋世，時不利兮驛不逝，驛不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何？

東漢安帝時，張衡作四愁詩云：

我所思兮在雁門，欲往從之雪紛紛，側身北望淚沾巾。美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。路遠莫致倚增難，何為懷憂心煩惋。

次言絕句，亦有五言七言之分，每篇止四句、三句用韻，一句獨否，倚聲為歌，能使聽者低徊不倦，王士禛謂：「絕句為唐三百年之樂府」。

如李白之夜思，詩云：

床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉。又崔顥之長干曲云：

君家何處住，妾住在橫塘，停船暫借問，或恐是同鄉。唐代七言絕句，極為美妙，故有稱唐三百年，以絕句擅場者，如高適之除夕詩云：

旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然？故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年。

又鄭谷之淮上與友人別詩云：

揚子江頭楊柳春，楊花愁殺渡江人，數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。

五七言律詩，皆重平仄，拘對偶，極為嚴格，如李白送友人五言律詩云：

青山橫北郭，白水繞東城，此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情，揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

又杜甫聞官軍收復河南河北詩云：

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫捲詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

詞：詞為詩之餘，詩詞同工而異曲，共流而分派，亦可謂詩者詞之源，而詞者詩之變。初出自唐人絕句律詩，為古樂府之流別。實在詞興起於六朝，確立於有唐，滋衍於五代，造極於兩宋。此時製詞名家，爭奇競巧，或為精深婉麗之句，或製豪壯沉雄之詞。疏密不同，剛柔自異。唐書藝文志云：「江左齊梁之間，南朝文物，號稱最盛，人謠國俗，亦世有新聲。後魏孝文宣武，用師淮漢，收其所獲南音，謂之清商樂。隋平陳，因置清商署，遭梁陳亡亂，所存益鮮。隋室以來，日益淪缺，武太后之時，猶有六十三曲，今其辭存者，惟四十四曲焉。」至六朝新聲，可足稱述者，於宋則有少帝新製三十六曲，於齊則有謝朓之隨王鼓吹曲，於梁則有武帝之江南弄，於陳則有後主之玉樹後庭花，於隋則有煬帝之夜飲朝眠曲，王令言之安公子曲，王觀之迎神送神歌，而白雲巴渝白幸、子夜、團扇、懊儂、莫愁、烏夜啼、亦復盛傳於世。至唐初，大多以破五七言詩為詞。自李白作菩薩蠻，始以七言起，變其餘為五言，作憶秦娥，乃以七言雜三四言，遂開詞曲之端。至北宋南宋，詞令極盛，南宋更有散文化與語體化之變化，亦有音律化與典雅化之風格，不一而足。

詞曲：曲為詞之變，即聲音之徐疾，腔調之高低，謂之曲。而曲之文字，則謂之詞。換言之，文言為詞，聲音為曲，兩者本不相離。但詞與曲之體裁，各不相同，蓋自金元入主中國，胡樂嘈雜，淒繁緩急之間，詞不能按，於是元曲應運而興成為音樂、戲曲之主體。曲雖係由詞演變而來，但同為合樂之文學，并有相互之因果，曲之宮調牌名，多與詞名相同，是曲之宮調，由於詞之宮調而來也。曲盛於元稱為元曲，作家不可勝數，如楊果、杜仁傑、馬致遠、馮子恒、張養浩、張可久、盧摯、喬吉，為其著者。上而達官貴人，下而倡優妓妾，以至蒙古人、高車人多能作曲。并有散曲、北調、南調、崑腔之分，在文學上頗佔相當地位。

### 三、詩歌之功用：

德國詩人萊森 (Lessing) 曾謂圖畫可以化動為靜，詩文可以化靜為動，默察類此事物，不知凡幾，自為其功用顯而易見者。

書曰：「詩言志，歌永言」。詩大序曰：「詩者，志之所之也。在心

爲志，發言爲詩。情動於中而形於言；言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文謂之音。……故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗」。噫！詩之爲用，大矣哉！陽貨歸孔子曰：「小子何莫學於詩！詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名」。由此可見詩之功用實大，詩以言志，讀詩自可明志。又觀項羽之何以失敗，「楚歌」敗之也。國民革命之何以一舉成功，一曲「革命軍進行曲」使其成功也。法國之復興，如無「馬賽曲」，誰能爲之。故詩歌足以鼓舞士氣，團結民心，亦可以教忠教孝，當此世風衰微，如何昌明詩教，提倡音樂，尙有賴於詩人共同之努力。

#### 四、詩歌之作法：

歷來詩歌名家，何止千萬，其詩之類別亦多，約可分而爲三，即一詩人之詩。二才人之詩。三學人之詩。就唐宋而言，可分別以杜甫、李白、王安石爲代表，其中自有兼負二至三類者。此外如王維、元稹、白居易、蘇東坡等，可謂三者兼而有之矣。能作詩者亦能作歌，毋庸贅述，本節僅研提作詩之法。歌之作法，自在其中矣。茲先說明古體詩及近體詩規格，再說明作法，特分別舉例如次：

(一)古體詩規格：古體詩用韻，平韻仄韻不拘，轉韻或不轉韻，亦無定規，長短句之用三言、四言、五言、六言、七言，全聽作者自由決定。又有五、六、七言及長短句、四句在一韻者；有五、六、七句在二韻三韻者；有五、七言及長短句用一韻而每句押韻到底者；有用一韻而每兩句押韻者，效略舉數例：

五言四句在一韻者，如裴迪和王維崔九弟欲往南山詩云：  
 歸山深淺去，須盡邱壑美。莫學武陵人，暫遊桃源裏。

七言四句在一韻者，如宋之問下山歌云：

下嵩山兮多所思，携佳人兮步遲遲。松間明月長如此，君再遊兮復何時？

五言八句用二韻者，如李白望月有懷詩云：  
 清泉映疏松，不知幾千古。寒月搖清波，流光入窗戶。對此空長吟，思君意何深。無因見安道，興盡愁人心。

七言八句用二韻者，如李白懷仙歌云：

一鶴東飛過滄海，放心散慢知何在？仙人浩歌望我來，應攀玉樹長相待。

堯舜之事不足驚，自餘翼翼直可輕。巨麓莫載三山去，我欲蓬萊頂上行。

其餘長篇古詩及長短句甚多，規格不一，未便盡舉。

(二)近體詩絕句規格：近體詩自聲律發明後而爲世所歡迎，何謂近體詩？即絕句律詩是也。五言七言絕句，起自六朝，原屬古體詩之範圍，至少亦應稱爲近古體詩，由於後人對其韻脚平仄等規範較前人稍爲嚴格，亦以近體詩目之。實在唐人作詩，體制並不一致，直至目前時人所作，亦不一致，有不調協音律，不拘平仄，而從古製者，未可一概而論。

五言如劉長卿彈琴云：

冷冷七絃上，靜聽松風。古調雖自愛，今人多不彈。

七言如李白山中問答云：

問余何事棲碧山，笑而不答心自閒。桃花流水杳然去，別有天地非人間。

右二首爲押平韻而平仄未盡合之作。再舉左列押仄韻之二首而不協調音律者。

五言如王維鹿柴云：

空山不見人，但聞人語響。返景入空林，復照青苔上。

七言如韋應物題壁云：

去年澗水今亦流，去年杏花今又折，山人歸來問是誰？遠是去年行春客。

不協調音韻者，有從古製之絕句，有樂府絕句，及仿齊梁體絕句等。

真正近體絕句，必須協調音律，便於歌唱，效就五、七言絕句舉出平起仄起各一首如次：

五言平起如王維送別云：

山中相送罷，日暮掩柴扉。春草年年綠，王孫歸不歸。

五言仄起如李頎渡漢江云：

嶺外音書絕，經冬復立春。近鄉情更怯，不敢問來人。

七言平起如岑參逢入京使云：

故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

七言仄起如張旭桃花谿云：

隱隱飛橋隔野烟，石磯東畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在青溪何處邊。

近體絕句詩，旨在協調音律，平仄方面，重在每句二、四、六字，不可錯誤。一、三、五字，如不能合於平仄亦可。韻腳除第一句可以押韻，亦可以不押韻外，二、三兩句，必須押韻，並須同韻，此不可改變之規格也。又絕句詩，多數全為散行，不須對仗者，亦有前對後散者，更有四句全對者，如左例：

五言全散如王維相思云：

紅豆生南國，春來發幾枝？願君多採擷，此物最相思。

五言前對後散如白居易問劉十九云：

綠蟻新醅酒，紅泥小火爐，晚來天欲雪，能飲一杯無。

五言四句全對如王之渙登黃鶴樓云：

白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。

七言全散如賀知章回鄉偶書云：

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛催！兒童相見不相識，笑問客從何處來？

七言前對後散如劉禹錫烏衣巷云：

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

七言全對如柳中庸征人怨云：

歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青塚，萬里黃河繞黑山。

總之，絕句詩雖有若干不同規格，如韻律平仄與起承轉闕，甚為重要外，尚有一最重要者為四句必須一氣呵成。否則有失真正價值；大為減色。

(二)近體詩律詩規格：律詩以首尾為起闕，三四句承上，五六句轉下，皆為八句四韻或五韻，皆須同韻，不能出韻，排律則隨句數之多寡而定。通常律詩正體，則為中二聯必對，起結聯不對；亦有前三聯全對，結聯不對，更有八句全對者，平仄則有平起仄起不一，大都不加重視，舉例如次：

五言律句，中二聯皆對，起結聯不對，如杜甫月夜憶舍弟云：

戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。

五言律句，前三聯皆對，結聯不對，如司空曙賊平後送人北歸云：

世亂同南去，時清獨北還。他鄉生白髮，舊國見青山。曉月過殘壘，繁星宿故關。寒禽與衰草，處處伴愁顏。

五言律句全對，如杜甫登岳陽樓云：

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

七言律句，中二聯皆對，起結聯不對，如李白登金陵鳳凰台云：

鳳凰台上鳳凰遊，鳳去台空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

七言律句，前三聯皆對，結聯不對，如王維奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制云：

渭水自繁秦塞曲，黃山舊繞漢宮斜。鸞輿迴出千門柳，閣道迴看上苑花。雲裏帝城雙鳳闕，雨中春樹萬人傢。為乘陽氣行時令，不是宸遊玩物華。

七言律句全對，如杜甫登高云：

風急天高猿聲哀，渾渾欲倒攔江來。白波澹澹兮西去，黑雲壓城城欲摧。朝見白波橫，暮見白波橫。三秋桂子落，萬里黃河繞黑山。

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。艱難苦恨繁瑣鬢，潦倒新亭濁酒杯。

四作詩要則：作詩重在天資才華，自仍應有後天之修養，故研究詩歌者，無不以宗法唐代為尚。綜合歷代詩家作詩，亦無不皆有要則暗合。如要則不明，欲求其作品臻於上乘，雖云學富五車，才高北斗，不亦憂其難哉。茲就一般慣用作法要則，大抵不外左列各點：

1 立意——意者心志也，即「在心為志，發言為詩」。作者於心意初動之時，必須以意為主，蓋意為詩之靈魂，詩為意之表徵。意動神來，意盡神渺，故一詩有一詩之意，意各不同，詩亦有異。意境高而又新奇，必有佳構，意境低或立意欠妥，欲求上品，較難補救。且意在筆先，詩隨意成。無意之作，有如無病呻吟，徒增厭倦。此斗筭之士，何足算哉？又有徒重華藻堆砌，好用僻典古字，毫無精神志節，內容空虛，讀之不知其所云為何？斯亦不足論也矣。

2 審題——作詩必先審題，針對題旨發揮，有先點題而後發揮者，有先發揮而最後點題者，有題顯而詩隱者，有題隱而詩明者，各自運用智慧與其手法之高低不同，而顯其詩才。如非唱和或集吟而先命有詩題，則亦有詩成而後裝題者。顯審題繫乎詩之優劣甚大，絕不可率爾操觚，古人極為謹慎將事，今又何莫不然。

3 選韻——詩為協調音律之文學，期能納入管絃歌唱，必須力求音律和諧，適聽悅耳。故選韻，必須慎重，韻之雅俗抑揚與否，全在作者之智慧抉擇。一韻之奇，可使全詩生色。一韻之失，全詩為之黯然。故詩之與韻，猶魚之與水，關係重要，不可稍離。爭奇競巧，在此一韻之間，不可不慎。但險韻、啞韻、濫韻、僻韻，應力求避免，以選用響亮、雄壯、融和、祥瑞之韻為宜，切忌落寞之韻。

4 充實內容——詩歌為大眾文學之一，應以能為大眾欣賞為主旨，非少數人所擁有也。就唐詩三百首觀之，幾乎無一不為人所共鳴共賞，極為自然，毫無奧秘或扭捏作態之勢。故研究詩歌者，無不宗法有唐，自來亦無

不稱唐為詩歌之極盛時代。其所以如此，全在內容豐富而已。因此內容充實，甚為重要。設詩無內容，僅有一些風花雪月之詞，不着邊際之句，無異癡人說夢，以之孤芳自賞則可，以之興教明志，則嫌不足，然則充實內容之法為何？曰，其法頗多，約略言之，不外抒情、寫景、言志、感時是也。茲例舉數首如次：

抒情四首

王維送別

山中相送罷，日暮掩柴扉。春草年年綠，王孫歸不歸？

李商隱夜雨寄北

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

張九齡望月懷遠

海上生明月，天涯共此時。情人怨遠夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還疑夢佳期。

韋應物寄李儋元錫

去年花裏逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

寫景四首

柳宗元江雪

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

張繼楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

孟浩然與諸子登岷山

人事有代謝，往來成古今。江山留勝迹，我輩復登臨。水落漁梁淺，天寒夢澤深。羊公碑尚在，讀罷淚沾巾。

盧綸晚次鄂州

雲間遠見漢陽城，猶是孤帆一日程。估客盡眠知浪靜，舟人夜語覺潮

生。三浦愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲。

言志四首

西鄙人哥舒歌

北斗七星高，哥舒夜帶刀。至今窺牧馬，不敢過臨洮。

王維芙蓉樓送辛漸

寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉

臺。

張喬書邊事

調角斷清秋，征人倚戍樓。春風對青塚，白日落梁洲。大漢無兵阻，

窮邊有客遊。蕃情似此水，長願向東流。

祖詠望蓟門

燕台一去客心驚，笳鼓喧喧漢將營。萬里寒花生積雪，三邊曙色動危

旌。沙場烽火侵胡月，海畔雲山擁蓟城。少小雖非投筆吏，論功還欲

請長纓。

感時四首

杜甫八陣圖

功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

杜牧泊秦淮

煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

杜甫春望

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，

家書抵萬金，白頭搔更短，渾欲不勝簪。

白居易望月感懷

時難年荒世業空，弟兄羈旅各東西。田園寥落干戈後，骨肉流離道路

中，弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心

五處同。

(功)作詩法則：集字成句，集句成章。一字一句一章，皆須精選精練，

不可稍有失誤。一字可使全句出奇，一句可使全章生色，是字法、句法、

章法之不可不加講求也。茲簡述如次：

1 字法——巧於用字，奇句即生，詩中奇字，稱為詩眼。詩中無眼，難

得佳句。黃庭堅盛稱杜詩所以傳誦千古，成為詩壇之宗主者，以其句中有

眼也。詩眼有在句首者，有在上腰者，有在句中者，有在下腰者，有在句

尾者，各以其不同之情況而定。古之騷人墨客，每求一字之奇或穩，往往

夜半沉吟，月下推敲，不以爲苦，可見一斑。

2 句法——句有句法，尤貴鍛鍊而成，能從成語與諺辭中，調整其字數

，借用其意義，大有補益。句法中，有起句，有承接句，有轉換句，有對

句，有結句。五字句有上四下一者，有上三下二者，有上二下三者。七字

句有上六下一者，有上四下三者，有上三下五者，有上五下二者。句法之

裝置，可分六種：即倒插法、反接法、突接法、倒裝法、續前法、抱上法

等。律詩之對句，可分十一種：即異類對、同類對、雙聲對、疊韻對、雙

聲疊韻對、連珠對、句中對、流水對、巧對、借對、扇對等。

3 章法——每首之組織，稱為章法。一首有一首之章法，數首有數首之

章法。有一題數首，合數首而爲一章法者。古體詩與近體詩章法，固有不

同，即古體詩中五古七古章法亦各有異。如五古短篇，妙在橫肆變化，五

古長篇，即首段爲總起，次段爲承，中段爲轉，末段爲闕。段落勻稱，章

法嚴整。七古短篇，須具敘議寫三法。七古長篇，則有分段、過段、突兀

、字貫、讚嘆、再起、歸題、送尾等名稱，運筆時自可斟酌。絕句章法，

有由淺入深，有由反及正，有由近及遠，有由景抒情，有合一題數章，互

爲起承轉闕，有合數章成篇，不能增減者。律詩章法，多以首尾爲起闕，

三四句承上，五六句轉下，方爲勻整。若在六句分截，則上重下輕，若在

二句分截，則上輕下重，易生板滯之弊。排律章法，多在首聯扼題，有首

段總繫者，有用兩句提綱，而後用兩扇對承者，有分兩段，而以每段起句

總繫者，此皆大要，未及細舉。

五、新詩之興起：

二十世紀初期，研究新文學人士，提倡新詩，此可以胡適之先生爲代

表，胡先生談文學改革時，曾謂：「即以韻文而論，三百篇變而為騷，一大革命也。又變為五言七言，二大革命也。賦變而為無韻之駢文，古詩變而為律詩，三大革命也。詩變而為詞，四大革命也。詞變而為曲，為劇本，五大革命也。」談新詩時，又謂：「形式的約束，使精神不能自由發展，使良好的內容不能充分表現，……五、七言八句的律詩，決不能容納豐富的材料，二十八字絕句，決不能寫精密的觀察，長短一定的七言五言，決不能委婉達到高深的理想與複雜的感情。」並且舉出他（胡）自己所寫具有上述優越條件的一首詩作例：

「應該」

他也許愛我，——也許還愛我，——

但是他總勸我莫再愛他。

他常常怪我；

這一天，他眼汪汪的望着我，

說道：「你如何還想着我？

想着我，你又如何能對他？

你要是當真愛我，

你應該把愛我的心愛他，

你應該把待我的心待他。」

……

他的話句句都不錯。——

上帝幫我！

我「應該」這樣做！」

這首詩的意思神情，都是舊體詩達不出來的。別的不說，單說「他也許愛我，——也許還愛我。」這十個字幾層意思，可是舊體詩能表達出來嗎？（以上見胡適文存一六六、一六七、一九一、一九二等頁）

胡先生在其嘗試集自序中，自述與梅觀莊（迪光）討論白話詩文時，發生不同意見：「不料觀莊來信大罵我（指胡先生——作者註），他（梅）說：『讀大作如兒時聽蓮花落，真所謂革盡古今中外人之命者。足下誠豪健哉！蓋今之西洋詩界，若足下之張革命旗者，亦數見不鮮，最著者有

所謂 Futurism Imagism, Free Verse, 及各種 Decadent Malenart's in Literature and in Arts。大約皆足下俗話詩之流亞，皆喜以「前無古人後無來者」自豪；皆喜詭立名字，號召徒衆，以眩世人之耳目，而已則從中得名士頭銜以去焉。……」（見胡適文存一九五、一九六頁）。

胡先生以歷史觀察詩的演變，主張將舊體詩改為新體詩，已如前面舉例所說，固然引起梅先生及若干人士反對，但如將舊體詩予以適當改進，如不用僻典，不事堆砌，不過於拘泥對仗，不作無病之呻吟，不特重風花雪月之辭句，並非徹底翻身改為新體詩，棄舊體詩於不顧，又有何人硬加反對，一部唐詩三百首，有古詩，有樂府，有律詩，有絕句，三言一句，四言一句，長短句皆有，而且辭句通俗，不受形式拘束，可以自由發展意志，可作任何精密觀察，可以儘量充實內容，如一首詩不能充分發揮其全部意識、情感、及所蘊藏之內涵，可以二首三首乃至多首表達之，如元稹「遣悲懷」詩，則有三首，第一首第二聯：「顧我無衣搜蠹篋，泥他沽酒拔金釵。」第二首第一聯：「衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。」第三首第三聯：「同穴窅冥何所望，他生緣會更難期。」等句，可謂道盡夫妻生死情懷，其餘七言詩句未便多舉。按就所謂舊體詩，兩句五言十個字，不能表達如胡先生所作「應該」詩，首聯兩句十個字幾層意思：「他也許愛我，也許還愛我。」之意，未敢苟同，特舉出舊體詩兩句十個字者如次，以供品評：

崔 顥長干曲：「停船暫借問。或恐是同鄉。」

金昌緒春怨：「啼時驚妾夢。不得到遼西。」

李 頻渡漢江：「近鄉情更怯。不敢問來人。」

李商隱登樂遊原：「夕陽無限好。祇是近黃昏。」

柳宗元江雪：「孤舟蓑笠翁。獨釣寒江雪。」

王 維雜詩：「來日綺窗前。寒梅著花未。」

王建新嫁娘詞：「未諳姑食性。先遣小姑嘗。」

元 稹行宮：「白頭宮女在。閒坐說玄宗。」

權德輿玉台體：「鉛華不可棄。莫是藥砒歸。」



白居易問劉十九：『晚來天欲雪。能飲一杯無。』

孟浩然春曉：『夜來風雨聲。花落知多少。』

賈 島尋隱者不遇：『只在此山中。雲深不知處。』

右列詩句，不僅內容充實，情感豐富，含蓄甚多，意在言外，而且詩中有畫，餘音繚繞，讀之如置身事中，令人纏綿悱惻，心曠神怡。余以為舊體詩可以研究改進，并贊同提倡新體詩。但不贊同將舊體詩改為新體詩。尤宜舊體詩與新體詩并存，兩者兼籌並顧，共圖研究發展。

總之，詩歌固重在言志抒情，前後呼應，尤應重在渾然成爲一體，具有整體意識 (Sense of Oneness)。詩歌與教之目的，在爲提倡倫理，調和文化，發揚民族精神，鼓舞民心士氣，其作品既須具有時代背景，亦須能爲大眾共同欣賞，不爲少數人寵物，更非無的放矢。無論漢魏六朝唐宋各家，乃至近代新詩，皆可治爲一爐。既不鑽入象牙之塔，亦不寫出靡靡之音。無門戶之見，新舊之分，成爲中華民族之詩歌新境界，斯爲幸矣。余讀書讀律，學劍學詩，自愧無成。惟考試委員同僚中，博學多才之士不少，時有酬唱，效於此稿完成之後，檢殿拙作三數，聊供續貂：

台北夏日主試呈同座

昨夜鈞題費鑿書，平明喜氣映紅蕖。糊名走筆爭前席，擊鉢催場敢後居。論叢最難裁可否，評文每嘆五乘除。聞中疑有捷才在，國事方興特積儲。

花蓮秋日主試呈監察院郭委員培愷

花蓮晝夜聽松濤，曉入闌場試彩毫。得句寧堪嫌綴錄，遺珠肯負賞甄陶。雁迴筆陣卿雲合，樹捲秋聲綠帳高。惟我元明垂雨露，但憑玉尺簡英豪。

屏東春日主試呈監察院劉委員景福、張副廳長宗良(考試山地行政人員)

群英試帖集明堂，柳拂棘闈雜墨香。下筆靈聲如食葉，銜枚夜貌似沙場。選才憂切好時難，射策紛陳着意良。山地比年頻得鹿，兩賢欣折積榮光。

除役(壬子春余以將官與何志浩中將等除役，由尹俊總司令設宴惜別)

填膺忠憤意難平，老退傳詩百感生。役滿令隨春訊到，杯飛月下將星更。尚餘碧血供塵戰，早願王師復舊京。約守經分勤聖教，憑將五尺作文衡。

一、和劉委員象山甲寅秋闈閱卷，用王安石詳定試卷韻

禁院雲高逐雁過，西樓讀卷共研磨。豈無異等供驅策，自有英才待網羅。落葉頻添文會美，遺珠每感海風多。最難裁可揮神筆，慧眼難全欲奈何。

二、

欲動端端賦草蟲，初寒人意若為翁。棘闈確切傳佳話，筆陣分明積健辭。玉尺掄才毫不爽，文軒對策日方中。陽春白雪皆難和，惆悵低徊句未工。

作者附記：中興詩社，不時集吟，以贊中興，甲寅清明節，全體社友，集遊西雲寺，共覽名勝，當在該寺禮堂開會討論，暢被推作「詩歌研究」專題報告，社友朗誦詩歌，盛極一時，效篇所述，即報告辭全文，實係蒐集名家衍繹研究而成也。(中華民國六十三年十一月一日)

王雲五主編

景印 岫廬現藏罕傳善本叢刊

本館王董事長雲五博士，期使罕見善本圖書普遍流傳，特就其庚藏之珍貴善本選輯精要者五十種，括有十三大類，交由本館出版發行。

精裝：一百冊

特價：一五、〇〇〇元

臺灣商務印書館

