

# 國劇在台灣的興盛與衰微

● 陳邦夔 (彩色圖照刊封底裡)

## 名伶梅蘭芳揚名國際

國劇原稱「京戲」，盛行於北京，據說源自唐代，「祖師爺」為唐明皇李隆基，遞嬗至近代，人物派別，誰先誰後，不免爭論，不過，徽班進京二百週年，可算是一個源頭。民初

的名伶梅蘭芳於一九一九年及一九二四年兩次領銜受聘赴日演出；一九三五年又代表我國遠赴俄羅斯參加國際藝術節，由於梅伶幕後，有戲劇家張春彭博士、余上沅教授、徐悲鴻大畫家、歐陽予倩及劇作家齊如山等智囊大老贊助指導，對所推出的戲碼、音

樂、服飾、身段、做表、幻燈俄文說明等，無不精心設計，復以梅伶紮根深厚，表演精湛，充分發揮了京戲「無聲不歌，無動不舞」的特性，榮獲

彼邦人士高度贊賞，給予梅蘭芳「戲劇博士」的封號，是京劇揚名國際的濫觴。

京戲在中國，早已見重於歷代宮廷，尤以清廷為甚，經文人雅士推陳出新，復由各省地方戲中，取精用弘，而成為公認的國粹和民間藝術。雅好此道者日眾，因劇情已融入中國文化精髓，教忠教孝，雅俗共賞，音韻悠揚，詞藻瑰麗，從而使「京戲」，

由「平劇」升格為「國劇」，成為戲曲龍頭，非其他地方戲可望其項背也！

一九四九年大陸易權，政府和部分軍民撤遷台灣，中共在大陸破四舊摧殘固有文化，國劇失去表演舞台，代之而起的是為政治服務的「樣版戲」，不倫不類，不中不西。眼看著這門國粹要淪為歷史灰燼了。

## 國劇在台的四位推手

然而國劇卻在台灣浴火重生，復行興盛，有四位開路先鋒功不可沒：一是創立和「深耕」大鵬的「老



虎」將軍王叔銘，他自幼酷愛京戲，那時他看戲多是野台戲，要看一場戲必須從諸城（山東）老家，自帶乾糧飲水、小木凳，跋涉幾十里路，到鄰近的城鎮露天看戲，散場後步行回家，到家往往是破曉時分了。因此他發誓，有朝一日發達了，要開一家「戲館」自娛娛人，免得為過戲癮，如此辛苦！

幾十年後，他在軍中積功升任空軍副總司令，雖不能「開戲館」，卻在一九四九年大陸軍情告急時，把武漢空軍第四軍區的「雲霄劇團」，由姜鑫萍所帶的「班子」搶救來台，當時除姜的女兒為當家花旦外，又禮聘了刀馬旦戴綺霞，小生馬世昌、朱世友，加上原有的成員中有北京的「富連成」（葉春善為當時的班主）、「榮春社」（尚小雲為當時的班主）、「鳴春社」（李萬春為當時的班主）

、王鳴兆，淨角孫元坡，武生孫元彬，老旦馬元亮，小生馬榮利，及老師蘇盛軾等，都出身「京朝名派」，堪為一時之選。後來又協商傘兵的「飛虎豫劇隊」加入合併，成為「空軍大鵬平劇團」，時為一九五〇年。這個平劇團帶動了京戲在台灣的风潮，影響所及，機關及民間票房紛紛成立，愛好者日增，蔚成一股戲曲主流。

二是苦心扶植，拓展國劇的王昇上將，人稱「化公」，籍隸江西，早年於贛南追隨經國先生，數十年來夙獲倚重，來台後擔任國防部總政戰部執行官及主任，除在部本部組成「藝工總隊」外，並編組各軍種國劇隊，陸軍為「陸光」，海軍「海光」，空軍「大鵬」，聯勤「明駝」。此外，尚有陸軍第一軍團的「大宛」，第二軍團的「龍吟」，預備訓練司令部的「干城」等國劇隊紛紛成軍，而併同興起的尚有空軍以毛蘭花為首的豫劇團，海軍陸戰隊以張岫雲為首的「飛

馬」豫劇團，他們的技藝各具特色，因其唱詞唱腔通俗易懂，也深受阿兵哥的喜愛，更甚者，各軍種尚興有「輕音樂」、「話劇」、「電影」、「雜技」等項目劇隊的交相運用，對士氣的鼓舞貢獻甚大，進而感染社會，凝聚了共同的喜好。

三是艱苦奮鬥，克難創建復興劇校的王振祖，籍隸河南，自幼醉心京戲，及長遍訪名師，習「梅」派青衣，並取藝名為「嘯雲館主」，因他的做表行腔無不師法梅伶，故有「河南梅蘭芳」之稱。他自己亦引以為榮。他有一位至親任國軍師長，駐節成都，邀他前往，助師部的國劇演出，由當地名琴票崔文琛助琴，乃粉墨登場，連續演出《鳳還巢》、《宇宙鋒》確有梅伶的韻味，從此全心投入，樂此不疲！

一九四九年王振祖避難來台，不忘所鍾，乃自組國劇團，以李喬華姐妹為主軸，落腳台北西門町作營業性



演出，未久，因票房不佳，難以維持只好輟演，劇團成員，面臨風流雲散！

一九五七年王振祖萌生創辦一所戲劇學校的念頭，他四方奔走，獲「老虎」將軍王叔銘和幾位熱心的首屆立法委員贊助，發動一些殷商、企業家共襄盛舉，在艱苦中創立了「私立復興戲劇學校」，招進學生習藝，未及「出科」即頂碼登台，邊學邊演，個中況味，非局外人士所能體察。

好不容易支撐到一九六八年元月，終算苦盡甘來，「復興劇校」改為國立，並將位在台北內湖的原音樂學院，全部撥用，逐年擴充，已能躋身軍中同行，蜚聲社會，飲譽國際了！

四是梨園耆老，戲劇瑰寶齊如山大師，河北高陽人，出身書香世家，潛心中國戲劇研究多年，精通德、英、法、義諸國語文，多次赴歐美考察，收穫甚豐，乃著手改進中國戲劇，去蕪存菁，舉凡國劇唱詞唱腔、身段

做表、時代考證，甚至服裝穿戴、兵器砌末、文武場配樂，無不吸取我國優點，他國之長，一一加以規範。

民國初年，即與梅蘭芳合作，以亦師亦友之姿，屢創佳績，把歷史文化及社教美學植根於京戲表演之中，齊老的貢獻無人能及。

其實，早在一九三一年，齊老就在北平，應余叔岩、梅蘭芳、張伯駒等之請，成立了中國京劇學會，出任首任會長，約集了陳紀澄、梁實秋、王向辰等專家和當時的資深伶人，研究改良京戲，作了許多創新，可惜到了一九四八年秋，國共內戰波及北平，局勢岌岌之際，政府派專機搶救「國寶」，齊老為其中之一，被送來台灣，時已屆七十高齡矣。

抵台後，仍對國劇文獻著述不斷，教育部獲悉齊老抵台，禮聘其擔任「中國歌劇研究改良委員會」主任委員，以空軍「大鵬劇團」為「實驗劇團」，因而與志趣相投的王叔銘將軍

訂交。當時空軍正積極培養國劇幼苗，組成「小大鵬訓練班」，首由齊老引介了資質優秀的少女徐露加入了該班第一期受教，由劉鳴寶老師啟蒙，習青衣花旦，蘇盛軾老師教刀馬，接著二、三、四期重疊招進新生。「小大鵬」每週日假中正路介壽堂作實習演出，吸引了許多顧曲周郎，免費欣賞，「小大鵬」因而聲譽雀起。

稍後，三軍國劇訓練班陸續成立，而國立藝專、文化大學國劇科系亦紛紛開班，皆齊老向政府建言所致，使國劇在台灣的蓬勃發展，就此開始。

### 老虎將軍搶救伶工

最早由「老虎」將軍王叔銘搶救來台的伶工，有生、旦、淨、丑各門派人才，又加入了新秀，乃有空軍完整的「大鵬」劇團誕生。成員除原有姜鑫萍父女外，尚有老生哈元章、馬榮祥，名票胡方城夫人，青衣王振祖



(稍後離開)、趙玉菁、段成潤、刀馬花旦戴綺霞、淨角孫元坡、張世春、丑角王鳴兆、醉客、武生孫元彬、

熊寶森、姜少萍、王永春，老旦馬元亮、尹鴻達，小生朱世友、馬榮利，武丑李金和，武旦季素貞。復有訓練班習藝有成的新秀投入，如青衣徐露、古愛蓮、嚴蘭靜、姜竹華、孫正雯、孫正瑛、嚴莉華、張安平、廖苑芬、朱繼屏、王麗雲、王鳳雲、邵佩瑜、李憶平，刀馬旦楊蓮英、王桂生、馬嘉玲、趙玉容，花旦鈕方雨、郭小莊、王齡蘭、吳柏茜、吳淑美、楊美華，鬚生歐陽敏文、楊莉芳，小生高惠蘭、程燕齡、孫麗虹、楊丹麗、李會芬、高蘭英、劉惠芬，武生陳良俠、張富春、陳玉俠、朱克榮、趙振華、淨角朱錦榮、劉富貴，丑角杜匡稷、夏元增，老旦李來香，陣容非常堅強，相繼嶄露頭角。每次實習演出，或參與大鵬劇團公演，齊如山大師與王叔銘將軍必臨場觀看，事後講評，

巨細靡遺，如此，對孩子們的導正，對老師們的激勵，相輔相成，要不進步也難！

某個星期天，齊老照例到八德路新生社介壽堂觀看第四期的孫正雯、孫正瑛實習演出《大登殿》，演出中，齊老所用拐杖掉落，彎腰拾起時，突然心臟病發，就此倒地不起，消息傳開，朝野震慟。齊老畢生獻身戲劇，遺愛梨園，他的好友陳紀澄、張大夏、劉昭晴等為了紀念他，成立了一個編纂委員會，聯合編印了《齊如山全集》凡五百萬言，十巨冊，完整的彙集了他一生的著作。

陸軍的「陸光」京劇隊重整為劇團後，擁有當家老生周正榮、楊傳英、張大鵬，旦角張正芬，武生李環春、張義鵬、穆成桐，淨角馬維勝、田炳林，丑角吳劍虹，老旦夏玉珊，陣容也是不弱，最出色的還是「陸光」的文場王克圖，武場侯佑宗，兩強將技藝精湛，發揮了紅花綠葉之效。後

來跟「大鵬」一樣，「小陸光」梯次出科後更是名噪遐邇。

「海光」劇團的當家老生胡少安，屬麒派正宗，另有老生王質彬、常醒非、孫福志，旦角趙復芬、劉復雯，淨角高德松，小生劉玉麟，丑角吳劍虹，稍後又加入旦角陳美麟、趙原，後由淨角隊長陳元正，邀入旦角劉復雯，老生李金棠、謝景莘，武生李環春，也挑選了「小海光」出科的新秀魏海敏，可說一枝獨秀與師輩名伶珠聯璧合。

聯勤的「明駝」劇團擁有老生曹曾禧，旦角馬驪珠、秦慧芬、趙玉菁，淨角牟金鐸，老旦王鳴詠，丑角于金驊，武丑景正飛，後來為充實陣容，先後禮聘旦角古愛蓮，武生張富春，武旦姜竹華，和青衣徐露、李憶平、馬嘉玲等「大鵬」頂尖成員。復興則有旦角葉復潤、趙復芬，真是金堆玉砌，與各友團比較不遑多讓。

「大宛」劇團屬於陸軍第一軍團



，係由三個流亡劇隊合組而成，最初擁有老生胡少安、張慧鳴、金鳴玉，武生李桐春，淨角王福勝、王少洲，旦角周慧如，小生陳寶亮、李義利，武丑陳慧樓，武旦岳春榮，老旦王秀峰，後又聘旦角戴綺霞，武生張永庭加入，為劇團生色不少。

「龍吟」劇團屬於陸軍第二軍團，原僅為一業餘國劇隊，後羅致名角老生謝景莘，旦角馬驪珠，淨角朱殿卿，花旦沈復嘉，小生佟世宗，武生李宗源，丑角唐復雄，老旦盧復蘭等，因部隊駐於南部，只以勞軍演出為主，到中北部演出的機會較少，但團員求榮譽、求完美之心，從不後人。

「干城」是陸軍預訓司令部的劇團，位在台中市，由軍中原有的「七七」、「雄風」和「三三」三個劇隊合編而成，擁有老生周麟崑、徐春生，旦角徐蓮芝，淨角張義奎，武生張學武，及來自「復興」的曲復敏、葛復中，丑角陳復美，小生曹復永，武

淨蕭復山，來自「大鵬」的花旦林萍，老旦尹來友，是中台灣國劇隊，一枝閃亮的團隊。

「復興」雖非軍中劇團，但與軍中劇團互動密切，尤其是各行當老師，幾乎全是軍中支應，各期學生也與老師同台演出，七科之後，學生漸露頭角，先後有老生葉復潤、曲復敏、崔復芝、吳興國、鍾傳幸、唐文華、章復年，旦角王復蓉、趙復芬、閻興玉、徐中菲、白傳鶯、朱傳敏、朱民玲，武旦翁中芹，武生毛復海、張復健、李中堅、莊統能、翟化信，淨角齊復強、丁揚士，小生曹復永等，新秀如林，各擅勝場，又屬「國立」條件優厚，較三軍所轄劇團猶具優勢。

「天馬」屬於台南空軍供應司令部的業餘國劇團，曾是南台灣國劇界的一匹黑馬，劇團中除謝景莘、戴綺霞為名伶外，其餘都是軍中的官兵票友「加工」客串演出，他們在副司令侯傑將軍嚴格監督之下，公餘時南奔

北走，做了不下百次的勞軍演出，還年年參加了國軍康樂大競賽，一九五三年推出《轅門斬子》，一九五五年《鎮澶州》，一九五六年《勾踐復國》，一九五七年《奇雙會》，一九五八年《四進士》，一九五九年《八大鎚》，一九六〇年《岳母刺字》，一九六一年《珠簾寨》等蟬聯了業餘劇團八次冠軍，創造了菊壇奇蹟！

天馬國劇團擁有坤生胡方城夫人，老生胡震宇是軍醫，小生金大源是位飛行員，青衣趙原，花旦周銘新、王鳳英，老旦尹鴻達以及江文、劉長孫、李前大、李珍、趙炳勳、趙惠珠等「生、旦、淨、丑」全是軍中票友，但演出水準媲美正宗劇團，那種「人人投入」「個個卯上」的精神，至今回想之，仍令人感佩不已。

國劇在台灣鼎盛時期，形成北、南兩大據點，前者恰似當年的北京，後者恰似上海，眾星匯集，自娛娛人。那時電影不彰，電視尚未問世，



「京劇」成了普遍的家庭娛樂，大街小巷，西皮二簧琴聲處處，一枝獨秀。

以台南來說，除「天馬」而外，尚有「天南」、「雅成」、「藝光」、「成功」、「六合」、「成大」、「凱聲」、「國教」、「長青」、「進學」、「志開」等票房，他們喜愛國劇，也有不少本省人士參與，也作過粉墨登場的嚐試，成績不惡。

前面說過「三王一齊」對國劇在台灣開疆闢土，生根茁壯卓有功績，其實同一期間，也有不少專家學者，梨園名伶致力改進、推動、振興國劇；如已故學者俞大綱教授推陳出新，新編《王魁負桂英》、《楊八妹》、《木蘭從軍》、《林冲夜奔》、《感天動地竇娥冤》、《勘玉釧》、《紅樓二尤》、《孔雀東南飛》、《白蛇與許仙》……《紅綾恨》等等，經大鵬郭小莊、馬嘉玲先後演出，表現絕佳。演出時大幕由張大千大師作畫，

朱少龍改良音樂，林清涼燈光營造，皆屬經典之作，震古鑠今，史無前例。

還有鼎鼎大名的青衣醉酒顧正秋，曾自力組班在台北市延平北路的永樂戲院定期演出，紅極一時，班裡網羅了多位名角，後來因與政壇人物任顯群結婚輟演，絕跡紅氍毹上。她的人生經歷多采多姿，頗富傳奇。晚年丈夫病逝，曾寫《休戀逝水》一書抒懷。

再則有政府遷台初期，名伶周麟昆也曾一度組班在台北「西門町」的今日公司頂樓駐唱，無如觀眾多屬外省籍人士，來客日少，撐不下去，只好結束。但顧、周兩人對國劇的貢獻仍令人佩服不已。

### 大鵬劇校華路藍縷

一九六八年雅好皮簧的吳寶華將軍接任空總政戰部主任，接篆不久，即對「大鵬劇團」的發展極表關心，

曾與當時的總司令賴名湯上將和空軍前輩交換過意見，提出前瞻性看法，即成立戲劇學校，培養國劇優秀的後進，立獲一致的支持和期許。

起步的目標是要把「小大鵬訓練班」改成具有高職學資的學校，首先要物色一位創辦人，在眾多的候選人中，筆者竟被選中，從此展開了一連串艱辛的建校歷程。

我們建校的基本精神是「發揚文化傳承，勤儉克難建校」，首由空軍撥用圓山原警衛第四團營舍，由空衛司令部派兵工修建，費時匝月整建完成。建校最重要的「推手」有皮以書女士、蔣緯國將軍、菲僑領袖蘇子、許希哲、徐有庠等賢達，其間對取得「高職」資格，向政府申請立案一事，卻費了不少周折，台北市教育局，以事無前例，此一特殊教育，能否比照「高職水準」找不到根據，經筆者透過市議員陳鴻韜面見教育局長劉先雲，提出三點意見：一、請派員到校實



地考察教學狀況，能否達到「高職」水準？二、蔣總統勗勉政府官員求新求變，沒有前例，只要合理合法也可開創新例。三、孔子以「有教無類」教化世人，國劇源自中國文化，教忠教孝，納入正統，此其時矣！

劉局長作風開明，聽後頗覺同情，稍後成立了專案小組到校考察，見學生來自「小大鵬訓練班」，皆具中國小程度，而課程分為學術兩科，前者為一般高中課程，後者為資深伶人及外聘菊壇名角施教，並區分生、旦、淨、丑四個分科教室，除由名師教學外，更採錄音輔助，以縮短教學時程，設練功排戲教室，正面有小型舞台，三面皆裝有落地鏡，「拉腿桿」，實習劇場，圖書館兼校史館，陳列國劇文物，另有大操場、文化走廊、餐廳。每月還有月會、榮團會、學術演講，硬軟體設施一應俱全，雖屬「克難」，也算完備，尤其孩子們的天真、美麗、活潑、有禮的表現，給

考察官留下了深刻印象。

劉局長得訊後深受感動，乃經會議通過准予以「高職」資格成立劇校。此例一開，不僅「大鵬」學子受惠，友軍陸續創辦的劇校，亦獲一視同仁。溯自梨園行自辦「科班」以來，此一由政府授予學資者，還是「劃時代」的創舉。

學校除獲政府立案外，最根本的仍是建立具有國劇特色的標準學制。

第一步我們聘請陳紀澄、張大夏、吳延環、馬壽華、劉紹堂、王鴻鈞、俞大綱、賈亦棣、包緝庭、瀧西散人、劉嗣等專家學者為本校指導委員會，多次聽取他們的卓見，再組成專案小組，邀請學者、教育家及老伶工組成。教務組，由筆者主持，對「科班」時代的舊做法，去蕪存菁，對建立新學制採科學化、合理化、制度化，要求教務組長賴乾驊負責紀錄整理，修訂後，便是「標準學制」。當時的教育部社教司司長謝又華率員來校考

察時備加贊許。

第二步，延攬名師，是教學的根。我們除留用原訓練班的「富連成」、「鳴春社」、「榮春社」的「京朝名派」老師外，更承兼董事長吳寶華將軍之命，外聘享譽菊壇之名伶名票，參與教學，如杜月笙夫人姚香谷

教老旦，原厲家班青衣秦斗秦慧芬教梅派，「程派」傳人章遏雲教程派，當年紅遍大江南北的白玉薇女士教花旦，名票金素琴教青衣，名刀馬旦戴綺霞女士教刀馬花旦……人稱：「八方精英會大鵬」，堪稱盛極一時！

學校成立未久，適逢一九六九年十月的國軍康樂大競賽，乃採新的電化教學方法，排演《二進宮》，由七期的三位學生擔綱，請孫元坡教劉富貴（飾徐延昭），張鳴福教歐陽敏文（飾楊波），秦慧芬教王鳳雲（飾李艷妃），初試啼聲，一舉奪得冠軍，因而師生士氣大振！奠定信心，矢志共同營造錦繡前程。



不過政府既已承認劇校高職學資，筆者以首任校長立場，對「小大鵬訓練班」一至七期併入學校的資優學生（部分已成名），不可能在校再耗八年才取得證書，乃向教育局申請舉辦甄試，及格後准予發給學業證書。承劉先雲局長慨允，派員來校甄試，錄取嚴蘭靜、高惠蘭、張安平、廖苑芬、郭小莊、蔣桂琴、蔣文蘭等七人，發給證書，劉局長的德政，至今永誌不忘。

大鵬劇校創校的過程與艱辛，後續的「陸光」、「海光」劇校幾乎同樣經歷。

### 後起之秀競相比高

「小大鵬國劇訓練班」創立於一九五五年九月一日，直到一九六九年元月才獨立建校，此時徐露、古愛蓮、鈕方雨等早已名震遐邇，為社會所熟知，三科以後的嚴蘭靜、高惠蘭、程燕齡、孫麗虹、嚴莉華、姜竹華、

王風娟、陳良俠、張富椿、陳玉俠、趙振華、邵佩瑜、朱繼屏、蔣桂琴、張安平、廖苑芬、崔復芝、王麗雲、郭小莊、杜匡稷、夏元增、楊蓮英、王鳳雲、劉富貴、歐陽敏文、王齡蘭、馬嘉玲、劉慧芬、朱芳惠、劉嘉玉、陳美蘭等生、旦、淨、丑，無一不精，如徐露的《紅梅閣》《扈家莊》《漢明妃》，古愛蓮的《鎖麟囊》，鈕方雨的《紅娘》，嚴蘭靜的《祭塔》，高惠蘭的《白門樓》，姜竹華的《穆桂英》，程燕齡、孫麗虹演活了《王金龍》，陳良俠的《八蜡廟》，張富椿的《蟠桃會》，陳玉俠的《大名府》，張安平的《梅妃》、《荒山淚》，廖苑芬的《鳳還巢》，杜匡稷《昭君出塞》的王龍，楊蓮英的《大泗州城》，郭小莊、馬嘉玲的《金山寺》，她們屢次出國演出，都風靡了國外的「中國迷」。邵佩瑜、朱繼屏的《梁祝》，李憶平的《玉堂春》《百花亭》，劉富貴、王鳳雲、歐陽敏

文合演的《二進宮》，修筱芬的《金玉奴》，稍後郭小莊又推出俞大綱教授編寫的《王魁負桂英》，由國畫大師張大千親繪荷花為大幕襯景，音樂燈光，皆經名家改良，可謂經典傑作。

晚近，「大鵬」又出了一匹「黑馬」，就是八期的劉慧芬，她在二〇〇三年榮獲了「全球中華文化藝術薪傳獎」，她師承大鵬名師朱世友、馬榮利之悉心調教，能戲六十餘齣之多，其中以《虹霓關》《棋盤山》《穆桂英》《雅觀樓》《大英節烈》《黃鶴樓》《羅成叫關》……最為出色。

最難得的她以文化大學戲劇碩士，美國市立大學布魯克林學院戲劇研究所碩士之素養，對國劇精研細琢，竟編出或改編新劇《同窗記》、《救風塵》、《英雄復國》、《劫》、《釵鈿情》、《未央宮》、《豫韻台灣情》、《錢要搬家啦兒童豫劇》、《天倫夢迴》、《再生緣》、《寶蓮燈



《嘉興府》、《青面虎》、《西樓記》、《文成宮主》、《唐伯虎》、《守財奴》、《西螺七劍》、《新梅龍鎮》、《戲鳳》等，真是後生可畏！

小陸光幼年班成立於一九六三年。「陸」字輩和小大鵬第六期同輩。「出科」的學生也是旦多生少，知名的有胡陸蕙、吳陸君、潘陸琴、李陸齡、林陸霞，二科的李光玉，後來居上，成了「陸光」的當家青衣，她們都有美好的嗓音和扮相，素為觀眾所欣賞。武生朱陸豪，受教於李環春，一齣《挑滑車》全身紮靠，翻滾自如，身手俐落可圈可點。後起的汪勝光，有如一匹「黑馬」，身手不凡，更以猴劇見長。淨角劉陸勛，聲音架勢頗有大將之風。小生劉陸嫻、玉樹臨風，嗓音圓潤，後期又出了淨角李勝平，武旦朱勝利，刀馬旦夏光莉，都具有「青出於藍」的態勢。

「海」字輩恰與「小大鵬」七期同輩，旦角有魏海敏、劉海苑、沈海蓉、葉海芬等，而魏海敏一枝獨秀，曾與甚具水準之大陸「天津青年京劇團」合演《四郎探母》中的鐵鏡公主，她也曾師承梅葆玖，得梅派真傳，其青衣藝術，享譽兩岸。沈海蓉擅演「苦旦」，中途轉入電視發展。小生呂海琴、張海娟，扮相秀美，台風瀟灑。淨角王海波卻是位嬌嬌女，一齣《鏢美案》威風八面，後來她擔綱主持台視的每週京劇評述，大多取材自大陸資源，能說能評，有條有理，表現不凡，她也受教於「小大鵬」，師承孫元坡，後來以「海光」成名，算是楚材晉用了。

「復興劇校」，由王振祖於一九五七年自行籌資創建，自任校長，滲淡經營，直到一九六八年七月一日，始由政府改制國立，十年付出，宿願得償，而告人才輩出。老生葉復潤、吳興國、鍾傳幸、唐文華、章復年、崔復芝（後加入大鵬），旦角首推王復蓉（王校長掌珠）繼有趙復芬、閻興玉、夏興盈、徐中菲、李中芬、白傳鶯、朱傳敏、閻傳霈、朱民玲等，珠玉紛陳，美不勝收。武生毛復海、張復健（後加入華視，改演電視），李中堅、莊統能、翟化信。淨角齊復強、丁揚士，小生曹復永等，均表演精湛，蜚聲海內外。

### 青年名伶欲振乏力

就常理來說，國劇演員。應有表演舞台，一如學醫有醫院，學師範有實習學校，不幸近十多年來，邪門政客當政，搞「去中國化」，捨棄舊文化，只要「歌仔戲」，可是歌仔戲也

「小海光」成立於一九六九年。



來自中國啊！

國劇有濃厚的中國文化傳承，不能見容於邪門政客，於是有把軍中劇團劇校，藉口「精實」大量縮減，只留下一所「國光藝術學校」偶作實習演出，又增設歌仔戲科，綜藝雜技科，已非國劇專業了！

同樣的「復興戲劇學校」也增列了以上兩科，稍後兩校又奉令合併為「台灣藝術專科學院」，只算聊備一格，人才奇缺，很少演出了。

可喜的是台灣有心人士頻邀大陸京劇團隊來台公演，藉以滿足此間顧曲周郎的愛好。同時也突顯了兩岸京戲的消長。彼岸由大搞「樣版戲」改為繼承舊傳統，竟告主從異位，令人感慨萬千！

在此前後，曾有幾位執著國劇，心存改革的優秀演員，希望改進演出，脫陳出新，以增加對觀眾的吸引力，尤其要引發青年朋友對京戲的興趣，以求逆境重生。作此努力者先後有

「大鵬」的郭小莊，「復興」的吳興國。

郭小莊自創「雅音小集」，邀集曹復永、吳劍虹、楊傳英、朱錦榮等合作，創新音樂、燈光、場景，名票穎若館主和名琴師朱少龍都貢獻了心力，更重要的是俞大綱教授先後為小莊編寫了《王魁負桂英》、《楊八妹》、《金山寺》、《木蘭從軍》等新劇目，又在傳統戲裡，精挑細鑿，去蕪存菁，剪掉腐葉，添加新枝，突顯主題，美化唱腔，結合身段，提煉精華，在不妨礙國劇主動脈之下，做了一番「清洗」。一時聲名大噪，飲譽國內外。並在「徽班進京兩百週年紀念會」中，應香港影劇界大老邵逸夫之邀與大陸名淨景榮慶（袁世海之高足）合演《霸王別姬》，長紅了好長一段時期，無奈處於「去中」氣氛之下，後援無繼，幾度掙扎，欲振乏力，只好遺憾息演了。

「復興」的吳興國，創設了「當

代傳奇」，用國劇的造形、音樂身段，結合現代人視聽之好，加入國外歌劇的形式，推出了《慾望城國》和《李爾王》，轟動一時，但是形式素材已與國劇的原形漸行漸遠，曲高和寡，也難以維持下去。

再就是「大鵬」八期畢業專攻花旦、刀馬旦的馬嘉玲，精刀馬能戲很多，畢業不久，即嶄露頭角。她眼光銳利，早已窺知國劇在台灣只是璀璨的過客，毅然孤身赴美，憑智慧、才能和機遇，在短短的幾年中，自創了一所「生旦淨丑表演藝術中心」，除教華洋兒童國劇舞蹈外，還每年推出一場大戲，如《紅樓夢》、《白蛇傳》、《遊園驚夢》、《八仙過海》、《楊門女將》、《孟姜女》等，並自編教材，傳授中華文化歷史，所排的《六佾舞》，每年在北加州各機關紀念孔子誕辰的演出，廣獲好評。由於她採用國劇「無動不舞」的特性，促使「水袖飄香」，事業蒸蒸日上，先



後成立了三個分部，馳名遠近。在海外保住國劇的一支獨秀。

二〇〇一年自三軍大學空軍指揮參謀學院教務主任退休的林誠，雅好皮簧，工老生有成，眼見國劇日趨萎頓，心有不忍，乃約集了一批志同道合的人，組成了一「中華國劇振興協進會」，敦請黨國大老陳立夫為榮譽會長，結合多位專家學者和退役將校，自力組成。成立之初，做了許多宣傳鼓吹，定期公演，集會研究，籌募經費，在林誠會長鏗而不捨，努力不懈之下，維持了三年，因精神支柱陳立夫以百餘高壽大去，由鄭英華繼任，但在「外無援軍，內無糧草」之下，只能混混票房，協會「振興」未成，反而要「沉淪」了！

另一位作家，自稱是軍人、報人、商人的李能宏，自費創辦《弘報》，眼看國劇沒落，興起以筆桿重開新運的念頭，在《弘報》上介紹國劇歷史人物和典故，也報導大陸新秀動態

，他撰寫了《戲言言戲》兩巨冊，完整的介紹了國劇。他也會同「國光劇團」赴俄羅斯訪問表演，深受彼方重視，不料月前因心臟痼疾復發辭世，深值悼念！

### 期待再次振衰起疲

國劇的特色是「無聲不歌，無動不舞」，動作是採象徵性的，由觀眾自己體會。而聲音是直覺的。耳聽直入心靈，讓你迴腸盪氣，一曲難忘！

國劇的音樂是善用文武場來襯托劇情。唱腔，則有既定的「曲譜」，如「西皮」、「二簧」、「崑曲」、「高鬍子」、「曲牌」、「引子」等，要以劇中情節而配「板眼」，如原板、搖板、倒板、散板、迴龍、二六調、四平調、夜深沉娃娃調、高腔等，一般說來，只要按曲譜正確唱出來就可，但要步法前人唱紅的音腔，能使你加分竄紅，否則何來「譚」（鑫培）、「馬」（連良）、「麒」（麟

童）、「裘」（盛戎）、「金」（少山）、「葉」（盛蘭）、「梅」（蘭芳）、「程」（硯秋）、「張」（君秋）、「尚」（小雲）、「言」（菊朋）、「荀」（慧生）等派？

八年亂政，使得國劇式微，只有藉顧正秋書名《休戀逝水》了，不過「廿年風水輪流轉」，我們全民期待的新政府，已開始嶄新的運作，「國劇」的能見度，期其榮光再現！

## 謎語大家猜 (七)

1. 鴻雁帶給我喜訊——射「蘭亭集序」中一句
2. 張冠李戴——射常用語
3. 春秋配——射一字
4. 百花齊放——射成語
5. 轉怒為喜——射古人名

謎底下期刊出