

# 漫遊國內絲綢之路 (上)

● 郎萬法

(彩色圖照刊第六頁)

有一年台大經濟學名教授施建生先生與筆者到瀋陽開學術研討會，他感慨的說，退休後先產生兩個心願，

一個是想到民國廿九年九一八發生事變

改為兵諫亭，也在。的確該去看看。

絲綢之路起點西安

的瀋陽，另一個是想到民國廿五年雙十二發生事變的西安。這一次實現了瀋陽，希望來年能去西安。我回稱：人家說英雄所見略同，我非英雄，但我們所見略同。不過，西安我倒先後去了兩次，歷史古蹟很值得看。就拿你我關心的西安事變來說，當年蔣公駐蹕在華清池附近的房間玻璃窗上，仍留有子彈孔，那塊玻璃如今還在。另外在山坡上，還豎有捉蔣亭，後來

我第一次去的那年，是民國八十年八月。由於台北師專教授們想趁暑假之便，到絲綢之路見識一下，爰委託旅行社包辦。全程路線含蓋西安附近大部分景點，進而蘭州市與炳靈寺石窟，以及酒泉、嘉峪關、敦煌莫高窟、玉門關、月牙泉、哈密、吐魯番、交河故城、高昌故城、烏魯木齊、天池、喀什與廣州越南王墓等，林林總總都值得一看。旅程費用已敲定，只是組團人數尚未達到規定標準，為

湊足人數，於是該校張開乾教授向企業界邵先鵬、張惠吉兩位先生招手，並承張惠吉董事長的抬愛問在下有無意願參加，得知全程行走路線後，欣然接受，甘願追隨。並由本人另邀台灣光復時一同工作的老同志吳紹先生，有志一同，共襄盛舉。於是一行人等在八月廿八日，經香港飛西安。為了請讀者大德了解西安梗概，筆者不妨先對西安作一番簡介，稍有認知後，再說明活動內容。

依地理環境來說，西安位於陝西省中部，秦嶺山麓之北，黃河支流渭水之中，也稱關中平原，現在是陝西

省省會所在地。該地古時泛稱長安，迄明朝才改名西安。在遠古時西安就有半坡人居住，迨至周文王在附近建立了豐、鎬二京後，接著秦始皇又在附近偏西地帶的咸陽，則建立了宮室。嗣後漢高祖劉邦聽信張良、蕭何的話，也選擇了現在西安附近長安鄉，以長治久安的基業為打算，就選定長安鄉為都城，乾脆仍命名為長安。後來隋朝都城，就是現在的西安地址，當時叫大興城，願藉永興不衰之義，於是都城就叫大興。唐朝未改地點，利用隋朝原址，稍加擴充，不過將都城名稱，則恢復長安舊稱，且一直沿用，迄明朝才改為西安。

### 西安古蹟不勝枚舉

至於西安的名勝古蹟，多得不勝枚舉。現在僅先以西安城為中心，再分東西南北四條路線，且只能舉其犖犖大者，介紹如下：

先以城內外來說，有大小雁塔、

碑林、鐘鼓樓、古城牆、西安事變發號施令的地址，都值得憑弔。大雁塔在和平門外，建於唐永徽三（西元六五二）年，唐高宗李治為安置玄奘和尚由印度帶回佛經，在此譯經而建造。塔有七層為方形，磨磚對縫，異常堅固，氣勢雄偉。小雁塔在城南約一公里，建於唐中宗李哲景龍元（西元七〇七）年，唐高宗死後，為他獻福而建。秀麗玲瓏別具風格，因規模較小，故稱小雁塔。碑林在市內三學街省博物館內，以碑林精華薈萃，聞名中外。碑林中收藏有漢、魏、隋、唐、宋、元、明、清各朝碑志，共二三百多件。其中以「大秦景教流行中國碑」，用中國與敘利亞兩國文字記載景教傳入我國之情況。以及「中尼合文之陀羅尼經幢」，說明唐代跟尼泊爾已有往來，這兩件最有歷史價值。

鼓樓在城內西大街路北，建於明太祖洪武十三（西元一三八〇）年，清朝康熙年間先後重修，早先樓上高懸

一面大鼓，傍晚擊鼓向全民報時，故稱鼓樓。樓上南檐掛有「文武勝地」匾額一面，北檐另掛有「聲聞于天」金字匾額一面，兩相對照，生氣盎然。鐘樓位於西安城內中心，東西南北四條大街，交會之處。明洪武十七年，起建，樓上懸掛銅鐘，用以報時，故名鐘樓。西安城牆，是明朝初年在唐朝長安城的基礎上建築而成。係目前六大古都中，保存至今最為完整亦係最大一座城牆。東、西牆約有二六〇〇公尺左右，南、北牆約有三三〇〇公尺，呈一長方形，城有四門，各有門樓三重，並有敵台九十八座，台上都有敵樓。城牆外則有護城河。目前東西城門樓最為完整，真值得登城遠眺。還有值得近代人回憶的西安事變指揮部，即當時楊虎城的綏靖公署，在西安市新城，雙十二清晨在驢山半腰上張學良部下遇到了蔣委員長，送到新城大樓東側一間房屋看管，隨後又搬到金家巷張學良住處相鄰高桂滋

祖洪武十三（西元一三八〇）年，清朝康熙年間先後重修，早先樓上高懸

公館住下，其餘軍政大員，都在西京招待所，由十七路軍士兵看管。現在這幾處建築，都成為西安事變憑弔之所。這是西安城內外幾處重要景點。

### 西安東線也有看頭

再去東線看：有半坡遺址、華清池、秦始皇陵與秦俑博物館，以及鴻門宴所在地。半坡遺址是一個完整的新石器時代仰韶文化的村落。從遺物中可看到半坡人的生產工具是用石、骨兩種物品製成。係母系社會組織，已會從事農業飼養家畜等活動。華清池在驪山北麓，在三千年前，周幽王在此修建驪宮。秦始皇在此築室砌池名叫驪山湯。漢武帝擴建為離宮。唐明皇大肆擴建，改名華清宮，因宮在溫泉邊，又稱華清池。秦始皇陵墓亦在驪山北麓。秦始皇是秦莊襄王的兒子，生在趙國邯鄲（今河北省邯鄲）。十三歲（西元前二四七年）即位，二十三歲親理國政，卅一歲開始，以

十年時間，統一中國。公元前二〇七年七月，病死在第五次出巡途中，九月歸葬於驪山，死年五十歲。其陵墓規模宏大，背靠驪山，面臨渭水，有七十六公尺高的陵丘，形勢極為雄偉。至於秦始皇的兵馬俑，是在陵東一公里處，於西元一九七四年三月經生產隊員打井時發現，後經開掘，共有一號、二號、三號坑三處。一號坑內有兵馬俑六千件。尚有戰車銅兵器及金石等飾物七千件。且青銅武器都非常銳利，尤其劍、矛全體無鏽，光亮如新。證明了二千多年前冶金技術已相當高明。二號坑，有木製戰車八十九輛以及騎兵俑一一六件，鞍馬一一六匹。三號坑似為統帥指揮部。後來另外在西側又掘出了兩乘彩繪銅車馬，每乘車前駕有四馬，車上各有御官俑，絡頭和挽具，均以金銀為材料，真是震驚世界之一大奇跡。談到歷史上項羽請劉邦赴鴻門宴的地方，是在驪山再往東行的新豐鎮，鴻門堡村。

當年（西元前二〇七年）項羽在巨鹿（今河北省）殲滅了秦朝主力軍之後，率軍入關，駐新豐鴻門。可是劉邦卻先期到達，駐藍田灞上，但劉邦兵力只有十萬，而項羽卻有四十萬兵馬，但劉邦想就地稱王，項羽謀士范增向項羽獻策，約劉邦赴宴，席間誅之。表面召項莊舞劍助興，實則藉機刺殺，適時劉邦戰將樊噲，持劍帶盾而入，劉邦趁機入廁，溜之大吉。否則歷史則要改寫。以上是東部景點概況。

### 西安西線陵墓繁多

自西安往西走的古蹟卻有兩條路線，向西北方的，先看昭陵，再看乾陵。向正西方的先有楊貴妃墓，然後有霍去病墓與茂陵。昭陵是唐太宗李世民的陵墓，位於禮泉的九嵎山上，係鑿山建陵，氣勢宏大。尤其將其所乘六駿，雕刻石上，列在昭陵，形成特點。墓道前後有石門五重，五代時

有軍閥溫韜盜掘昭陵，曾有記載：「從埏道下見宮室佈置，宏麗不異人間。」由此可見一般。乾陵是唐高宗李治與武則天合葬的陵墓，位於乾縣梁山。李治是唐太宗第九子，得母舅長孫無忌幫助，被選為太子。武則天原為太宗李世民的才人，太宗死後，她削髮為尼，後來被高宗李治接入宮內，大加寵愛。於西元六五五年高宗廢王皇后立武則天為后，迨後高宗體弱多病目不能視，武則天於西元六五九年起，代理朝政。嗣西元六八四年李治死亡，她突破太后不能臨朝慣例，廢中宗自稱皇帝。至於所建乾陵自南面第一對土闕起，有華表、飛馬、朱雀、石人、石馬、以及無字碑等物，接著有六十一位番邦領袖石像，背後均刻有國名官職與姓名，可惜頭部均被毀掉，乃一大遺憾。還有楊貴妃墓位於馬嵬坡上，墓前有楊貴妃雕像。記載天寶十五年（西元七五六）安史叛亂，玄宗西出長安，逃往四川

，行至馬嵬坡前，隨行士兵譁變，殺死楊國忠，並要求處死楊貴妃，玄宗不得已賜貴妃自縊。嗣後玄宗自蜀回京，遣人至馬嵬坡尋屍無著，僅有香囊、鞋襪尚存，故該墓實係衣冠塚。他如霍去病墓位於茂陵東北約一公里，當年漢武帝為霍去病六次抗匈大捷，封為大司馬驃騎大將軍，死年僅廿四歲，特修這座墓塚，並雕刻各種巨型石人、石獸，作為墓地裝飾。這些石刻中，以「馬踏匈奴」最為逼真。石馬與真馬大小類似，昂首站立，馬腹下仰臥一老朽，頭對馬嘴，兩足上曲，垂死掙扎。用此一人一馬，概括了霍去病一生抵抗匈奴功績。霍去病了有句名言：「匈奴不滅，何以家為？」可惜，英年早逝。再說茂陵，就是漢武帝劉徹的陵墓，位於興平縣南位鄉茂陵村。茂陵在西漢各陵墓中規模最大，埋藏的珍奇寶物最多，每經變亂，茂陵就成了盜劫的對象。在西元一九八一年又曾出土鑿金銅馬等二百

餘件陪葬物，十分名貴，值得珍惜。

### 南有文姬北有軒轅

自西安往南遊路線名勝古蹟也很多，現在僅介紹香積寺、寒窯、蔡文姬墓。香積寺在西安市西南方香積村，該寺為佛教淨土宗發源地，隋唐年代高僧善導著有多種淨土宗經典，於八世紀傳至日本，故日本淨土宗信徒，以香積寺為其祖庭。寒窯的故事是王寶釧拋繡球招婿，選中乞人薛平貴，為父所阻，父女反目，寶釧不顧一切，毅然到寒窯與平貴成親。後來平貴從軍西涼，寶釧守節，苦了十八年，直到平貴勝利而歸，仍在寒窯相遇，才苦盡甘來，現在有寒窯以及二人塑像可供參觀。蔡文姬墓，位於藍田三里鎮蔡王村。文姬東漢末蔡邕之女，博學又通音律，相傳胡笳十八拍，為文姬所作。初嫁衛仲道，夫死，歸母家，適漢末大亂，為董卓部將所虜，獻給匈奴。曹操念蔡邕無後，遣使

贖回，死後歸葬此地。西安北線旅遊景點，固然很多，真值得去的倒是黃帝陵。黃帝陵位於黃陵縣橋山，相傳五千年前軒轅黃帝創造了中華文明，被後人稱頌為人文初祖。橋山上有陵墓，山下軒轅廟，尚有古碑以及黃帝手植柏樹。尚書記載，以伏羲、神農、軒轅為三皇。史記以黃帝、顓頊、帝嚳、唐堯、虞舜為五帝。總之，這裡是後代子孫應祭祀之聖地。

筆者先後到過兩次西安，都看過那些景點，記憶模糊，只好從照片中找印象，在照片上看，可能是第一次還看過唐代服裝舞蹈，第二次在鐘樓附近餃子館，吃過餃子宴，有各種不同菜餚的餃子，供你品嚐。至於以上所述景點，由於每次時間有限，無法全部領略，從照片上了解，第一次第一步先到城西看「去絲路駱駝隊伍的石雕」，含義深刻，雕像逼真，也代表西安是早年絲路的起點。我們看了後，同時就在西城門樓前留影，就去

城南慈恩寺看大雁塔了。該寺範圍很廣，綠樹成蔭，環繞周遭。廟是唐高宗李治當太子時，為懷念母親而建，

所以叫慈恩寺，至於其中的大雁塔，為什麼叫雁塔，傳說，係菩薩轉化為雁而命名，塔內有階梯可以爬到塔頂。我們只是裡外瞻仰了一下，點到為止。回城後，到唐樂宮劇場欣賞唐裝歌舞表演。翌日逕去憑弔霍去病墓與漢武帝茂陵。都有石雕陳列，且很精細，可見在西漢已經有高水準的石刻藝術。這兩塊墳墓，周遭佈置，不像墳墓，倒像公園。隨後路過楊貴妃墓，在她的墓後倒有現代藝術家的楊貴妃雕像一座，一切很單調，只算一景而已。轉頭往西北方去，目的看乾陵，也就是唐高宗與武則天合葬的墓地，氣勢很大，從入口到墳山，就有幾里長，兩旁有獸雕與百官雕像，也有外國首長六十一王寶像。可惜，這些王寶像，頭部全被砍掉，都是有身無頭豎立著，這種人為的惡作劇實在要

不得。我們第一次去所參觀的景點，可能到此為止。

第二次到西安，是從內蒙古去的，也有老伴隨行。對照相片追憶，上過城牆，看過碑林，拜訪過寒窯，也見識了八路軍紀念館、西安事變主角張學良、楊虎城的住所，還到過驪山華清池，親眼目睹蔣委員長簡陋的旅館以及楊貴妃出浴所在地的浴池。最後也參觀過秦始皇的兵馬俑。

兩次下來，重要名勝古蹟，大致算看了一大半，應該算滿足了。不過在寫這篇報導的今天，對漢唐時代的事與人，倒有些感想，不妨藉此就教於方家大德，請不吝指教。

### 皇帝亂倫該當如何

當我看了武則天與楊貴妃墳墓後，回顧歷史，唐朝有名的皇帝，都不講倫常，既無綱常，如何治國安邦，如何能為百姓立表率？我真有點迷惑。先說武則天是太宗李世民的才人，

太宗死後，被兒子唐高宗李治接收為妻子。再看楊貴妃，先是唐玄宗兒子壽王李瑁的老婆，卻被老子唐玄宗李隆基看上，奪去當成貴妃。這兩樁亂倫行為，都不成體統。另外還有玄武門之變，唐太宗弑兄殺弟奪取政權，

太宗死後，被兒子唐高宗李治接收為一統天下，再家天下而想萬萬年，結果留給自己的不肖子孫，敗壞朝綱，改朝換代了事。所謂名利權位，都是過眼雲煙，想想看，還是俯仰無愧，不伎不求的好。

### 開拓絲路行走絲路

不管是非曲直，都與常情不符。所以我認為貞觀之治、開元之治，都有問題，如果真是太平盛世，可能也是靠

寫到這裡本篇主題既介紹絲路，

當時那些愚忠愚孝的臣子們，代為撐的場面。不知讀者大德對在下的說法以為然否。同時我又在記載裡發現：毛澤東筆下的秦皇、漢武、唐宗、宋祖，他們爭城奪池，稱霸一時的結果，都是英年早逝。不要拿現在的話，

一時又想起漢朝開疆闢土，威武不屈，打開絲路的張騫與班超。以及晉、唐兩朝跋涉絲路，不避艱苦，為宗教而奉獻的法顯與玄奘。這四位都值得我們景行與仰止。爰以陳述，用為表揚。

張騫生年不詳，逝於西元前一

年，亦係陝西人，西元七三年率軍平

七十，八十不稀奇，九十還是小弟弟，就拿早年七十古來稀來說，他們還差了一大節。秦始皇嬴政活了五十歲就完蛋，漢武帝劉徹算是多活，也不過活到五十四歲而已，唐太宗李世民也只活了五十三歲就結束，宋太祖趙匡胤跟秦始皇一樣，也僅活了五十歲

四年，係陝西人。西元前一三八年，奉漢武帝命，出使西域。聯絡大月氏國夾擊匈奴，途中被俘，拘禁十一年，逃脫後，越蔥嶺到大宛（烏茲別克）大月氏（阿富汗）等中亞各國聯繫，歸途又被匈奴所執，再被扣留一年

，於西元前一二六年回到長安。後又奉命以校尉從大將軍出擊匈奴，封博望侯。迄西元前一一九年又出使烏孫，並遣副使至大宛、唐居、大夏等國游說。兩次出使，促進漢朝與中亞各國文經交流，西域優良馬種與葡萄、苜蓿等植物，皆係張騫設法輸入，可謂為國宣勞開闢絲路，功不可沒。

班超生於西元卅二年逝於一〇二

年，亦係陝西人，西元七三年率軍平

定北匈奴，後率部下，遠赴西域，宣示國威。又平定莎車、龜茲、焉耆等

變亂，並擊退大月氏入侵，且保護了西域各族之安全，與絲路之暢通。西元九十一年，任西域護使，封定遠侯。曾遣甘英等員出使大秦與條支等國，留守西域卅一年。我們遊走絲路的人，飲水思源，不該忘了定遠侯班超

法顯法師，東晉時代人，係赴印

度留學的先驅。生於西元三三七年逝

於四二二年。俗姓龔，山西人，自幼

出家，廿歲受戒，因慨於律藏殘缺，誓言追求真諦。乃於西元三九九年，相偕同學慧景等人，從長安出發，沿絲路越蔥嶺到天竺（印度），尋求佛法，並遍遊天竺各地，且獲經典甚豐。然後又到獅子國（斯里蘭卡），歷兩年，再去爪哇等地，於西元四一二年海路回國。除譯經外並撰寫《佛國記》一書問世，供後人閱讀研究，可謂名垂不朽。

玄奘高僧生於西元六〇二年逝於六六四年。中國佛教唯識宗開創人，俗姓陳名禪，河南人氏，十三歲出家，廿一歲受戒。後雲遊四方，參訪各派名師，學習各種經籍，深慨各典論述不一，為澄清疑竇，決心西去求法。於西元六二九年，自長安西行，順絲綢之路，過帕米爾，經中亞，入印度佛教中心那爛陀寺，從戒賢法師研習佛教經典，後在印度講述唯識宗佛法，名聲遠揚。終於西元六四五年，攜五二〇夾佛典，返回長安，廣受歡迎。

迎。旋在慈恩寺翻譯佛經，並撰述《大唐西域》一書，為研究中亞、南亞各國歷史宗教者不可多得之重要文獻。玄奘一生，貢獻良多，可謂一代宗教完人。

寫到這裡，對古時的長安現在的西安，該講該看的都告一段落，也應該宣唱唐朝王維送別詩句：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」了。

### 到蘭州也到炳靈寺

別了西安後搭機去蘭州，開始絲路之旅了。實際來講絲綢之路，不應該搭飛機，當年的駱駝隊是起早步行的，而且是長途跋涉，起碼要經過寶雞、天水、甘谷、隴西、定西等幾個大站憩憩腿，打打尖，要經過好多天，才能到達蘭州。不像現在搭飛機，才一個多小時就到了。但蘭州飛機場到市區真遠，可能有七、八十公里的路程，加上路途不夠平坦，從機場到

市區所耗的時間，約計比西安到蘭州的飛行時間還長。在地圖上看中國的版圖，蘭州是全國中心點，東到東海、西到蔥嶺、南到昆明、北到庫倫，畫個圓圈，蘭州則在中央。現在先概略介紹一下蘭州情況。

現在的蘭州是甘肅省會，位於甘肅中部，是黃河上游重要渡口。原先是羌族百姓居住之地。戰國時先歸秦國占領，漢朝時當然歸為漢朝疆土，由於築城而掘得黃金而命名金城。隋朝因蘭州城北有皋蘭山而改稱蘭州，沿襲迄今仍稱蘭州。自西元一九五二年隴海鐵路從天水延伸到蘭州，一九五八年又修自蘭州到新疆的蘭新鐵路，接著又建蘭州到包頭的包蘭鐵路，以及蘭州到青海西寧的蘭青鐵路等等，可以說蘭州變成西北四通八達的重鎮。同時也是石油化工中心，煉油廠有油管接到石門油田，所以蘭州也變成工業城市。至於名勝古蹟，在城南有五泉山，在黃河北岸有白塔山，市

區內有黃河鐵橋，以及以黃河為中華兒女之母的母子雕像，稍遠地段有劉家峽水庫，還有炳靈寺石窟。單以真正遊景來說，到處走走，也要兩叁天時間。

### 五泉鐵鐘白塔鐵橋

講到五泉山，其所以稱五泉山，因為有甘露、掬月、摸子、蒙、惠等五眼泉而得名。其中尤其蒙、惠二泉在東西兩側，俗稱東西龍口，終日清流吐泄，宛如瀑布垂雲，景色天然，塞外高原，難得一見。該地在明朝洪武五年建有崇慶寺，寺中有鐵鐘一口，高有九尺，重萬斤，且鑄有銘文「仙聞生喜，鬼聞停凶，擊破地獄，救苦無窮」。現在五泉山整個地區闢為公園，是遊覽的好地方。白塔山在蘭州市黃河北岸，有黃河鐵橋穿過，山巒起伏，有拱抱金城之勢。白塔山山頂有羅漢殿、白塔寺，其主峰有東風亭、喜雨亭、牡丹亭，在各個亭內遠

眺日出，再看黃河九曲，確實氣象萬千。

至於黃河鐵橋說來話長，蓋絲路自陝西到蘭州，一定要從北岸過來，明朝時，想從北岸到南岸，則用木船橫列河面，再鋪上平板接連，每年春設冬撤，冬天河水冰封，可以踏冰而過，但每年建了又撤，實在麻煩，到了清末，左宗棠督師西北，決定建橋，商請軍需商人捐白銀三十萬兩，於光緒三十三年（西元一九〇七）年二月動工，宣統二年（西元一九一〇）年六月完成。在當時有「天下黃河祇一橋」之稱。左宗棠除建橋外，還循著絲路修築官道，直達新疆，道路兩旁遍植楊柳，並嚴督限時完成，因而有人稱頌：「新栽楊柳三千里，引得春風渡玉關。」這句用詞，是引用唐朝王之渙出塞詩：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山，羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」而來。可見左文襄公是有氣魄，值得欽敬的人物。

### 黃河上游河水不黃

另外還有劉家峽水庫，也值得一提。該水庫位於黃河與洮河會流之處，於西元一九六九年完成第一台發電機，於一九七四年裝成五台，供大西北用電。水庫周圍有六十五公里幅面，水深百尺，可以行船遊玩，等於一座人工大湖。四處山峰林立，值得欣賞。還有炳靈寺石窟就在積石山中，到劉家峽水庫，可乘船直達窟前。炳靈寺建於五胡十六國的西秦，石窟分布於南北兩公里長的峭壁上，其中第一六九窟，發現有西秦時代的題記，現存窟龕一八三個，上下四層，高低錯落，瀕臨黃河，真是一大奇觀。

我們到達後，下榻金城飯店，晚飯前，閒遊城區，然後到黃河岸邊欣賞中國之母雕像，並北望白塔山也見到了黃河大橋，再隨便到郊區見識了水車引水作業，以及羊皮筏子的功能。所謂皮筏是挖去羊的內臟浸泡在桐



油及鹽水中，晒乾後，吹氣成囊，少則八個，多到廿四個，用樹枝橫豎交叉，將皮囊綁在木架之下，便可順流而下，抵達目的地，引筏上岸，再洩氣折疊負回。這是我平生第一次見到這種原始交通工具。

翌日遊劉家峽水庫及炳靈寺。這一帶的黃河，水是綠的，而非滾滾黃水，炳靈寺石窟，就在黃河岸邊，險峻的岩壁上鑿刻，有大有小，可順著梯階吊板上下。我們憑弔了之後，真不知先民為什麼會在這種地段，開關

佛窟。聽說在天水的麥積山在山腰上，也有類似的石窟，想了半天，不可思議。就這樣結束了絲綢之路第二站蘭州之行，另向酒泉進發了。(未完待續)



①作者郎萬法教授(中)與張惠吉(右一)吳紹先(右二)駱教授(左二)張開乾教授(左一)等經蘭州劉家峽水庫到炳靈寺石窟上岸，去石窟前留影。



②岸上建築物即炳靈寺石窟入口處。