

# 往事漫談

何應欽

## 我早年戰爭藝術的運用

### 一、前言

總統 蔣公，曾於民國四十二年六月一日，主持國防大學聯合作戰系學員畢業典禮，以「孫子兵法與古代作戰原則以及今日戰爭藝術化的意義之闡明」為題，對員生訓話；引述孫子兵法的精義，以及克勞塞維茨的名言，指示現代戰爭，必須融合中西戰爭理論與法則，說明克氏「戰爭中最重要的事，應當為戰爭中擊敗敵人的藝術」這句話的真實意義，就是「戰爭的藝術化」，也就是「戰爭的完美性」，完全與孫子將戰爭看成和「五色」、「五聲」、「五味」一樣的詼詭炫爛，真正體會到了戰爭藝術化與完美性的奧秘。於是 蔣公特別訓示我們說：「現代戰爭，是科學的戰爭——但是指導戰爭的最高境界，是屬於科學以上的；那就是說：『戰爭非但要求其科學化，更要求其藝術化。』」

蔣公一生，領導革命，指揮全軍作戰，獲致無數次偉大的勝利，都是基於高深戰爭藝術化的

修養。應欽追隨 蔣公五十年，接受耳提面命，朝夕薰陶，對於戰爭指導與作戰時的奇正運用，略窺涯際。因此，在歷次革命戰役中，我也有多次指揮上的難忘的經驗與心得。謹舉早年數役，以供讀友參考：

### 二、棉湖大捷遭遇戰以決心破敵

民國十四年三月十二日的棉湖之戰，是我率黃埔校軍教導第一團指揮的第一次決定性的大捷。那次戰爭屬於遭遇戰。是在第一次東征攻克潮、汕之後，陳逆炯明所部林虎等敵軍，對我中途邀擊，企圖一舉將革命軍包圍消滅。當時我所率領的教一團，適在敵人主力正面，以千餘人的兵力，對抗敵軍萬餘之衆，而且都是能征慣戰的強敵。我因當時情報正確，獲知敵人的企圖，擬定了作戰原則，直前衝擊，不動如山，下定決心，與敵苦戰，雖受敵人反包圍，毅然猛攻敵人側背

。戰鬥至暮， 蔣公亦親臨督戰，十三日，終以無比毅力，配合教二團的側擊，才將敵軍完全擊潰，造成棉湖大捷。並於同日夜進擊五華，急行軍一百廿五華里，趁敵軍在熟睡中一舉而下五華，進佔興寧、梅縣，完成第一次東征。其後 蔣公對此役評語說：「棉湖一役，以教導第一團千餘之衆，禦萬餘精悍之敵，其危實甚，萬一慘敗，不惟 總理手創之黨軍盡殲，廣東革命策源地亦不可保」。我軍全體同志事前深體斯旨，所以冒死不退，直前衝擊，終能轉危為安，克敵致勝。頗能合乎孫子「五勝」之道中之三：「知可以戰與不可以戰者勝」，「識衆寡之用者勝」，「上下同欲者勝」。這次遭遇戰的致勝，是屬於「正」的戰爭法則。

### 三、永定松口大捷迂迴戰以奇取勝

民國十五年 蔣公誓師北伐，命我為第一軍

軍長，率部戍守潮梅，乘機北攻閩、浙，進取京滬。當時孫傳芳所屬之周蔭人的閩軍主力，由福建進窺廣東，其兵力超過我軍約五倍。我爲了先發制人，乃電請我總司令蔣公，提早發動對閩攻勢作戰，蒙蔣公採納，我遂率軍向福建進攻。其時蔣公正指揮中央軍在江西與孫傳芳部激戰，我接奉蔣公攻閩之令，乃於是年十月六日，研判敵軍全盤情況，認爲敵軍薄弱之處在於永定，因敵軍周蔭人之司令部及其直屬部隊，均在該城，其主力已由軍長劉駿統率佔領松口，我如在松口與敵主力決戰，由正面敵前渡江，不但犧牲甚大，且汕頭方面亦有被敵繞擊之虞。於是

遂下定決心，迂迴作戰，一方面在松口河岸，配置部隊，佯攻敵軍；一方面以主力於十月十日拂曉出敵不意，迂迴敵後，圍攻永定之敵軍司令部及其直屬部隊。激戰至下午五時，大破敵軍，佔領永定；周蔭人於午後四時，率親信十餘人越城逃遁，公文函電，委棄於地，辦公桌上請接電稿，墨蹟未乾，足徵其倉皇出走的狼狽情況。十三日，我乘勝指揮各軍繞道峯市，以三路圍攻松口，大破敵軍，於十七日佔領松口。兩次戰役，前後不過一週，擊潰周蔭人全部敵軍，虜獲步槍四千餘支，砲十餘門，俘敵師長李寶珩及團營長五十餘人，士兵四千餘人。此次戰役，屬於迂迴戰與奇襲戰，史稱松口大捷，而其關鍵實在於對永定敵軍司令部及其直屬部隊的奇襲。頗合乎孫子「五勝」之道中之「以虞待不虞者勝」，以及「因敵制勝」等作戰原則。這次迂迴戰的勝利，是屬於「奇」的戰爭法則。



本文作者任黃埔校軍教導第一團團長參加棉湖戰役時留影。

#### 四、龍潭大捷改守

##### 爲攻盡殲敵軍

民國十六年，我奉令統率東路軍，克復浙江全境，佔領上海，與中央軍會師南京。蔣公決定繼續北伐，命我爲第一路軍總指揮，沿津浦線北進，連戰皆捷，於六月二日克復徐州，繼續進攻山東。不幸

共匪叛亂，寧漢分裂，蔣公下令清黨，並爲促進寧漢合作，宣告引退。軍事委員會爲鞏固首都防務，決定將所有前方部隊，全部撤退至長江南岸，扼險固守。我所率領的第一路軍正位置於京滬一帶，擔任烏龍江以東長江下游防務。八月廿五日夜，孫傳芳部主力，突由望江亭、划子口、大河口三處，向我烏龍山、棲霞山、及龍潭一帶，實施強渡。我立即指揮所部，並與友軍聯絡，全力向渡江及陸續跟進之敵軍五萬餘人，展開激戰，龍潭車站兩度易手，兩度克復。前方失利退却傷患官兵，紛紛退至南京麒麟門，一時情況危急。八月廿九日，我一面飛調一、七兩軍主力，由東西兩路進攻龍潭，火速撲滅渡江之敵；一面派人持令制止退却官兵立即在現地停止。重組成團，返前方參戰。我並進駐龍潭指揮所，指揮各路集結部隊，分進合擊，卒於八月卅一日下午三時，大破渡江敵軍，使孫傳芳部主力七萬之衆，全軍覆沒。俘敵官兵四萬餘人，獲槍四萬餘支。事後蔣公會評論此役「關係首都之安危，革命之成敗，在國民革命軍戰史上實佔重要之地位」。孫子云：「置之死地而後生」，又說：「善守者，使敵不知其所攻」。此次戰役，頗合乎孫子作戰原則中攻守變化的戰略運用。

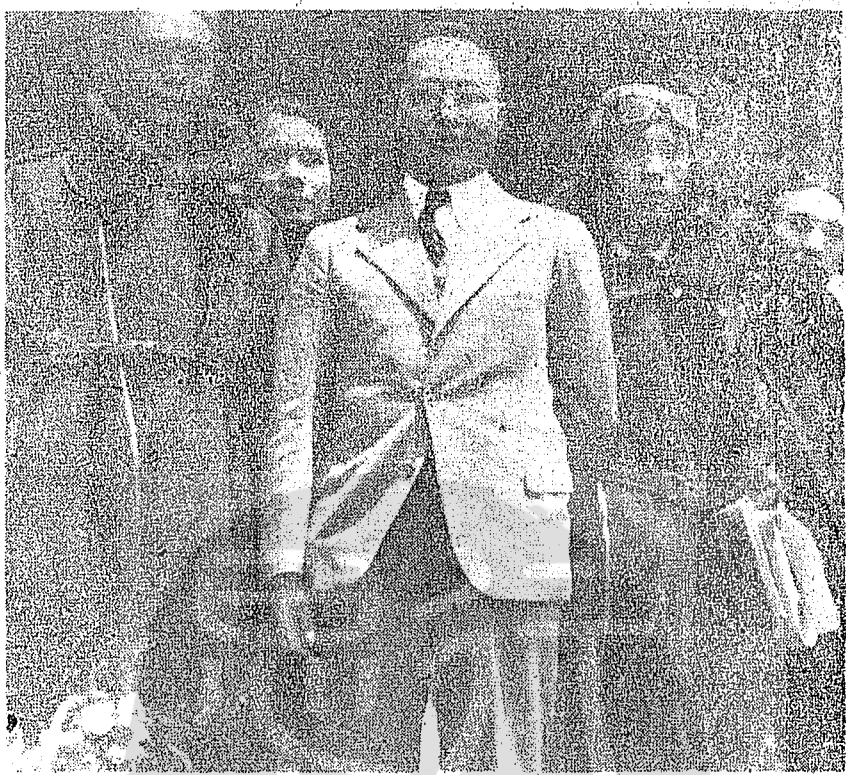
#### 五、武漢之役以避實擊虛

##### 致勝

民國十九年三月，我接任軍政部部长。四月，閩馮中原變起，中央決行討伐。以武漢形勢重

要，蔣公特派我為武漢行營主任，統率該方面各軍，固守此一戰略要衝。六月四日，桂方李宗仁部攻陷長沙，兩路北犯，圖取武漢。我第四路軍何鍵部，由株、醴退却，擬撤至武漢整補。我

當時判斷情勢，認為武漢兵力雖薄，但其鬥志昂揚，敗退部隊如撤入武漢地區，敵軍追擊前來，不但無遮擊之力，且影響我軍士氣。於是乃下令第四路軍一律勞撤至湘西，待機夾擊北上之敵。



本文作者(中)任軍政部部長時與我遠征日本凱旋歸來之空軍英雄合影留念。

一面抽調武漢四師兵力，以兩師佔領賀勝橋、兩師佔領汀泗橋一帶要地，俟第四路軍到達預定位置，乘敵軍渡汨羅江之際，我軍在賀勝橋部隊採取攻勢，迎擊北上之敵；我第四路軍則突出敵軍側背，合圍痛擊，敵軍首尾不能相顧，大敗而逃。六月廿七日，我軍克復長沙；廿九日，我下令全線追擊；七月一日，敵軍全面崩潰，精銳盡失，退守桂境，無力再舉。此役全係師法孫子「避實擊虛」之作戰原則。孫子云：「形人而我無形，則我專而敵分」，此役之捷，可以證明上述二語之精義。

## 六、計劃的成

功仍必須

將士用命

以上各次戰役，都為我早年指揮作戰，戰爭藝術的運用。至於「用間」、「謀略」以及其他無形戰爭法則的運用，容俟異日，再為補述。當前戰爭形態雖已發展至核子、化學武力之戰，但戰爭藝術之運用與發揮，仍應為高級將校所應深加研究，靈活運用，克敵致勝。戰爭哲學與藝術，雖重於戰爭科學；而計劃的成功，戰爭藝術致勝的主要力量，仍必須將士的用命，以及犧牲奮鬥精神的發揮，不能僅賴戰爭藝術。明乎此，戰爭的勝利，才能有確實的基礎。

## 特價優待在校

## 同學及軍中讀友

國內大中學校同學及軍中讀友寄款訂閱中外雜誌者全年十二期祇收訂費台幣貳佰肆拾元，請在訂單上註明姓名肄業學校科系及年級或軍中郵政信箱，限訂閱一年。