

江湖兒女的心願

劉 昌 博

綜藝團東南亞紐澳行

有人說：思想與理論先於行動，但是，行動卻較思想或理論，更高貴。因為，沒有行動，任何好的思想或理論，皆是談兵。

自從我國於六十年十月廿五日退出聯合國後，國人大聲疾呼，要拓展國民外交，與愛好自由民主國家的友人們，從事文化交流，友好訪問。

這些思想是成熟的，理論是正確的；而「行動」更是迫切的，必需的，和重要的。

近四年來，由民間藝術工作人員組織的中華民國綜藝團，在此一呼聲中，有四次越洋訪問，跑遍了大半個地球。

中華民國六十二年八月廿日起，至同年十一月廿八日止，我團在中美洲兜了一個大圈子，訪問了十七個國家。

六十三年十月六日至十八日，我團專程前往美國，參加一九七四年史波肯世界博覽會。

六十四年九月一日至十二月廿九日，我團前往美國、加拿大和日本訪問，跑了七十二個大城市。

今（六十五）年四月八日，我團又首途出發，前往香港、菲律賓、新加坡、泰國、印尼、紐西蘭和澳大利亞訪問；將在東南亞及南極洲的邊緣演出，現在，仍在訪問途中。

這次的訪問演出，可能是「環球之旅」；緊接於東南亞及紐澳之行後，即前往歐洲及美、加兩國訪問。

只有行動，才能給予生命以力量；就拿我國這次出國訪問來說吧！可謂馬不停蹄，煞費周章。不僅每個團員在民主自由友人的驅使下，不辭勞瘁，是這批江湖兒女的心願。也是生命力的強烈揮發。

尤其，這次在東南亞、紐澳之行，幾乎都是沒有邦交國家，任務的艱鉅，可想而知。

我團出發前，曾於三月廿八、廿九兩天，在台北市中華路文藝活動中心演出兩場。每場爆滿的觀眾，所掀起的一陣又一陣，一波又一波的熱烈掌聲，給與每位男女團員莫大的鼓舞；使他們感覺到一個半月集中排練的辛勞沒有白費。

我團於去年底才回國，團員們各自回家剛過完陽曆和農曆兩個新年；又於二月十六日起在北市大龍峒集中排練節目。據說：士兵不怕在戰場上打仗，卻怕在操場上下操；演員也是一樣，不怕在舞台上拚命，就是怕排練節目，沒有觀眾，不聞掌聲，既單調，又乏味。

不千鈞百鍊，那有精鋼；不嚴格排練，舞台上不會出現精彩節目。

我團去年的美、加、日三國之行，擁有團員六十七人。這次的環球之旅，由於是民間團體的組合，團員大為精減，僅有四十一人，較上次少了三分之一。

演員精減，節目不能遞減；於是，一個人要當兩三人。

例如：去年在國外演出時，「直上青雲」及「高梯揚鶯」兩節目，十分叫座；可是，這兩個節目的原有演員，這次均未參加我團。

那怎麼辦？我們不能取銷此兩個節目！大家正為此傷腦筋。

男團員張玉清，自告奮勇，他來接演「直上青雲」。女團員朱明環，不甘雌伏，她願接演「高梯揚鷺」。這兩個節目，都是危險性很大的高空特技：萬一不慎摔跌下來，非死，即重傷殘廢。特技界的內行人都曉得，表演此種危險性的演員，一生只能失手一次；因為，失手一次，就非死，即重傷殘廢，那有第二次呢？

因此，這兩個節目危險性大，且須在約三十呎的高空演出，常受舞台高度限制，演出機會較少，一般特技藝人皆不願練它。

張玉清，這個年僅廿四歲的漂亮小伙子，在五年前練過「直上青雲」；現又重溫故技，因其功力深厚，不到一星期就練熟了。

這個節目又名「椅子頂」，一張高一公尺半的桌子上，放置四隻啤酒瓶子，有一把椅子的四隻腳接攔在四隻細小的瓶口上；張玉清又將六七把椅子，連續接疊上去，接疊越高，危險性越大，看來搖搖欲墜。

他在這高約三十呎的椅子頂上，表演倒立、側立、危坐、旋轉等驚險動作，間不容髮，緊張而刺激；觀眾替他提心吊膽，捏把冷汗；他卻笑容可掬，滿不在乎。

當他每次演完此節目時，莫不汗流浹背，衣褲全濕；可是，全場掀起的掌聲，總是如雷般的轟動。

朱明環，是一個年僅十八歲的清秀女孩子，她壓根兒沒有練過「高梯揚鷺」。這個在高約二十七呎的竹梯上的「鷺」，還要作飛揚的姿勢，真是超人的行爲，賣命的表演。

男演員巫明堂的右邊肩膀上，扛起那一架高約二十七呎的竹梯；女演員朱明環從懸空的梯子上，一步一步地爬上去，先在竹梯中段作一個俯臥的美姿。

繼而，她爬到竹梯的頂端，雙手倒立起來；不一會兒，她把所有竹梯拆散掉，僅剩下一根竹竿抗在巫明堂肩上，而她卻在危立搖動的竹竿上，作出一個彩鷺的美妙姿式。

當竹梯拆散掉時，觀眾們誤以爲她失手了，有些會驚叫起來。練此節目，要胆大心細，精神貫注，身體肌肉與心理狀態要和諧，要平衡，再加上堅忍不拔的毅力。

最初訓練時，腰間要擊一根繩子懸在樑上，以防萬一。

朱家三姊妹，在排練「三接人」時，偶不小心，么妹朱明玉從半空中跌下來，右腳脛骨折，紅腫了很多。好在她年輕，體力佳；每天雖打針敷藥，但也使這位十六歲的小妮子，拐起腳走了三個星期的路才痊癒。

我國的中國功夫節目，人員精減，功夫與氣功合併演出；原僅表演拳術及拳頭錘鐵釘的蘇能振，臨時練成臥釘板功夫；女演員夏台英，今年廿二歲，居然練就喉頭彎兩根鋼條的絕技。

我國演出的十四個節目，皆是血和汗凝結成的。上半場節目有八個：

一、「生龍活虎」：七位男女演員，從不同角度，以不同隊形，在一面飄飛的彩色大旗上面，翻騰、跳躍、飛越、穿梭進行，富有變化，蘊含有濃郁青春氣息。

二、「巧耍花罈」：一位男演員，用中國大小不同的容易破碎的瓷器花罈，隨心所欲地拋擲，無論停留在頭頂上，背頸上或胸腹上移滾，均不致墜落；這是矯健的身手，與熟策的技巧融合的結果。

三、「高梯雙鳳」：又名「平步青雲」，一位女演員用頭頂着另一位女演員，在鋼梯上一步一步地往上爬，要翻越這架高約五公尺的鋼梯；每次以不同的姿態跨越，在鋼梯的頂端時，還要作出一些巧妙的特技動作，驚險美妙兼而有之。

四、「飛渡難關」！五位身手矯健的男演員，以連續性的蹶躍動作，穿過尖刀網佈，間不容髮的刀圈。最後，刀圈周圍燃起熊熊烈焰，有兩位演員用黑布蒙住眼睛，以盲目的方式蹶身穿過有烈焰和利刃的「刀火門」；這不僅顯示男性的勇敢，還須有高度的默契和技巧。

五、「彩蝶撲足」：先是兩名女演員用腳蹬兩隻大罈子或大木桶。繼是一位身手靈巧的女演員，在兩位仰臥的女演員腳上，翻騰蹶躍，旋轉飛撲，無論用頭頂、腳掌、手掌、或在空中翻一個筋斗，皆能準確地落在兩位仰臥的女演員的足掌上；變化繁多，姿態美妙，動作驚險。宛如一隻彩蝶在四隻足上飛撲一般。

六、「跳板躍鳳」：一位身段窈窕的女演員，以靈巧而優美的姿式，利用跳板的槓桿作用，飛身躍起；或以單掌，或以雙手，或以頭頂，飛落於另一男演員的頭頂上，手掌上，美如鳳躍。

七、「棒舞圈飛」：六位女演員和一位男演員，分成三組，以不同隊形及姿態，拋擲花圈和

彩棒，圈棒齊飛，五彩繽紛，構成一幅生動而美麗的畫面；中間還製造出一些趣味性的笑料。

八、「直上青雲」：在前面已有說明，不再贅述。

中場休息十分鐘，即開始下半場的六個節目

九、「羣鸞戲碟」：十四位女演員以多變的隊形及姿態，兩手各搖動兩根至六根小竹桿，桿頂上各飛旋着一只圓形碟子。她們一面以高度的技巧搖動着飛旋的碟子，一面又以舞蹈式的步伐，作出整齊劃一的優美動作，像一羣美麗的黃鸞鳥兒在嘻戲。

十、「踢盃特技」：一位男演員和一位女演員，兩人像在競賽式的，把喝咖啡的碟子，盃子，糖菓及湯匙，用腳巧妙地依序踢到頭頂上，重疊在一起，彷彿一座小型的寶塔；過程輕鬆，趣味無窮。

十一、「高梯揚鸞」：在前面已有敘述，此處節略。

十二、「飛車會串」：這是以單輪車，雙輪車，高車和矮車組合的表演，十二位男女演員，先後表演在單輪矮車上拋擲檸檬，在雙輪車上把車子拆散的滑稽騎術，三人花式飛車，在高車上作S形行進。最後高潮，是一位男演員騎車飛馳，車上卻載了十一人，兼俱了趣味性和娛樂性，且和台下觀眾打成一片。

十三、「中國功夫」：四位男女演員，以中國武士姿態出現，表演硬紮的功夫，有拳術，有拳頭擊鐵釘，有喉頭頂鸞兩根粗鋼條，有鋼筋纏

繞脖子，有臥釘板等，全是真實功夫，看來驚心動魄。

十四、「金玉滿堂」：廿九位男女演員，以浩大的陣容，多變的隊形，及迅速的動作，穿梭出場；或表演中國式的疊羅漢，或在人疊接的寶塔間躍身穿越，或在結排成三重人牆的牌樓在台上旋轉，有靈巧的身手，健美的姿態，是健、美、力的綜合。

十五、「謝幕」：全體男女演員，以整齊的步伐，唱着歡樂的歌曲，穿梭出場，向觀眾們致謝。他們所唱的歌曲，有韻味、有寓意、很典雅、很含蓄，還相當簡潔、工整和大眾化；曲譜是採用美國狄斯奈樂園「小世界」的曲調，歌詞內容如次：

(一)
我們在一起

親如兄和弟，

為了新理想，

天涯覓知己，

讓我們同攜手，

人間更美麗，

自由世界甜如蜜。

追求真理、好，好，好，

維護正義、妙，妙，妙，

同心開創新境界，

團結在一起。

(二)
看那藍天高，

看那白日照；

友誼如春風，

吹遍自由島；

每個人都幸福，

不怕虎和豹，

自由世界真美好。

追求真理、好，好，好，

維護正義、妙，妙，妙，

同心開創新境界，

歡樂歌聲高。

歌詞的浮面，沒有陳腔濫調的口號和標語

這首深入淺出的歌詞，是我們訪問東南亞和澳紐的江湖兒女的心願。

我國其他精彩節目，尚有：

「三接人」、「飛叉」、「幌板特技」、「

搖桿飛人」……等。

換演節目時，便可派上用場。

表演以上技藝節目的演員，是網羅國內藝峯

(張家班)，中國兒女(朱家班)、金龍，女鐵

人等特技團的精英組成。

藝峯和金龍兩特技團的團主張晏明和張連起

，他兩人是兄弟，合稱「張家班」；這個家族班

子，於民國廿七年組成，迄今已有三十八年跑江

湖，闖碼頭的歷史。

張氏兄弟在台灣特技界是響噓的人物；現

在，他兩人皆是我團教練，對節目排練，提供很

多寶貴經驗及技術指導。

這個家族有十六人被推選參加我團，他們都

是技藝精湛的人物，名單如次：教練張晏明、張連起，女演員有張春美、張火珠、張美華、張祕、張美玉、陳鳳廷、溫美雲、石秀英、李淑雲等九人；男演員有張玉清、張金長、張玉龍、張克仁、林武等五人。陰盛陽衰，女多男少，是張家班的最大特色。

張家班人員單獨表演的節目有：「巧耍花磚」、「高梯雙鳳」、「跳板躍鳳」、「直上青雲」、「飛叉」及「踢盃特技」。

朱家班也是由家族組成的子弟兵，不過稱他們是兄妹兵尤為恰當；因為，他們是由一位長兄朱明堂，帶了朱明華、朱明環、朱明玉和朱素娟四個妹妹來參加；其中，朱素娟年僅十一歲，是團中最小的演員。

以朱家班作主體演出的節目有「高梯揚鷺」、「彩蝶撲足」、「三接人」及「棒舞圈飛」的「棒舞」部份。

女鐵人特技團是以「夫妻檔」姿態出現，鄭永森和夏台英兩小口兒，担任「中國功夫」節目演出。這個節目，還有蘇能振和柯義仁助陣，蘇的看家本領，能以拳頭當鐵錘擊打鐵釘；柯的拳術十分出色。

朱金桂在「飛車會串」中有精湛演出，其特點是能和台下觀眾打成一片，造成意想不到的效果。另有湯寶全的雜耍，已到爐火純青地步。

在節目中担任國樂伴奏的八名團員，只陳裕剛來自國立藝專；其餘七名中陳登科、李坤山、黃金泉、李徒、蔡芬得是男生，周素昭和許麗卿是女生，他們都是省立屏東師專應屆畢業生。

陳裕剛和陳登科担任他們的正副組長，前者兼任指揮；由於，有國樂伴奏，使我團演出節目，更富於傳統的中國色彩，更發揮了優美的中華文化。

挑選出這些鐵漢嬌娃後，為進一步精練技藝，陶冶品德，發揮團隊精神。特聘請在華視以導播「包青天」電視連續劇享譽海內外的陳小玲担任執行編導，以在「故鄉人」一劇中演技優異獲得最佳男主角金鼎獎的陸廣浩担任編導。另請特技界老前輩張晏明担任執行教練，張連起担任教練。這些鐵漢嬌娃的技藝，有祖傳的，有師授的，門派不一，花式繁多；要把這些技藝「綜合」在一起，截長補短，推陳出新，可真不容易。

但在訓練期內，經領隊、副領隊、編導及教練們，嘔盡心血，絞盡腦汁，說乾舌舌的努力，總算把節目「綜合」了各家所長，以嶄新姿態出現。

我國的領隊一職，是由何景賢担任，他是美國加州奧克蘭大學語言學博士；現任台北語文學院院長，對中國語文教學有卓越貢獻；因而，曾榮獲膺選為民國五十六年的「中華民國十大傑出青年」之一，是一位典型的青年才俊。他年僅四十出頭，儀態瀟灑，談吐風雅；對中國功夫及傳統的中國技藝，有精深的研究及濃厚的興趣；他打算向團員學幾招「功夫」，必要時登台一顯身手。

至於，副領隊一職，則由筆者客串。我國此次東南亞及紐澳之行，希望肩負起民間文化交流的任務，像前述的歌詞一樣，為了新理想，天涯覓知己；盼能做到友誼如春風，吹遍

自由島。最大目的，是要東南亞及紐澳各國民間愛好自由的朋友們同心開創新境界，團結在一起。

我們這一個純民間的綜藝團此次的友好訪問演出，每位演職員都志願竭盡心力，以不辜負國人和友人的期許；這是這羣江湖兒女的心願，更希望廣大眾多的中外讀者不吝指教。

中外人物專輯 (一)

汪公紀等著·定價叁拾元

中外人物專輯 (二)

雷嘯岑等著·定價叁拾元

中外人物專輯 (三)

王培堯等著·定價叁拾元

中外人物專輯 (四)

賴景湖等著·定價叁拾元

中外人物專輯 (五)

李先聞等著·定價叁拾元

中外人物專輯 (六)

胡耐安等著·定價叁拾元

郵撥一四〇四四號中外雜誌社