

情詩聖手吳宓戀史(三)

王成聖

伊人遠引賢妻仝離

民國十八年八月二十四日，陰曆七月二十，是吳宓三十六歲初度。很不湊巧的，就在這一天吳宓的愛人海倫女士從上海搭乘克利夫蘭總統號啟程赴美。吳宓獨在北平，引頸南望，百感交集，他在那一天的傍晚，徘徊躑躅，低吟淺唱，寫下了如次四首七言律詩。

題目便叫做：八月二十四夕作

形喪神昏度一年，問余何事總悽然，
 幻思易共雲常改，好夢難同月暫圓。
 冷雨虛堂傷此夜，秋風桂樹奈何天。
 片帆大海凌波去，獨抱清愁對簡編。
 密語癡心未許通，蓬萊無路訊冥鴻，
 各從漂泊難為慰，徒累紛紛恥効忠，
 異國飽觀風物美，深情終與海天同，
 祝君到處多佳遇，舊恨新愁滌蕩空。
 人天俯仰去留難，不盡商量摧肺肝，

竟有兩賢成怨耦，非關棄舊戀新歡。
 操刀心苦怯嘗試，衛道名尊慮犯干，
 惟幸君身獲寄託，餘生歌嘯自能安。

漸覺微生稊米塵，中年百感劇酸辛。
 寸心搏戰情兼理，萬事迷離假倚真。
 敢許歧途無大錯，誰能一貫效完人。
 深宵燈影搖書幌，悠久高明思聖神。

海倫去國行，吳宓朝思暮想，悶悶懨懨，離愁影響了情緒，同時也促使他下定了決心。他要學海倫的榜樣，斷然結束他那一樁自認並不理想的婚姻，希望能夠借此使他和海倫結合，有情人終成眷屬，補一補此憾綿綿無絕期的恨海情天！和陳心一夫人仝離，自八月底開始醞釀，由於陳心一是一位舊式的賢淑女子，大家閨秀，她眼見夫婿癡戀她的好友海倫女士，她怕吳宓演成悲劇，她對吳宓幾於一無要求，因此離婚協議迅即達成，陳心一女士並且攜她和吳宓生的女兒住在吳宓姑母家，表示她並無異志。九月十五日，國人驚見吳宓與陳心一的離婚啟事揭載於天津大公

報，以及上海新聞報，引起一陣不大不小的波瀾。

離婚以後的吳宓，回首八年的結髮夫妻之情，心中自難免有許多感觸，緣此他寫下了一首極落筆的「九月十五日感事作」：

早識沉冥難入俗，終傷乖僻未宜家。
 分飛已折鴛鴦翼，引誘還同蕙改車。
 破鏡成鱗留碎影，澄懷如玉印微瑕。
 廿年慚愧說真愛，孤夢深悲未有涯。

自與陳心一女士仝離後，吳宓顯得意態蕭索，使他在將近半年的時間裏，只在中秋、除夕，寫下了兩首懷遠人的詩作：

己巳中秋

年年度中秋，賦詩如連綆。孤悽意恆多，濃歡昔未省。
 今茲團樂月，更照別離影。人悲知如何，吾懷深自憬。

秉彙子

一年辛苦都嘗遍，舊夢如煙，新恨長

牽，醒枕孤鐙祇自憐。
書生行事癡愚甚，名德空慙，歡愛終
慳，至道真情未許言。

然後，又在民國十九年（公元一九三〇）舊曆
新正之日，為海倫作了一首長歌，調寄「水龍吟」：

海西何處仙鄉，夢魂夜夜頻來去。愛
勞萬種，辛勤半世，寂寥誰語。作計
安排，存仁依禮，寸心無負，縱路人
譏彈，友朋交謫，還期望，君能喻。
七夕雙星待聚，泛歸槎佳期休誤，堪
傷往事，情天多缺，知音難遇。夕照
低沈，滄波浩渺，彩雲飛逝，早鴛屏
繡閣，薰香畫黛，領濃歡趣。

在這一首「水龍吟」裏，吳宓很坦白的寫出
了離婚以後，他自己的處境。他表示，他之所以
要和陳心一離婚，乃是因為他飽經愛勞，辛辛苦
苦了半輩子，「寂寥」時無人可與相語，使他不
得不為自己打算，「作計安排」。同時，他更強
調自己對待陳心一是：「存仁依禮，寸心無負」
的。因此，縱使路人對他譏評，朋友予他指責，
他都問心無愧。所求者，只在於海倫的瞭解。

從十九年年初到九月，吳宓心情苦悶，詩作
得更少。但是每得一篇，必有思念海倫的不盡情
意在。因而也留下了許多不朽的名句。諸如：

上元夜清華園步月

月照郊園似水清，春輝篤健勝秋明。
長松畫地蟠龍影，短笛隔溪怨鶴聲。

悽惋深宵傷獨步，操勞終歲歎浮生。
不存令節華鏗渺，風物廿年想帝城。

病中作

病裏無人問，愁深不可名。憂危恆此
意，勞倦惜餘生。審舉徒虛語，枯根
豈自榮。飄然思撒手，身命羽毛輕。

夕乘汽車過西門河橋

乍見金波映綠隄，城邊落日背山低。
盈盈春意人間活，漠漠輕塵望裏迷。
愁結每同雲積厚，心傷難遣水流西。
勝遊輸與芳菲伴，歸守書堂聽鶉啼。

偕真吾遊頤和園

舊苑重遊十五年，半生心跡兩茫然。
持身報國曾同誓，別鶴離鸞各自憐。
未許豪情鎖劍戟，尚留真愛入詩篇。
英靈嗚咽昆池水，歷劫長清證後緣。

前詩中的「別鶴離鸞各自憐」，別鶴與離鸞
，指的是曾離過婚的吳宓與解除過婚約的海倫。
在曾經解脫過這一點上，吳宓、海倫終於可以相
提並論了。

此外，則是在是年七月十五日作的一闕「生查
子」上，也透露了些吳宓、海倫戀愛期中的瑣事
。這一闕生查子是如此這般寫的——

此日去年時，眉樣蓬山認。閉戶啜佳
羹，逐客聞嚴令。
一載着悲歡，瀛海來芳訊。誰道別離
多，轉使心情近。

可見得，民國十八年七月，吳宓四次南遊，
和海倫聚首時，曾經有過很不愉快的場面。他們
二人正閉戶啜佳羹，驟然有人前來嚴令逐客。有
此一幕，吳宓方始倉卒北返，沒有能偕海倫同赴
上海送她的行。至於這位下逐客令者究竟是誰？
以海倫小姐早與未婚夫解除婚約，不相往來。已
是自由之身推想。應是海倫的父母尊長。也許，
正由於海倫的尊長盛責海倫不該與有婦之夫往還
，受了這一次重大的刺激，吳宓方才痛下決心離
了婚的。

吳宓海倫三角戀愛

大詩人吳宓和陳心一、海倫女士，有一段陰錯
陽差的三角戀，在此筆者不得不加以簡要的敘述。
吳宓早年在出國赴美留學時，由他家中父母
之命和陳心一女主代為訂了婚，當時風氣不開，吳
宓和陳心一面都沒有見過，只是門當戶對，全由雙
方家長作主而已，假如完全照舊式婚姻辦理，也許
一切都無問題。不幸吳宓到了美國後，因為愛慕
西洋風習，受愛文·白璧德的影響，要找刺激，喜
歡有波瀾的生活。重視感情，在美國一再來信，要
與他沒見過面的未婚妻陳心一女士通信，當時陳
心一小姐的家人，為了牽就吳宓，祇好同意陳心一
與吳宓通訊，談情說愛。陳心一小姐，大家閨秀
，處在半新半舊的時代，實在沒有勇氣和她的未
見過面的未婚夫通信，同時又見到文采風流的吳
宓來信，文筆流暢，詞句優美，更不敢動筆，不得
已便請託她的閨中好友杭州師範同班同學，才女
海倫女士捉刀代筆，這樣一來一往相互寫了許多

封情書，吳宓讀到海倫代陳心一寫的情書，感到非常滿意，吳宓學成歸國後，便登門拜訪未婚妻陳心一小姐，希望晤面暢談，當時風氣相當閉塞，雖是未婚夫婿，陳心一小姐覺得還是不好單獨相會，於是她仍然邀請海倫女士一同會見吳宓。吳宓愛戀未婚妻，情意真摯，通信數年，魂牽夢縈，獨坐在陳府客廳中，靜待意中人出來，闔門啓處，兩位美女先後出現，吳宓一眼望去，便對後出現的海倫女士發生無限的好感，將一腔熱情都投送給海倫女士，誤把海倫認成了陳心一，那知道他的未婚妻陳心一竟是先出來的一位。但是吳宓對海倫女士却是一見鍾情，後來吳宓又得知這些年來和他通信的竟是海倫女士，並非陳心一小姐。然而這些年來和吳宓真正談愛的，不正是海倫女士嗎？於是種下了吳宓和海倫無法解脫的情緣。偏巧海倫女士也曾由家中代訂了一門親事，她的未婚夫是一個大麻子，在出國留學時，海倫女士對未婚夫存着無限的愛意，把她每月在小學教書的薪俸都匯寄國外，供她的未婚夫作學費。不幸這位未婚夫學成回國，却給海倫的家長來信，不同意他和海倫小姐的舊式的婚約，決心另外找尋對象，這對海倫小姐當然是一項嚴重打擊，吳宓同情海倫的遭遇，又愛慕海倫的多才多藝，所以苦苦的追求海倫小姐，海倫因受留學國外的未婚夫之刺激，決志出洋留學，努力上進求深造。

一 東一西壯遊歐陸

民國十九年九月，吳宓有歐洲壯遊。他從北平首途，動身的那一天又值他三十七歲壽辰，自

北平抵哈爾濱、滿洲里、經西伯利亞、莫斯科、華沙而達巴黎。

吳宓在旅居英倫期間，每天和海倫女士隔洋用電報談愛，電訊局經理對吳宓的一片癡情，十分感動，居然給以減價優待，結果不幸祇爲爭取家庭之中誰該支配 (Dominate) 一字，把他和海倫的垂成姻緣，造成破裂。

吳宓在這一歐洲壯遊中，他曾暢遊法、英、比、意、瑞士、德意志各國，而在民國二十年 (公元一九三一) 九月，自德國啓程，輾轉返抵北平，爲期前後不到一年。照吳宓所預定的計劃，是想在遊歷、讀書之外，作詩三百餘首。但是由於提前回國的關係，他只寫成了五十餘首「歐遊雜詩」。

吳宓這一次自歐洲匆匆折返，可以謂之爲鐵羽歸來。因爲當時他原想自歐美，去和他「歷劫長清證後緣」的海倫女士會晤。然後相偕回國，共結連理。可是，海倫女士的學業方告完成，她即已在吳宓抵美之前，先期由美國逕返南京。於是當吳宓乘興而去敗興而返時，他的心情就更加悒鬱了。爲此，他曾譯英國小說家沙克雷 (Thackeray) 的一首諷刺歌德的「反少年維特之煩惱」 (Sorrow of Young Werther，即所謂借他入酒杯，消自己塊壘，實則這也是他的一首自嘲詩，詩云：

維特苦愛霞洛脫，此愛深極難言說。
聞說美人初見時，麪包牛油隨手割。
妾已有夫作家活，郎君情性非佻達。
寤失東方百萬金，禮防嚴守不可越。

悲愁銷瘦心惻怛，熱情如沸終難遏。
頭破腦漲命嗚呼，恩愛從茲斷藤葛。
美人臨軒雙目豁，樞車在道近閨闈。
步履端謹遠嫌疑，麪包牛油如舊制。

世傳：另有「吳宓先生之煩惱」一詩，是吳氏友好對他苦苦追求海倫，居然離婚以後，又從歐洲頹然返國，所作的諷刺詠諧篇章。實際上這一首詩也是吳宓的自嘲之作。此詩時至今日，猶仍膾炙人口，可以說得上是吳宓詩中流傳最廣遠的一首了。詩云：

吳宓苦愛○○文，三洲人士共驚聞。
離婚不畏聖賢譏，金錢名譽何足云。
作詩三度曾南遊，繞地一轉到歐洲。
終古相思不相見，釣得金鰲又脫鉤。
賠了夫人又折兵，歸來悲憤欲牋生。
美人依舊笑洋洋，新粧豔服金陵城。
奉勸世人莫戀愛，此事無利有百害。
寸衷掇據洗濁塵，諸天空漠逃色界。

所謂：「三洲人士共驚聞」，係指吳宓苦追海倫，從亞洲到歐洲，方欲再追到美洲時，又受伊人之阻，中途折返的真人實事。至於「美人依舊笑洋洋，新粧豔服金陵城」，則寫海倫當時已在美國密歇根大學獲得碩士學位。她自美返國，直入首都南京，成爲金陵白下的鋒頭人物。

吳宓、海倫之戀，於茲受到重大挫折。局外人推究其因，極可能是吳宓南下受辱，回北平後刺激太深，舉措操之過激。陳心一女士是一位賢妻良母，她可以說是全無過失的，竟因吳宓、海倫

的三角戀愛，使吳宓將她母女二人棄之如敝屣。然後又不計一切後果的苦追三大洲。吳陳此離，自難免使海倫遭人物議。如其她果如吳氏所企望，和他相偕返國成婚，那麼海倫女士竟然橫刀奪愛，搶了自己同學好友的丈夫，她更免不了遭受更多的譏評與指責，雙方面都是相當有名望的人，就算爲了減輕壓力，海倫也不能不狠一狠心，和吳宓表示疏遠。

可是，在吳宓這一方面，却就並不這麼想了。他認爲海倫薄倖，鳳凰飛上高枝，遠了可也變了。所以他一怒之下自虐自潮，緊接着就又病倒了。病中，曾於十二月二十六日，寫了如下的一闕「采桑子」：

歸來萬里仍前景，歲暮勞煎，病枕纏綿，力竭情枯夢未圓。

從今誓要忘伊了，歷劫桑田，過眼雲煙，留取精魂對帝天。

「從今誓要忘伊了」，這不是明明在說，吳宓已經立誓要把海倫忘掉了嗎？基於此，他更立志將「詩情」化入哲理，好好的研究學問，於是再寫一首「春陰」，有以自勵：

春陰黯黯似殘秋，未見花開已釀愁。
自分餘生終寂寞，空傳影事話風流。
瓊漿便飲心難醉，蓬島無槎夢可求。
待化詩情入哲理，瑯環一室任優游。

民國二十一年壬申（公元一九三二）五月，吳宓正爲清華大學同學講授柏拉圖的「斐都」篇 Phaedo，高談闊論蘇格拉底底死時情狀。五月

十九日，驟然接獲吳芳吉五月九日歿於四川江津故里的噩耗，宛似晴天霹靂，使他如中雷殛，悲痛萬分，他一連寫了兩首挽詩，竟然無法卒篇，茲誌第一、二兩首如次：

碧柳挽詩

如何碧柳逝，聞耗初不驚。塵世為旅客，修短各驛程。亭館偶晤集，舟車互送迎。悠悠前路渺，踴躍急奔行。一魂歷萬體，袞葛寒暑更。形滅神乃全，惟撤燈益明。盟誦斐都篇，聖意主吾誠。君靈獲安息，從茲樂永生。

自註

歐遊歸來，復就塵役，勞苦愁煩，恆讀柏拉圖語錄，以自慰自解，且欲持此教人示世。五月十九日，始獲碧柳吳芳吉君逝世噩耗，五月九日歿於江津，時方爲諸生講誦柏拉圖之斐都篇（Phaedo）。此篇敘蘇格拉底死時情狀，並暢論靈魂不朽及智慧解脫之道。

入室見訃音，講堂授課來。適誦阿多尼，名篇出雪萊。惺惺能互惜，哭友亦自哀。嗚呼詩人命，靈慧撰奇災。情重過偏酷，道高志恆推。麟德投豺虎，玉質染氛埃。况今殺機動，文物盡劫灰。去去我從君，地下樂追陪。

宿緣未了情何以堪

愛侶相乖，摯友溢逝，吳宓的情緒臻及最低

潮。「惺惺能互惜」，何況於人乎？所以他「哭友亦自哀」。形諸於壬申歲暮感懷四首的。第一首，他擷取柏拉圖的理想世界之說，重觀念，輕形體，以一明多，以死爲永生，這是詩人在極度痛苦之中，亟力謀求心理負擔的減輕。第二首借國事如麻，詩人任重道遠，求一心之寄托。第三首寫他自己這些年來的戀愛——離婚——失戀的經過，用「咫尺對帝天，浩氣舒決瀋」，有以自勉。第四首抒寫他當時以及往後的生活態度，決心進軍藝術之宮，以無涯之藝術，遣有涯之歲月。

民國二十二年癸酉（公元一九三三），吳宓更藉「木馬屠城記」，亦即托洛伊城之海倫故事，一語雙關，古意今情，寫了一篇平生力作長歌海倫曲。這也就是後人所謂的：「吳宓述哀百首，打不動玉人芳心」之作。落誌原詩如次：（詩句下之註釋，皆吳宓自註。）

海倫天下美，云是神人裔。希臘神話，天帝 Zeus 幻身為白鵝，與 Leda 相愛，而生海倫。禍水能滅邦，姿容真絕世。憶昔初嫁年，盛會瑤池詣。干戈真媿姻，玉帛申盟誓。保此一家安，歸彼名玉墀。妖魔敢興心，羣力同誅殪。魚水倡隨樂，端居偕伉儷。大海少平波，白日忽陰曠。遠國公子臨，修好陳禮幣。體貌極風流，儀從咸都麗。仙女授癡魂，仙女謂愛神 Eros荷殊髮。婉孌媚術工，一見深情繫。賄遷恩作讎，相攜翩然逝。異域託新歡，綢繆忘根蒂。息媯豈無言，文君原有例。達德

行不祥，因果明卜筮。義師張捷伐，大地
 兵氛瀰。伏屍百萬積，見荷馬史詩 Iliad 卷一 城圍逾
 十歲。黯澹鬼神愁，殺傷冤親難。珠還未
 許云，巢覆無完勢。忽爾兩軍驚，拄戈齊
 凝睇。盈盈現城頭，玉顏春風霽。秀美出
 塵寰，真假何由諦。此戰為誰來，赴死甘
 如薺。指點晉楚雄，一一識別細。可有靡
 蕪情，俯眺為流涕。舊夫勇猛豪，咆哮儼
 后羿。新郎粉黛叢，溫存欣婉嫵。新歡舊
 可忘，舊才新不逮。彎弓急復仇，救取勞
 神惠。攝歸置繡閣，幽夢重幃閉。
以上二
 十二句



與吳宓並稱兩吳生的白屋詩人吳芳吉

見荷馬史詩 Iliad 卷三。 何必建功業，方得美人契。元

戎國柱石，有兄難為弟。棟折大廈傾，旋
 中毒矢斃。薄倖斬靈藥，殉身悔未濟。

以上四句指巴黎與
 Oenone 之死。 城破雞犬戮，覆亡慘劫厲

。握刃上神壇，相逢欲裂骨。妾命盡今日
 ，生死一髮際。廿年色未衰，巧辯工詞說

。猶存故劍恩，竟復六珈制。以上十句見
 桓吉爾史詩

Aeneid 卷一。 同航返故國，歡樂終惶悌。兒女侍

膝前，應賓主祀祭。清福老境臻，融融兼

洩洩。以上六句見荷馬
 史詩 Odyssey

人喪君獨全，天道胡
 乖戾。或傳風引舟，
 埃及長留滯。古寺久

為尼，寶旛瓊姿蔽。
 東土曾未到，神光誰

得晚。登陴幻非真，
 荊璞硤珠替。以上八
 句見希

羅多德 Herodotus 希臘
 史 (History) 卷三第一

一二至一
 二零章。哀哉兩軍眾，

摧什無餘繼。水月鏡

中花，美境由心締。追求底虛空，顛倒成
 衰做。碌碌苦紛爭，宇宙一玄謎。嗚呼海
 倫身，古今億萬蛻。貪嗅癡愛綠，無明同
 夢寐，快刀斬亂絲，精勤依智慧。至理獨
 永存，閒愁隨時瘞。

二十年自歐洲回國後，吳宓宿緣未了，情何
 以堪，雖說有過：「從今誓要忘伊了」的話，但
 却仍然情不自禁，一連六次南遊。為此他又坦然
 自承的寫了「六南遊雜詩」未完稿，其第一、二
 兩首有云：

本為緣多惜此生，悲涼勞倦莫能名，
 如何又結新緣去，五載江南六度行。
 境從悟後方增戀，夢欲醒時且暫歡。

孤注一投吾事了，歸來靜止依枯禪。

「境從悟後方增戀，夢欲醒時且暫歡」，他
 借用的是徐震瑤的名句，亦適足以見詩人吳宓的
 真誠坦白，決不矯揉造作，猶抱琵琶半遮面。然
 而，不幸的是徒勞往返，無功而回，落了個：「
 孤注一投吾事了，歸來靜止依孤禪」。

八月間再次南遊，曾經在上海元昌里見到了
 海倫。然而，據吳宓元昌里即事「蝶戀花」所記
 ：「君障面紗吾拂袖，劃地為溝去去休」，兩人
 之間彷彿小孩子吵架一般，劃地為溝，連聲去去
 却是，第二天吳宓赴上海北站，首途北旋，海
 倫偏又臨去秋波，趕到北站去送行，使得吳宓恨
 也不是，愛也不是，他再寫了一闕蝶戀花道：

已別又何來送我，默默無言，此意心
 知可。強止終分輪轉火，填胸萬感針氈坐

。舊夢迴環連瑣瑣，疑信難參，恩怨誰平頗。人事由天安置妥，輕塵飛絮隨顛簸。然後，又將古羅馬情詩高手加突魯斯 Catullus 的一首拉丁文詩，逐譯中文，借以抒寫他自己當年北返途中的心境：

恨伊又愛伊，云何能為盡。答言我不知，但感無窮苦。
Odi et amo, quare id
faciam fortasse requi-
ris, Nescio, sed fieri sentio et excrucior.

民國二十二年九月九日（陰曆七月二十），吳密四初度。他寫下了四首：「四十初度懷人詩」，這四首詩竟然全為海倫所寫，茲錄之如次：

錦瑟華年莫更彈，千程雲路倦飛輪。
道心已共情魔損，塵劫不隨綺夢殘。徒有



和吳密遊羅馬，熱情洋溢，幾於難分難捨的美國佳人吉布茜小姐。

靡蕪縞紵契，苦思提抱棗梨歡。深宵往事獨回憶，月色橫窗樹影寒。

半生憧憬餘懷念，五載辛勤慣折磨。止水可能收覆水，層波未必是迴波。青鏡黃卷原吾事，風泊鸞鴛奈爾何。離合神光終隔渺，年衰力盡恨空多。

人海縱橫起異軍，相憐身世未知聞。情深應使獲佳耦，遇蹇方資生妙文。慧目仁心銷孽障，立談片語解疑紛，帆摧桅折蓬萊近，似錦秋光正待君。

容華美豔最天真，詩禮名家德性醇。力學早驚馳藻譽，癡情漸悔識愁擘。吉人天相期多福，枯樹花開未易春。射影含沙傷俗薄，置身絕嶽望星辰。

海倫對吳密的若即若離，將斷未斷，使我們的情詩聖手深深陷入不盡的痛苦之中，始終摸不清海倫何以如此對他，真意何在。這一份徬徨與苦悶，在他四十以後所作的一闕「金鎖曲」裏，充份表露無遺，曲云：

陸覺金風厲，甚吾衰，精神恍惚，體肢疲敝，九死癡情原無悔。久拚為伊損悴，恨未解伊懷深意。海角飄零秋易老，更千層落葉傷心積。沈訊息，入宵寐。明珠一顆曾投寄，最難堪回波疊起，斷絲猶繫，芳草天涯同憐惜。休道石堅莫

擊，還只恐雲橫月蔽。猛志精誠高一世，却輸他儂薄和輕媚，仙路隔，入天際。

其後，又有「孤危」一首，透露出他曾不斷的致書海倫，居然不獲一覆，使吳密不得不自承他是在那兒一廂情願，一味癡戀。這一首「孤危」寫的是：

孤危漸覺天心近，寂寞方窺人事真。動植飛潛各有性，悲歡得失自從因。盡施無報成癡愛，食苦味甘見智仁。聞道已遲行日短，辯爭何意跡同泯。

今生兄妹來世連理

到了民國二十三年（一九三四），遽然中輟以後的吳密戀曲，似乎又有了進展；海倫終於表示了態度，她願與吳密保持兄妹般的感情，詩人情深，他還奢望着今生便以兄妹終局，但願來世再結鴛盟吧。吳密在他的甲戌空軒十二首中寫着：

空軒冷月對梅花，往事回環夢影斜。始信情場原理窟，未甘術取任緣差。書城玉女堪為伴，塵海淘濤好泛槎。收拾閒心歸正業，已忘身在況思家。

碧落銀河久繫舟，徘徊欲渡笑牽牛。漸傷意興隨年減，驚見山川入敵愁。巢燕未能安一夕，井蛙空自語千秋。旁人總勸忘情好，坐待物華冉冉休。

利劍穿胸絲解禁，飛書一紙動星文。

(三) 史戀密吳手聖詩情

苦行癡愛誰如我，天下英雄有使君。複壁
帷鏗傷鬼影，圖窮七現散疑雲。渡河忽奉
金牌詔，輒亂旗翻帥奪軍。

幾載辛勤甚倒懸，錦鱗長盼夜如年。
器完美玉良工喜，春透寒梅異景鮮。雲散
水流情已負，落英飄絮世同憐。明珠寄愛
酬君淚，離合萍蹤事偶然。

錯疑微似便成真，人事紛繁果造因。帳
裏神光難識面，夢中法駕敢迴身。
用希臘神話奧

斐斯 (Orpheus) 入冥間尋取其妻
Eurydice 將至陽世終復失却事。香熱盡終

無跡，明鏡拂來又染塵。是我誤卿卿誤我
，相憐相慰莫相嗔。

力戰衝圍苦未通，單鎗匹馬望奇功。

舟橫絕港迷歧路，身被絮衣陷棘叢。敵笑
親讖無一可，一九三四年一月二十五日之英
文「中國評論週報」七卷四號

中。有人作文。評述密之為人。文中亦有此
語。該文會譯登「人間世」半月刊第二期。情

虧志折事全終。投懷只欲依坤母，泣血椎
心訴困窮。

奮逐若華過鄧林，長途壯往識愁深。

血流創重醫難覓，苦戰軍饑路自尋。弱水
三千思一勺，崑岡玉碎看珠沈。頻加責任
無歡樂，漫說癡情損道心。

力繩祖武良圖在，秋滿人寰淑景移。

樹蕙滋蘭絕代業，握瑜懷瑾百愁資。歧途幸

有明鑿導，長沙藝芳女校長曾寶蓀女士著小
說曰歧路。上海全國青年會協會出

版。真理遙從上帝窺。爐火燭光依皎日，
帝。我輩皆爐。相欽並世未相知。
燭光耳。

兼葭秋水渺何方，難寄書音寤寐長。
信美山川哀故國，抒真情志綴瓊章。金丸

已痛鵲巢毀，玉樹偏摧雁影行。蔡女琵琶
成絕調，神龍入海善潛藏。
韓琴慧女士所撰小說「留美

漫記」曾轉載學衡雜誌第七十八期。一九三三年
七月二十日之「中國評論週報」China Critic

六卷二十六號中，載有密之通信，意在探尋韓
女士之蹤跡，又曾於日報登廣告，亦終無音息

血淚相思獨抗爭，飄零南北苦奔行。

血淚 (新詩集) 相思詞 (詞集) 抗爭 (小說) 飄
零集 (舊詩集) 皆盧葆華女士所著書名。諸書皆
已刊。湖雲江月誰為主，用盧女士「相
思詞」中原句

梅香品自清。盧女士嘗自號湘江
梅香子。又號雪梅。寺裏茶筌飛

瀑響，塔巔紅葉夕陽明。今生已許為兄妹
，願結來生伉儷盟。

長許追陪說絮因，友情原比愛情醇。

靈龜察事先機準，玉尺量才識鑿神。境歷
悲歡終獲福，生多智慧始親仁。茫茫禹域

誰知己，佛性惟留遠海濱。
暹羅陳仰賢女士酬贈詩

空軒詩句下面的註釋，均係吳密自註，詩中
所記人和事，多與海倫女士有關，另有陳仰賢女
士，容下期再為敘述。

在這一上，詩人忽又有奇遇。原來，當他

作歐洲之遊時，曾於民國二十年(一九三一)春
，在巴黎結識了一位明眸皓齒，麗質天成的吉布

茜女士 (Harriet Gibbs)。他曾和這位熱情洋
溢的異國名妹同遊意大利各勝地，如羅馬、拿坡

里、翡冷翠、威尼斯，一道探過拿坡里海濱碧水
洞的幽秘，拜謁過翡冷翠城但丁的故居。二十三

年間，吳密忽然收到了吉布茜女士遠自海外的來
信，使他回憶當年樂趣，憑添無限的綺思，於是

他欣欣然的寫了一首懷舊憶往詩：

青鳥忽傳海外書，祥雲淑氣滿軒除。

常憂國亂身先殉，喜道詩成境轉舒。

擊艇曾探碧水洞，意大利那坡里(Napoli)

(Grotta) 插花同拜但丁居。附近海崖之碧水洞
Azzurra) 曲作者但丁

(一譯檀德) 天台不索胡麻飯，樂事三
Dante之故宅。

生夢有餘。美國吉布茜(Harriet L. Gibbs)
女士一九三一年春在巴黎相

識，又同遊意大利(1)羅馬(2)那坡里(3)斐冷翠
(4)威尼斯等地及西西里島。

「天台不索胡麻飯」，用的是劉郎阮郎入天
台的典故。由此可以想見，一對異國多情種子，

很可能在旅途之中，有了不平凡的關係。(未完)