

閒話梨園科班

余鶴清

近讀「中外雜誌」，有包緝庭先生大作「記富連成科班人物」，感到非常親切，引起我寫本文的動機。

筆者雖出生在浙江省紹興縣，但小時候就跟平劇結了不解之緣。在嘉興讀初高中，寄宿在姨丈家裏，附近有兩座戲院，光華和寄園，經常演平劇，馬連良、林樹森、陳德麟、李萬春、李少春、李桐春（現在台灣）等人都在那裏演出過。戲院老闆都跟我姨丈有交情，因此我們經常免費進出。

只要演平劇我每晚必看，到台灣來將近三十年，由於愛好成癮，也幾乎每天要收聽平劇。因此對於平劇掌故也特別感到興趣。

早期平劇沒有充分的發展時，一般伶人被大眾看得很低，生活稍為好些的人，都不喜歡走上這種以色媚人，以聲娛人的演唱道路。

清末由於慈禧太后對平劇的愛好，常召集在京的一般伶人，到內廷去供差（演出）；內廷方面撥出一批龐大的款子，發展舊劇，更特別優待一般的伶人，以博取慈禧的歡心。因此當時的伶人，可說是「一登龍門，身價十倍」。因為受到皇太后的賞識，朝中的羣臣也莫不仿效。此風一行，庶民也養成愛好平劇的習慣，無形中把伶人們的身分提高起來。譚鑫培、程長庚等人，便成了晚清平劇復興時期的鼻祖。

梨園界可分在科班訓練過的「內行」伶人，

和「外行」人的票友兩種。票友中有幾位難得的名角，如言菊朋、朱琴心、奚嘯伯等人，算是鳳毛麟角的人物。他們能跟科班出身的名角並駕齊驅，同享盛名，主要是他們有堅強的意志，和果敢的毅力，有恆心，肯下功夫。

早年北平有幾所培養伶人的科班，出過不少名角兒。現在簡介於左：

(一)富連成社：歷史悠久，是培植伶人的大本營。創辦人葉春善（名伶葉盛章之父）安徽人，生於光緒元年，歿於民國二十四年十二月十九日，享年六十一歲。富連成科班的學生，從雷喜福、侯喜瑞，到後來的李世芳、毛世來、劉元彤等，都有很特出的表現。就是大名鼎鼎的梅蘭芳，也會在該班受過相當的教育。另外如馬連良、譚富英、小翠花、李盛藻、劉連榮、馬富祿、林樹森、楊盛春、貫大元、麒麟童、葉盛蘭、葉盛章……等人，在近代梨園中，都負有相當的聲譽。但自葉春善逝世後不久，李盛藻就帶了大批的師兄弟脫離該社。富連成社從此元氣大傷，不再像往昔那樣有氣派了，幸而該社的元老蕭長華，和葉氏昆仲的力持危局，才算又支撐了下去。葉盛章是春善之子，專工武丑，以一個武丑角色担任大軸，的確是很不容易。後來為了號召觀眾，葉的本領戲「酒丐」演出之後，一鳴驚人，再續演「智化盜冠」、「藏珠樓」、「徐良出世」等劇，也有相當成績，筆者也曾看過其中一二齣，的

確相當的美妙，可惜現在已不容易看到那樣的排場了。

(二)戲曲學校：由程硯秋所主持，成立於抗戰前。戲曲學校雖是科班的性質，但其組織及作風，却是把科班的陋習完全掃除。唯一的特點是男女兼收，教授法也比較新穎。雖是男女合班，但對學生的紀律和管理非常的嚴，有條不紊，決不容許學生有感情的糾紛。畢業學生中，比較有成就的有宋德珠、傅德威、關德喊、李德彬、趙德鈺等人。七七抗戰開始，該校經費日漸困窘，曾解聘了一些老教授，就利用這些較有成就的學生在母校任教，效果竟也不錯。後來宋德珠離去，獨闢天下。在女生方面也有幾個人才，如趙金葵、吳素秋、侯玉蘭、白玉薇等。尤其侯玉蘭，更為羣芳之冠，她的唱腔淡雅宜人。「孔雀東南飛」一劇，膾炙人口，很不平凡。

(三)榮春社：由尚小雲所創辦，成立時較富連成和戲曲學校都晚。尚小雲本是個有事業心好上進的人，初時親自訓練一些小伶人，很有生氣。筆者小時候看過該社的戲，那時該社的學生還都是十多歲的小孩子，像現在台灣的復興劇校一般，但每次的演出都相當精彩，令人刮目相看。當時以尚長春為台柱。其次如孫榮蕙、徐榮勝、尚榮芳、時榮章等都有演出天才，很值得一看。但不知這批人的結局如何？他們如果還在人間，差不多也都五十出頭的人了。