

杭州才女王映霞

吳文蔚

讀中外雜誌十七卷三期起連載之「浪漫大師郁達夫」，對於杭州才女王映霞軼事，深感有補充之必要。

王映霞，天生一副美人胎子，人面荷花，濃淡相宜，氣質嫵麗，一襲鮮雅含韻的大花旗袍兒，襯托着一雙紫色發光的高跟鞋，特現得她的身材窈窕豐勻，宛如一個仙女降凡模樣，使人看了，不禁要對她羨慕稱贊。

這位才女，因為和夫婿郁達夫筆戰而一舉成名，說起來，委實也够多彩多姿，但其結局却令人不勝淒惋。

自她與郁達夫婚變離離之後，辭別南洋，買舟賦歸，回到重慶，執教於一所抗屬子弟學校，據說她到重慶後，曾與某要人同居一個多月，由某介紹到外交部當祕書，到職後，竟惹得外交部同事們排隊瞻仰她的豐采，轟動一時。不久她又與別人結婚，婚後生活豐裕美滿。然而因婚變遭

受的創痛傷痕，終不易在她的心田中平靜下來。

往事不免暗潮起伏，一想起那位有名的文人郁達夫來，仍是餘痛未消，心情的苦悶，絕非優裕的物質生活所能排除的喲，她唯一的辦法，就只有賦詩明志，以遣悲懷。王映霞再嫁後，曾寫了許多憂傷感懷的詩篇：

(一) 富貴榮華我未求，赤忱慰勉幾生修；
他年若得同偕隱，廬舍清溪願已酬。

(二) 不受塵間半點侵，竹籬茅舍自甘心；
清茶糙米無他願，蕭笛琴棋伴我吟。

從這兩首詩中，可以看出這位才女的心情，是多麼的悠然恬淡，而又能够寡欲自足，真個是看破了世事紅塵，不受外間微灰侵擾，心靈上安靜多了。

(三) 翠竹蒼松繞屋栽，江邊溪畔任徘徊；
人間多少清閒福，豈是黃金買得來？

亂世的天堂，嘉陵江濱，山林風光，松竹人間，若非敵機侵襲轟炸，居住斯土，雖然清茶糙米，也够自得其樂，人間神仙了呀，這種環境，當然是黃金買不到的。

(四) 大江東去路茫茫，愛國思親淚兩行；
烽火中原何日息，天涯遊子早還鄉！

她在寂寞感傷之餘，懷鄉思親，吟詩遣懷，聊以自慰，值得同情。

(五) 攜手夕陽看瀑時，遠山如黛草如絲；
難忘並坐溪頭石，暮靄沉沉共論詩。

人生最大的樂趣，是在愁苦的境遇中，能够他鄉遇故知，並肩攜手談心，王映霞在烽火漫天的抗戰大後方，遇到舊日的學友，相偕遊玩，觀賞山光水色，傾吐心懷，自是快樂無比的了。

(六)

十五年前憶舊遊，湖光山色兩悠悠；
未知世亂年荒後，景物依然為我留？
王映霞還有模仿杜甫、白居易寫作的五言詩「征戰行」：

中宵動員令，嚴重搖乾坤。
征婦為征夫，珍重調饔飧。
醪酥酌滿盞，鷄豚堆大盤。



杭州才女和郁達夫結婚、化離、筆戰一舉

成名女名人的王映霞真的面目。

勸君盍此杯，鐵牆壯馳奔。
征夫舉杯言，淚照杯中痕。
感卿憐惜意，聽我為卿論。
古人惜離別，黯然賦招魂。
况復赴征場，日與鬼為鄰。
結褵十餘載，形影隨宵昏。
共育小兒女，偏勞卿精神。
鄉關永晨夕，戍地雪冬春。
卿當愛韶華，我當劇陰燐。
豈不戀家華？誓死酬國恩。
暴寇不滅殄，道義莫能伸。
行聽凱旋還，用以安兆民。

王映霞的感懷詩中，每多影射郁達夫，消洩胸憤。反觀郁達夫，在未化離之前，態度還很強硬，一旦化離之後，他的情態，却又轉變得軟弱多情，不勝惋惜。郁達夫曾有句云：

(其一)

自別銀燈照酒卮，旗亭風月惹相思。
忍拋白首盟山約，來譜黃衫小玉詞。
南國固多紅豆子，沈園差似習家池。
山公大醉高陽夜，可是傷心為柳枝。

(其二)

大堤楊柳記依依，此去離多會自稀。
秋雨茂陵人獨宿，荆風棘野雉雙飛。
縱無七子為哀社，尚有三春各戀暉。
愁聽燈前兒輩語，阿娘真個幾時歸。

這是郁達夫與王映霞離異時臨別饌宴席上的贈詩。郁達夫這時悔也晚了，軟也沒有用了。

郁達夫一生為文，寫情寫愛，亦假亦真，使人捉摸不定。惟有一事是真的，那就是他想留名後世，這在郁的勞生日記中，曾有一段坦白的表白，他說：「接到二兄的來信，他們都不瞭解我，總是指責我不肯去找個升官發財的路子，還說我太沒出息！其實我是有我做人的條件，我有我的志氣，我絕不跟那些人在政治上較長短，我就是寫我的文章，不信你看吧，看將來在一百年以後，究竟那個厲害，看那時的人會知道誰！」郁達夫的話確實應驗了，近三十多年來郁達夫的作品，正在大行其道，轉為熱門，王映霞的大名當然也跟着留下來了。