

消
夏
詩
錄

禱 夢 庵

連日來酷暑逼人，烈日當空，真有無法消受之感，偶而翻一本宋人詩集，看見黃庭堅的一首絕句云：

「山色江聲相與清，捲簾待得月華生，可憐一曲並船笛，說盡故人離別情。」

讀後如飲水雪，頓覺心清氣爽，暑氣全消。這才知道讀唐宋人的清妙絕句，是消暑最佳去處。於是我再翻到張耒的「舟行」一首：

「渡頭風雨晚生寒，篔簹漁翁坐釣船。為問篷中有魚否？一雙新鰕出籠鮮。」

寫得何等生動自然！古時人作詩都那麼清新，很少用典故，掉書袋的。我想如果要舊詩復興，非回到清新自然的路上去不可。而絕句一體，尤為詩中妙品，用字不多，易見性靈。絕句雖成於唐，但到了宋朝，才到了清幽澹遠的地步，茲再引朱熹的「水口行舟」一首為例：

「昨夜扁舟雨一簑，滿江風浪夜如何？今朝試捲孤篷看，依舊青山綠樹多。」

以上三首詩未說出季節，但看去像是夏天的詩。可惜古人詩集中，以春秋二季的作品最多，

冬日次之。所謂「風、花、雪、月」都在春、秋、冬三季，而夏日之詩頗不多見，詩人們尤其喜歡秋天，李白集中的詩，很多是以秋天為背景，像「長安一片月，萬戶搗衣聲。」真可以說寫出秋之精神。再有像王維的：

「空山新雨後，天氣晚來秋，明月松間照，清泉石上流……」亦極清新。張繼的「楓橋夜泊」，被人推為神韻之作，只看題目，已有秋意。又如杜牧的「青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋，二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。」全首別透玲瓏，如露如珠。還有宋人范石湖的「霜入丹楓白葦林，橫煙平遠暮江深，君看雁落帆飛處，知我秋風故國心。」末句意味深長。又沈與求的「秋夜」云：「中庭淡月照三更，白露洗空河漢明。莫道西風吹葉盡，卻愁無處着秋聲。」這些詩炎夏讀之，均可使人內心生清涼之感。有人說詩至唐宋已登峯造極，後世難追，如就絕句一體而言，確有些道理。

前人說詩人不一定會作詩，而尤其是詩人不一定學問家，古人的詩都是為了「言志」而作，所謂「詩言志，歌詠言，」不僅吟詠，而且要

能歌唱。三百篇，古樂府的詩，多半如此，那時詩以抒情敘事的為多，魏晉以後，才漸吟詠自然，文心雕龍上說：「老莊告退，而山水方滋。」蓋為求解脫而空談哲理，還不如投身於大自然的懷抱。陶淵明、謝靈運為寫自然與山水的大詩人。但描寫自然，五古似不如絕句清妙，兼以唐宋詩人，常常遊宦在外，舟中、馬上、夕照、雲山，到處都有取不盡的詩材。用絕句吟成，付於歌兒舞女，即可以代為流傳，多麼愜意！王昌齡「芙蓉樓送辛漸」云：「寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤，洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」此詩不知作於何季節，但讀來表裏清澈，最可消人暑氣。

詠夏天的詩，王維的「輞川積雨」中之「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。」一聯寫得自然，宋張手「夏日」中之「蝶衣曬粉花枝午，蛛網添絲屋角晴。」也寫出了夏日風光，而最好的還是黃庭堅「新竹」一律：

「插棘編籬謹護持，養成寒碧映漣漪。清風掠地秋先到，赤日行天午不知。解籜時聞聲簌簌，放梢初見影離離。歸閒我

欲頻來此，枕簟仍教到處隨。」

「新竹」本來已具寒意，而詩中所謂「秋先到」「午不知」正寫出盛夏竹林裏的陰涼。除竹林樹陰爲夏天的乘涼之地外，荷花與水也是最足表現夏日風光的，如唐詩中的「荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開，亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。」蘇軾的「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」這些詩都表現夏日的綉麗。而清初詩人王漁洋「露筋祠」一詩，卻寫出清涼的境界：

「翠羽明璫尚儼然，湖雲祠樹碧於烟，行人繫纜月初上，門外野風開白蓮。」

末句以黃昏東天初昇的月亮，與祠外的野風，白蓮相趁，與一種湛然清幽之感。每一個朝代，初年或盛世的詩都是清新寫實的，清代也是如此，王漁洋與鄭板橋可爲代表。板橋有「追憶莫愁湖納涼」一律云：

「江上名湖號莫愁，納涼先報楚江秋。風從綠若梢頭響，雲向青山缺處流。尚憶羅襟露雨露，可堪清夢隔沙鷗。遙憐新月黃昏後，團扇佳人正倚樓。」

末二句神韻不在漁洋之下。

唐代大詩人杜甫，性熱情熱，在他的詩集中，頗有些寫夏天的詩，而以「清江」一首最好，如「自去自來梁上燕，相親相近水中鷗。」正是夏天的景緻，其「陪諸貴公子納涼……」一詩，是寫消夏最完整之作，詩云：

「落日放船好，輕風生浪遲。竹深留客處，荷淨納涼時。公子調冰水。佳人雪

藕絲，片雲頭上黑，應是雨催詩。」

這首詩頭兩句最好，讀之如聞浪聲，如感寒意。但唐詩眞實，宋詩清遠，同是寫夏日舟中的情景，在宋人筆下又自不同。秦觀的「無題」一首云：

「掃地焚香閉閣眠，簟紋如水帳如烟。客來夢覺知何處？掛起西窗浪接天。」讀了之後，清涼之感外，又能引起人的遐想。又蘇軾的「慈湖峽阻風」一首云：

「此生歸路逾茫然，無數青山水拍天。猶有小船來賣餅，喜聞墟落在山前。」

此詩於寫景之中有寓意。先寫山遙水遠，有前途茫茫之感，後因賣餅小船，得知人家已近，於是心境上又覺有了歸宿，所謂意在言外也。陸放翁「舟中」一絕云：

「舟中一雨掃飛蠅，半脫綸巾臥翠藤，清夢初回窗日晚，數聲柔橈下巴陵。」

詩的妙處全在末句，寫出江行的清趣。古人坐帆船、蓬車、騎馬旅行，在途中慢慢地走，才眞能觀賞體味沿途的風景，各處的風物，如與現在瞬息千里的交通工具比起來，究竟何者爲勝，也很難說。放翁另一首絕句「舟中感懷」云：

「浪中鞦韆雨聲寒，孤夢初回燭半殘。甲子一周胡未滅，歸山還帶淚痕看！」

雖在盛夏，讀此詩亦有警醒親切之感。

學術界的好消息

出版界的大手筆

東 北
年 鑑

研究 東北 絕版 的 認 識 東 北 的 資 料 重 建 東 北 的 參 考

東北爲甚麼是我國的生命線？東北爲甚麼是世界問題焦點？東北年鑑可回答這兩大問題。

即 將 出 版 、 徵 求 預 約

東北年鑑內容包羅萬象計分：概況、天時、土地、人口、黨務、行政、軍事、外交、交通、航運、郵政電信、司法、教育、財政、貨幣、金融、商務、工業、礦業、墾務、移民農林、漁牧、社會事業、宗教文化……

精裝兩巨冊 圖表數百幀 一千六百頁 類纂最分明

是研究近代史的必備工具 是現代人必讀的珍貴書籍 精裝本定價新臺幣陸百元正 預約七折優待(四二〇元)

鐵定九月出書預約匯款限本月底截止 欲購從速請將書款交當地郵局劃撥帳 戶第一一三二號另備有詳細目錄樣本 請附回郵寄臺北郵政七六〇信箱即寄

中華史記編譯出版社發行