

粵海舊聞錄

(八)

祝秀俠

革命先進古應芬

忽爾家居去高棟，豈徒吾黨失良朋。
渡海未暇宗留守。憂國終傷杜少陵。
極我於危知窮苦。跡君行事概難能。
結廬桐柏平生語。淚濕江雲痛不勝。

以上是胡漢民(展堂)輓古湘芹詩。湘翁以牙癱逝世，其時展堂在滬，二人生死交情，訣別竟慳一面，故有淚濕江雲之句。

古湘芹，名應芬字勤勤，廣東番禺人，早年即隸同盟會籍，與展堂、執信最為接近，民二反喪失敗後，胡氏離粵赴日，中山先生命執信主持華南方面革命運動，古與鄧鏗左右輔弼，有文武兩膽之稱。

古先世在穗小北門開設長木店，經營壽木棺槨，父介南公亦一讀書人，光緒廿九年，湘翁應歲試中秀才，胡展堂則於前一年中舉。岑春煊督粵，考選優秀人才赴日留學，古應芬、胡漢民、汪精衛、朱執信等五十人，同派赴日入法政大學。翌年同盟會在日成立，各人均由胡毅生介紹加盟。廣東反正，胡任大都督，古襄助都督府軍需財政事務，倚異甚深。

民九年粵軍返粵，陳炯明以粵軍總司令兼廣東省長，古任政務廳長，蓋陳早年為廣東法政學生，湘翁曾任教該校，故陳以師禮待之，時陳逆跡未彰。及陰謀漸露，古推薦李濟琛鄒仲元為第

一師師長用以制陳，并在總理前力薦，其後李濟琛之得以任西江綏靖督辦，繼而為省主席，飛黃騰達，皆古在總理及胡漢民前游揚保薦之力。然李後形成桂系勢力，與黃紹雄、李宗仁把持粵局，用種種手段排擠古氏，人謂湘翁老謀深算，不知李濟琛陰謀狠毒，城府更深，幾乎栽在李手，湘翁逝世時，胡展堂方自湯山抵滬，未及靈前一慟也。

獨脚將軍陳籌碩

陳策字籌碩，為我國初期海軍著名將領，人咸以策叔稱之。抗戰軍興，策叔任廣東虎門要塞司令，屏障粵海防務，以瘁力積勞，患足疾，遷延未治，後遂不良於行，卒斷一腿，人又稱為獨脚將軍。共匪陷穗之前數月，策叔以心臟病逝於廣州寓所，時中樞方由甯播遷至粵，人物薈萃，雖時局吃緊，而飾終之禮備至哀榮，而策叔豁懷雅量，廣結交遊，是日三教九流執紼送殯者，衢道為塞。今墓木已拱，以其夙昔共之烈，頃亦風野狐方肆擾於城社，英靈不泯，目豈能瞑。

策叔短小精悍，英勇豪邁，其生平參與革命功績，已載之史冊，舉其大者，為革命初期之奪取北洋艦隊及抗戰時之香港突圍，其壯舉頗堪一述。

策叔於民國五年卒業於黃埔海軍學校，奉派在肇和艦見習，民六 國父南下護法，桂系陳炳焜、莫榮新相繼督粵，跋扈肆虐，國父忍無可忍，於是年十二月某夜，登同安艦發砲轟擊督署，

「砲教」莫榮新，時隨護 國父者即為夏重民與策叔。迨民七年，討伐莫榮新之役，策叔聯合一部份海軍同學，奪取江大、江固等艦，首義聲討，率海陸軍進攻江門，雖終以第三師魏邦平師長藉口時機未至背約，南下之北洋艦隊復違背初衷，助桀為虐，致起義兩艦，陷於孤危，受創甚鉅，但策叔之英勇已為人所仰佩。

民十年，國父誓師北伐取道桂林，其時軍需輜重，多賴西江水運，策叔以大本營參軍兼廣西船舶管理局，籌運之功至多，民十一年，北洋艦隊有脫離北返，復投歸北京政府之企圖，策叔受命與溫樹德計劃收復各艦，以各艦均停泊於長洲砲台水域，奉派為長洲要塞司令，乃於某日發動撲攻，以機敏舉動，一舉而收復海圻、海琛、肇和、飛鷹、永豐、永翔、豫章、福安、舞鳳、同安、楚豫等艦，此舉對於當時革命局勢影響至大，策叔即受命為廣東海防司令，威振海疆。

同年，六月十六日深夜，陳炯明叛變，砲擊總統府，策叔聞訊，即率永豐艦駛近廣州市政廳附近策應，親自迎護 國父下永豐艦，駛往黃埔，復隨侍至上海。至民十二年，廣西白馬會盟，策叔復奉派赴香港聯同江海防兩艦隊之海軍同志，入省河奪取全部屬於廣東之艦隊，響應滇桂軍入粵討陳，策叔率艦迎大元帥設大本營於廣州河南士敏土廠，革命基礎於此奠定，策叔襄贊之力不可沒。此為策叔歷次奪艦，組織艦隊從事革命之經過。

民三十年多，日軍發動太平洋戰爭，以海陸空三軍圍攻香港，時策叔在港辦理黨務，發動港僑協同英軍防守作戰，維持港九秩序。未數日，港督奉英廷命投降，冀保英人生命，策叔奮戰死不作俘虜，乃向港督楊慕琦借魚雷快艇兩艘，率重要屬員作突圍之計。港督亦以其屬下軍政人員麥道高、蘇雲，及曾在印度服役之軍官十餘人附搭該魚雷快艇，請策叔領導其突圍出險。

時日軍已在港九外圍密佈，策叔乃選擇出口水道，於廿五日下午四時，率領屬員及英人乘快艇由鴨洲衝出，快艇以快速度行駛，但至山後，即為山背日軍偵知，以小鋼砲機槍密集火力向兩快艇射擊，彈下如雨。英人麥道高（任港警政司）及其他軍官二人已受傷倒臥艙內。未幾，快艇機件被擊損毀，不能行駛，艇上各人陷於險境，策叔即下令各人棄艇下水，自身即除去義足，奮力泅游，其隨從副官某不善游泳，策叔復以其手持之艇上碎木片與之，時日軍槍砲密集，策叔手

腕已中彈受傷，幸其隨員徐亨奮力借其同游至對岸沙洲上，卒獲脫險，同行者已死傷十餘人。在沙洲上潛伏至薄夜始逃抵粵省海岸，歷盡艱阻，終抵達曲江。當時其忠勇感人，舉世報章，均以大字標題載其突圍英勇經過，備致贊揚。其後，英國政府贈授勳爵，並贈義足以示崇敬。此一獨脚將軍香港突圍事跡，至今國人猶盛道之。

策叔於光復後出長廣州市市長，時穗市瘡痍滿目，百廢待舉，策叔撫輯流亡，恢復建制對地方秩序及公用事業，悉力規復，歷時一載，心力交瘁，其胃潰瘍夙疾，時發時愈，親友勸其以健康為重，乃辭職赴京轉任國府顧問。民三十八年，策叔任廣州綏靖公署副主任，國局日蹙，憂心國事，胃疾復發，終至不起。享年僅五十七。

辛亥前後的粵劇



民國十四年在廣州出任國民政府委員及廣東省民政廳長的古應芬遺照。

粵劇源出崑曲，與平劇同一淵源，以演出地區多在廣東及華僑萃集之海外，為便利客觀環境，故以粵語演出。國父

倡導革命，宇內景從，而粵劇鼓吹革命思想，固發揮了很大宣傳力量。在明末清初，伶人張五，原為北京崑曲名角，以反清復明，為清廷緝捕，逃亡至粵，寄寓佛山，創立一「瓊花會館」（為以後「八和會館」之先河），至太平天國，伶人李雲茂，組軍響應洪秀全，在高要一帶，佔領各縣，進逼廣州省垣。迨太平天國失敗，清廷以粵劇伶人曾參加太平天國革命，視為叛亂集團，明令禁止粵劇。辛亥革命時期，廣東伶人以民族大義所在，又開始參加政治宣傳活動，當時有「志士班」之組織，表面以革新戲劇號召，實際配合革命宣傳，其中最著

名者為「優先影」班，由黃魯逸、歐博明、黃世仲等革命黨人組織。「采南歌」，由陳少白、李紀堂、陳鐵軍等創立。與中會同志黃大漢，又在南洋各地組織南洋華僑真相劇社，從事革命宣傳。大抵辛亥前後粵劇對革命宣傳工作，確有顯著之貢獻。其劇本大多注重現實題材，如「熊飛起義」、「博浪椎秦」、「火燒大沙頭」、「夢後鐘」、「荆頭痛」等，均有革命意義，尤以表現三月廿九之役之「廣州血」，在民元二年間演出，博得很大盛譽，花旦鄭君可演秋瑾一角，柔情俠骨，以娟秀之姿，為救國壯烈之舉，慷慨陳詞，傾動一時。

嶺南名園清暉園

中國名園，人皆知蘇州之留園，上海之豫園，而華南方面之名園，桂林之良豐花園，廣州之荔香園亦著盛名，實則嶺南四大名園為番禺之「餘蔭山房」，東莞之「可園」，南海之「十二石齋」，順德之「清暉園」，而順德大良之清暉園，名列四大名園之首。

「清暉園」為大良望族龍家之園林，龍氏以蠶絲之利，累積鉅資，故饒於財。道光年間，龍建章以捐資作京官，清暉園即建於是時。

清暉園今日知者不多，中央月刊編者以有清暉園風景圖片一幀，指定筆者為該刊一卷八期撰一文。筆者詢及順德何葵明、陳子和諸先生并查閱順德縣志始略知該園大概。

清暉園佔地不大，約為五十畝之廣，園林設計與藝術結構，均具巧思。我園林藝術與建築風格為中華文化傳統之一，較之西歐園林，自有其崇高意境與精神方面之優良特色。秦漢時代之仙山樓閣以至清末之頤和園，其傳統藝術與風格，均顯現東方優美之特色。

清暉園之建造設計，出自專家高手，其佈局與空間處理，有其巧妙變化之處，園中一草一木

一樓一閣，無不設計妥愜，苦心經營，景色層層入勝，處處如畫。而其最大特點，則表示出亞熱帶地區之情調與氣氛，充份顯示嶺南風物趣味，與其他名園不同。如龍船為嶺南風物，五月初午，龍舟競渡，為嶺南水鄉習俗，清暉園即有一閣名曰「龍船廳」，曲廊環繞，閣下作水波紋，設備富麗，畫檻雕闌，實仿珠江紫洞艇形式。

清暉園樹木雖不甚多，却為精選，其中有兩種樹為江南及其他園林所無者，一為紅棉樹。老幹繁花，均為數百年樹齡產物。二為玉堂春，又名麗春花。此樹為清宮御園珍品，民間罕見，清暉園借陰書屋水榭前植有一株，花開時如千盞玉林，色雅淡而香清遠，據說中國僅有兩三株，清暉園佔其一，名貴可知。

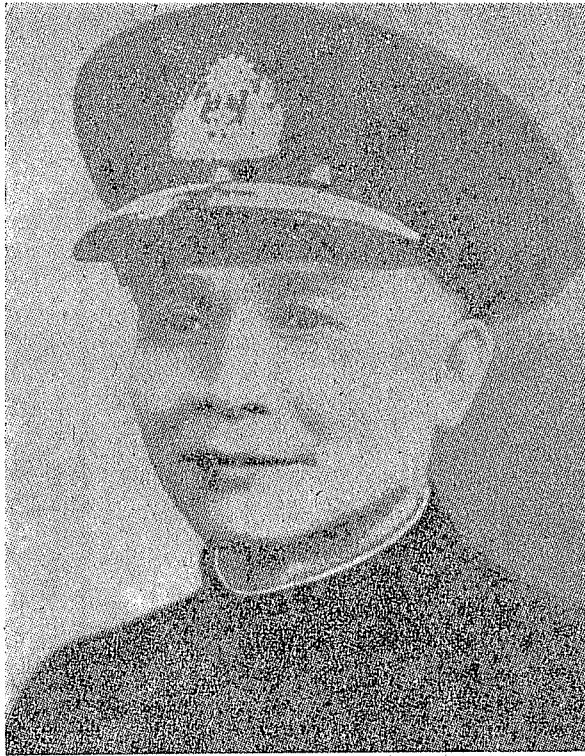
園中蒼松翠竹，綠椰紅蓮，掩映點綴於樓閣

亭樹間，無不饒有逸趣，有石砌小橋，下臨流水。橋側有四角亭，挹翠軒，設計均不平凡。園中假山疊石，亦出自名手，峯巒秀逸，生趣盎然。總之，清暉園由於自然美與人工美之和諧糅和，蔚為一典雅優美之園林，而南國情調，嶺南景物，自有其特點，洵可稱為嶺南第一名園。

黎二樵詩書自負

吾粵大畫家黎簡二樵，山水精妙，卓然成家。生前為孫爾準翁輩傾佩譽揚，雖足跡不踰嶺海，而名動朝野。死後孫文靖方總督兩湖更力搜其遺作，一時聲價倍增。

二樵於繪事外，精詩善書，嘗刻一印章曰：「小子狂簡」并自評曰：「詩一書二畫三文四」，可見其於詩書之自負，書法寢饋晉人，兼師北海，晚年作蘇黃體，隸法



獨脚將軍陳策遺照。

海，晚年作蘇黃體，隸法熹平石經。名顯後，求書畫者日填於門，寸縑尺簡，視同拱壁。但求者有應，有不應，意稍不合，雖巨金必揮之去，為人朗爽尚義，傲物敢言，故有狂名。自言所居鄉有東西二樵，常往返徜徉於其間，因自號二樵。其父為一商人，設肆於粵西南寧，逐什一之利，家境不裕，二樵庶出，髫齡即好文藝，十歲能詩，好摹印刻篆，常取其父商店中肆具雕刻繪畫，禁之不聽，稍長獨自遨遊山水名勝，粵西多山，嘗歷巒洞幽谷，得其峯巒起伏之勢，歸而追摹作畫，潑墨淋漓，脫手蒼逸

，每多奇趣。年十五，父死，奉母從粵西歸，始發憤讀書，博涉羣籍，肆力學問，但以家貧，伏處鄉間，其名不顯，是時廣州富商，多有附庸風雅，好構築園林延攬文士為討酒之會者，二樵為人疊石作假山，以此自給，見者知其能畫，蓋其所為假山，深得丘壑之趣，非肆匠庸工所能改，遂稍稍為紳士所賞識。同鄉張錦芳為粵中名士（乾隆四十五年鄉試第一，五十四年成進士）偶見二樵詩文，至為激賞，因與訂交，錦芳為之游揚，粵中名士文人，爭相結交。未幾，應鄉試，督學李調元奇其才，拔置縣學第一名，越數年，膺選拔貢，聲名遂顯。惟二樵不慕榮利，再不進取，中年體弱多病，未嘗遠遊，所居曰百花村，人多以賣花為業，佳者輒饋之，築亭曰衆香，閱曰藥煙，與妻梁氏相依於藥鼎茶鑪間，暇即為遠近作山水屏風，藉筆潤為活，其畫氣韻秀逸，生趣盎然，其蕭疏淡遠者肖倪雲林，淋漓蒼潤者似梅道人，而上追北苑，融萃南宗，設色用墨，自有獨到之境。

二樵精於詩，詩名為畫所掩，實則二樵之詩，苦心孤詣，刻意求新，亦為乾嘉一大家，出入於杜甫山谷，取鍊於大謝，取動於昌黎，取出於長吉，取艷於玉谿，取僻於閩仙，取瘦於東野千鍾百鍊，揉成一家。遺集有五百四峯堂詩二十五卷。享壽不永，年僅五十三。

汪精衛雙照樓詩詞

汪精衛以炸攝政王一舉震驚清室，掀起革命高潮，少年頭誠不虛負，惜其後叛國作僥，自污晚節，為國人共棄。及東瀛西逝，死因啓人疑竇，人生如棋局，一子錯即全盤落索矣。汪才華橫溢，詩詞均有精詣處。前於友人處見藏有汪氏橫軸墨蹟，乃民國二十年間，手書與其二侄彥慈者，下款署乳名「季新」，印一「精衛」鈐記，其詞曰：

疾風吹平林，眾樹失芳菲，古今傷心人，淚眼看花飛，花飛正紛紛，子生已離離，今日青一捻，他日大十圍，一樹能開千萬花，不啻一花化作千萬枝。花亦解此意，飛去不復疑，飄飄隨長風，安擇海角與天涯，今年送春去，明年迎春歸。新花未滿枝，故花已成泥，新花對故人，焉知爾為誰，故人對新人，可喜還可悲，春來春去有定時，花落花開無盡期，人生代謝亦如此，殺身成仁何所辭。

按此詩曾列入「雙照樓詩詞稿」中，題為「飛花」未註作時年日，但排在「小體集」之後（民十二年前作品），當為民十二年後三十四年間之作。詞意以飛花喻人生代謝，一花化作千萬枝，殺身成仁何所辭，仍具革命勇氣，手書此詩殆侄，蓋亦含勉勵之意。

以文藝言，汪自是一詞人，惟汪對所作頗不自珍，自謂在北京作獄囚時，為詩自遣，出獄後偶有詠句，亦無非應酬酬人，不欲流刊問世。葉楚倫辦上海國民日報，曾手抄汪詩若干逐日刊副刊上，汪氏知之急函止之。民十九年曾仲鳴為其刊輯「小休集」。「雙照樓詩詞稿」在其死後刊行於香港，或云乃其後人所輯梓，其最後一闕詞「朝中措」為民國三十二年間所作詞曰：

「城樓百尺倚空蒼，雁背正低翔，滿地蕭蕭落葉，黃花留住斜陽，闌干拍徧，心頭塊壘，眼底風光，為問青山綠水，能禁幾度興亡！」

題為「重九日登北極閣讀元遺山詞玉故國江山如畫，醉來忘却興亡，悲不絕於心，亦作一首

。」其時日本已瀕崩潰，偽政府亦近尾聲，黃花斜陽，即將殘落，汪氏旋以病赴日，未幾即死，亦幸逃刑戮矣。

羊城古刹六榕寺三寶

廣州花塔街之六榕寺，為羊城古刹之一。建於梁大同三年，原名寶莊嚴寺，五代南漢為長壽寺。宋端拱中改名淨慧。舊傳達摩僧西來，曾宿一宵，至今絕無蚊蚋，寺內有花塔，高二十餘丈，八稜九層，瘞佛牙舍利其下。紹聖間，蘇東坡至，顏曰六榕，故稱六榕寺，又稱花塔寺。

六榕寺產業甚盛，并儲藏三件寶物。世稱六榕三寶。一為古玉圭，一為遼佛，一為澹歸和尚手卷。玉圭為漢朝年間物。遼佛為遼金時代希世珍寶佛像。澹歸和尚手卷原為黃晦閣珍藏，主持僧鐵禪以歷代七十幅帝皇像交換得來。此三物均為鎮寺之寶。原有四寶之稱，其四者為黎二樵手書間行金字金剛經。後不知所踪。抗戰勝利復員廣州後，六榕寺以供奉玄奘大師靈骨因緣，又列入為六榕三寶之一。玄奘靈骨在抗戰時為日人掠去，為黨國元老胡毅生從日本取回，交六榕寺供養，迎奉靈骨典禮之日，為穗市佛林一大盛事。

六榕寺在抗戰前，鐵禪和尚曾主持多年，日軍陷粵，六榕由寬鑑和尚偕掌。寬鑑貪劣無行，盜竊寺產，玷污佛林，復員後，由廣縣佛教會胡毅生等恭迎虛雲老和尚到穗，并請虛雲正式接收六榕。寬鑑向虛雲懺悔前非，交出寺產契據，公物寶藏及法器等等。此一段有關六榕三寶之史料，當時廣州各大報均詳予記載。

葉公超推崇曾李

葉公超長外交十年，我國在台與美簽訂協防條約及與日簽訂和約，均由其主持，盡勞卓著。

調職赴美轉任大使之日，某團體設宴餞行，葉氏於酒酣耳熱之際，言及：近百年來，中國外交傑出人材，為渠所傾佩者約有數人，即曾紀澤，李鴻章，王正廷，顧維鈞諸前輩。曾紀澤出使英國時，拖長辮，戴花翎，昂然踏步白金漢宮，以大國欽差自負，人莫敢輕之。李鴻章處艱難之局而不卑不亢，馬關條約雖喪失國權，但當時無可奈何；苟無馬關條約，國家遭遇更不堪設想。王正廷長外部，樹立人事制度。顧維鈞出席國際會議，言論豐采，模楷坵壇。他們何以能有此成就？曾李輩那些舊派外交家，雖不嫻西學，惟通中國學問。王顧諸氏那些新式外交家却精通西洋學問也。席散後，有人謂中西學問都搞通者厥為喬治葉。他對中國國學家有淵源而西洋語文造詣極深，智識博瞻，誠足稱為博士。

公超早年留學英倫，二十餘歲即任北大教授，中英文均優，且嫻法語，民國二十年間，滬上有「新月」雜誌刊行，為徐志摩等編輯，撰稿多為北大學人，公超常有文章發表，或談文學，或抒哲理，暢麗典瞻，深為讀者歡迎。

抗戰時，國際宣傳處派其駐倫敦為宣傳辦事處主任，後入外部任歐洲司長，旋升次長而代理部務，而真除部長，一帆風順，仕運騰達，大陸淪陷，中樞播遷來台，際時艱屯而愈顯才華，敦睦中美邦交，爭取與國，肆應坵壇，長才佈展，助勞備著，而十年間我國與民主國家所訂盟約，尤關世運，在中國近代史上，其事足紀，其名固亦足彰，頭角大露，人固無不知喬治葉之能矣。

有人描寫他的風度謂：三分學者，三分政治家，二分名士氣，二分江湖氣。

吳鐵老軼事一束

吳鐵老早歲參加革命，民國以還，外膺疆寄

內佐機衡，為黨政大員，其功績已著史冊，四十二年任台北辭世，生平軼事，有為人所鮮知者，特撰雜紀之。

人向稱鐵老為將軍，不知鐵老早年為新聞記者出身。民國三年，他由日本赴檀香山，身份是檀島自由新報的主筆，那時二次革命失敗，革命黨人逃往海外，鐵老在國內不能立足，為黨務宣傳，遠赴檀島。少時鐵老固為九江同文書院高材生，習科學，求新知，中英文均具根底。在檀島自由新報時，一面辦理黨務，一面主持筆政，著論立說，抨擊袁氏叛國毀法，宣揚革命主義，其時他所用的筆名是「吳丹」，有一次吳丹的一篇社論有「口誅筆伐」一語，被控為有意圖宣傳暗殺罪名，幾為當地政府拘捕驅逐出境，蓋外人不明瞭中國文字原來意義，以為誅伐即屬以武器進行暗殺工作，這場官司，打了一年多，鐵老的辯護律師出庭多次，才算解釋清楚了事。

鐵老有幾件事是首開中國風氣的，第一，他



汪精衛未叛國前的照相，他以炸攝政王一舉震驚清室。抗戰時投降日敵自污晚節，為國人共棄。

首先整頓警政，民十年他任民選中山縣長時，即舉辦警察訓練班，為訓練警察之創舉。其後他任廣州公安局長，在警政方面，建樹了許多前所未有的規模。民國二十年左右，中央曾委派他為警察總監，惜未履任，否則他對中國警政，必有大貢獻。第二，首先提倡改革公文，他鑒於中國官場公文的繁雜遲滯浪費而又無科學管理方法，曾於中山縣長任內致力改革，原則是簡化格式，節省紙張。從前公文封套上均蓋大印，封內公文復蓋大印，下行公文更處處用大印，他改革為封套上不用大印，下行公文祇蓋私章，公文紙也印成兩種，不滿五百字者一種，超過五百字者一種，以免浪費紙張。其他收發程序管卷歸檔，都訂有一套檢查管理辦法，合於科學管理原則。第三，當時他任用一位女性為教育局長（蕭梅塵，留美學生），時舉國尚無任婦女為行政主管者，人多謂為創格。其後，他到東北，提出兩句名言：「不到東北，不知中國之博大，不到東北，不知中國之危機」，此語傳誦一時，洞燭機先，亦具創見。

東北易幟，鐵老之功為著，人皆知之。其時張少帥重兵在握，馮玉祥方遣其說客，密結陰圖，鐵老啣中樞命，率參佐記室數人入藩，先聲奪人，大有單刀赴會之概。其初，與少帥周旋酬酢，游樂與共，張下午四時始起，夜則飲宴竹戰，一夕，張悄然謂鐵城夫人楊氏曰：「你的鐵城牌打得很好，昨晚他大勝，其實我知道他的牌，本來可以扣他的心悻，張卒易幟擁護中央，而兵禍因以消弭。據鐵老言，當時少帥府有一渠渠大廈，門禁森嚴，中進一大廳列鐵夾萬十數，其機密件財富等悉儲其中，自管鑰匙云。

鐵老中年以後，即摒絕煙酒，生活嚴肅。年少時固風流瀟灑，為翩翩濁世佳公子，鐵老言他生平的羅曼史祇有一次，於逃亡海外時，在長程海航中，遇一異域之艷妹，兩相傾悅，落日船頭，磨磨耳鬢，曉風拂浪，互訴心聲，於十餘日海程中，竟成摯友，惟彼此發情止禮，一吻而別，後鐵老任上海市長時，此妹尚來信申賀，雖標梅早過，尚是雲英未嫁身也。此一段羅曼史，鐵老撰回憶錄時亦曾紀述之。

蘇曼殊畫趣軼聞

「某君知蘇曼殊精繪事，而嗜糖菓，瞰曼殊至，盛設佳餚以待，曼殊引手取啖，則故格之，謂請先下筆而後進食，在座者竊為不平，而曼殊夷然不以為忤，便即作橫幅，秋柳數行，映帶江月，殘月半規，搖搖欲墜，神味淡遠，誠柳屯田所謂揚柳岸曉風殘月也。某狂喜，滿掬糖菓以進，曼殊飽啖後忽引筆於月輪中，略作數描，則頓成一制錢，廓圓而孔方，孔中且貫小繩一串，在座者嘩然，某色沮，曼殊悠然擱筆一笑而去。」
曼殊之畫，亦如其詩，清逸拔俗，無人間煙火味，嘗見一扇面，亦繪疏柳兩行，孤舟一，停駐河干，情景蕭然，有人境兩忘之致。上題句云：「野渡隨流水，疏柳見秋心。」
居覺老曾言：革命黨友人中，具湛思慧解者二人，一為戴季陶，一即曼殊。曼殊篤於情，多感愴。一度出家為僧，說者謂曼殊身世，遭際淒涼，有以致此，實則非盡是，原來人生最繁複而詭密，悲樂兩字，不足概其全，愚拙者混沌以生，反覺庸庸者多厚福，具湛思慧解者，總不免苦多樂少，悲觀之極，非遁而入空門，即玩世以圖快樂，其結果皆止於絕世之一途，而難於絕我，曼殊之行踪即有類於此。覺老此論，可謂知曼殊矣。（未完）