

記富連成科班人物（續完）

包緝庭

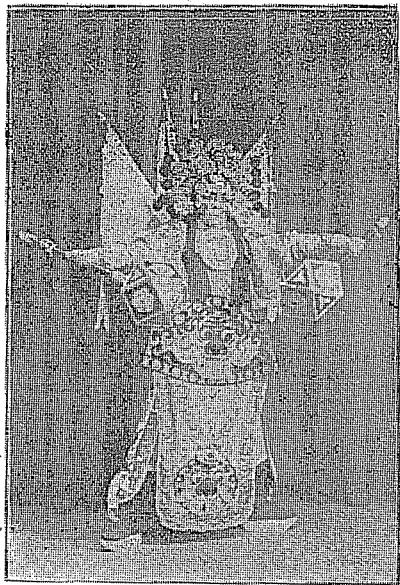
（完續）物人班科成連富記

26 沈富貴：字玉堂，乳名禿子，光緒廿九年十月廿九日生，原籍直隸省大城縣，其曾祖曾為閑宦，服務內廷。至其祖父，寄籍北平，入民國後，家業零替。富貴幼時從周瑞祺學花臉，未成；十一歲經廣和樓前台管事蕭東瀛介紹入富社大三科，初從王喜秀學老生，如賈馬、慶頂珠等戲，並由蔡榮貴教鳳鳴關、截江奪斗等，均已登台。葉社長以其嗓音不適於演老生戲，乃命之改習武生，從董鳳岩學武文華，及八大拿之黃天霸。從侯喜瑞學惡虎村、伐子都。從蕭長華學戰渭南、冀州城、詐歷城、廬州城、南界關。又從趙春瑞學黃（月山）派武戲，如反五關、精忠傳、鬧昆陽、劍峯山、獨木關。能戲之多，執大三科武生牛耳，在廣和樓每日主演中軸武戲，達十餘年之久。順天時報記者汪武雄（筆名聽花）酷愛戲劇，每日出入各劇院，為座上客。並收錄童伶七人為義子，計有老生陳葵香、吳鐵庵，青衣尚小雲、石韞玉，花旦于連泉（小翠花），武生吳少霞（後改名彥衡）及沈富貴。每日在該報以專欄文字鼓吹噓捧，藉其宣傳之力，名以大噪。民國九年三月初十日滿科，留社服務將近廿年。娶蘇雨卿長女為妻，民國廿七年始應尚小雲之邀，入其所辦榮春科班教授武戲，尚長春、趙和春、賈壽春、王福春、楊榮樓，以及現在台灣之王永春、蔡松春、陸景春、趙榮來，及在香港之徐慶春，均係富貴一手培植之梨園界下一代優秀人才。

27 李喜泉：原名廣山，字景予，原籍直隸省武清縣，光緒十九年生。世業農，原在天津學戲，無所成。光緒卅年方十二歲，經喜連成場面教師李慶喜介紹，入喜連成第一科。除從范福泰學二簧老生外，並從秦腔教師李壽山（譚號一條魚，非崑崙大李七）、勾順亮、嚴耕池、李雲鳳，學梆子青衣、花旦。初次登台，嗓音清越，一鳴驚人，因為之取「小蓋陝西」為藝名，其開動一時，不言可喻。拿手戲以盤山、南天門、寶全燈、三疑計、回荆州、東宮掃雪，最為著名。至宣統末年十九歲滿科，適因喉未復，葉社長留其在社教二科師弟秦腔戲。入民國後，富社適應潮流，將秦腔裁汰，乃改任喜泉為文管事。勤奮負責，一時無匹，每日上午十一時以前，必進後台，迨至散戲亦俟學生大隊離去，始返家。無論晴雨寒暑，數十年如一日。為人忠厚木訥，性溫和，寡言笑，向不苛責學生，永無疾言厲色，與人無忤，與世無爭。民國廿八年病故於北平，年尚未滿五十歲，一代完人，而永不壽，聞者惜之。

28 賈連翔：字建武，光緒廿七年生。原籍廣東花縣，乃清代中興名將賈秉章之後，自賈文忠公登顯宦，即在北平落戶，世居北方已三代矣。其母段氏，與葉社長之夫人為堂姊妹。光緒卅四年，連翔甫八歲，即由其母送入喜連成習藝，補入第二科。先由宋起山、賈順成兩先生，教以各種武工、大小劬斗。從教授楊萬清學武戲摔打花臉、白水灘之青面虎、百草山之金眼豹、金錢豹之孫悟空、水簾洞之王八精，均能翻躍靈活，摔打猛悍，為任何武戲中不能缺少之人才。民國四年滿科，留社服務，民六舊曆中秋後某日，原派定二科武生趙連升演大軸四杰村之余千，壓軸戲已登場，而趙尚未步入後台，蓋趙於是月上旬滿科，受人邀請遊宴，樂而忘返，遂致誤場。管事人不得已，報告社長，葉社長當機立斷，指派連翔代替，並命侯喜瑞為之臨時鑽鍋，在演一場、說一場之情況下，竟能頭頭是道，毫無舛誤，台下觀衆，無知其為新學乍練者，此亦為連翔演唱武生戲之始。葉社長見其扮像英俊，手脚乾淨，乃使喜瑞為之排演界牌關羅通、東皇莊康小八，及英雄義史文恭等劇。翌年名武戲教授丁俊（藝名連升，乃丁永立之父）入社執教，又得其傳授花蝴蝶之姜永志、趙家樓華雲龍、鄭州廟謝虎等戲。為人鯁直，胸無城府。民國十年已廿一歲，血氣方剛，是年冬令，受其師弟小三科張富勝挑撥，對蕭長華先生深懷不滿，某日散戲後，賈在廣和樓後台通前台之夾道內行候，見蕭先生自後台走出，不容分說，上前施以毆打，洩憤後即行逃亡。蕭回至虎坊橋富社總寓宿舍內，以莫明其故，受此屈辱，立即昏厥。幸有蕭連芳等在側，急救得甦。葉社長當晚聞悉，一面安慰蕭先生，一面派人四出尋覓連翔，終不可得。越數日，連翔愧悔交集，返社自投，願受嚴懲。社長原擬將其重責後斥革，賴蕭君古道熱腸，既為富社珍惜人才，又憐其少年氣盛，受人愚弄，

不忍其自毀前途，代為緩頰，卒獲准予留社効力，待罪圖功之處分。連翔經此挫折，愈益自勉，一改好勇鬥狠之積習，性格良善，平易近人。初由葉社長做伐，娶劉春喜之女為原配，不久斷絃，續娶武戲教師張增明之女為繼室，生子名少翔。連翔自廿五歲以後，潛心習藝，刻苦用功，與前判若兩人。除向王連平請益，學得新戲多齣外，並從程永龍學得九江口之張定邊，從葉廷玉學得四平山李元霸，向范寶亭學得通天犀之徐世英。所謂「人誰無過，過而能改，善莫大焉。」民十八，楊小樓在北平第一舞台貼演金錢豹，因原飾孫悟空之遲月亭，年已五旬，不能再捧殼子。假如不捧，又恐難獲觀眾諒解，乃由管事人往見葉社長，情商借用賂連翔串演一次。葉、楊為同科同學，自無不允，自此開端，小樓每演金錢豹，鬧昆陽、金山寺等，凡有拋杈場子，均用連翔。即向小雲演新戲漢明妃、出塞之馬童，亦非伊莫屬。民國廿五年以後，曾屢次自行組班，在三慶園掛頭牌，以武生戲演大軸，但均不甚得意。其子少翔，從雷喜福學老生，名亦不彰，在倒倉期間，乃致力於武功。民廿九富社大小班分班，連翔



駱連翔的四平山

始脫離母校。民國卅年，應石家莊昇平舞台之邀，前往駐演一月，頗受歡迎。挑華車之黑風利、金錢豹之孫悟空，均由其子配演，居然勝任。虎父無犬子，其信然歟。

29張盛祿：原名松齡，乳名環子，光緒卅二年生於北平。民國五年十一歲時，經富社教授蘇雨清介紹，入社學戲，補進大四科。在大、小盛字班一百廿餘人中，以盛祿年齡最居長，故同時師兄弟，均以「老環」呼之。初從蔡榮貴學老生，以風雲會趙匡胤、取榮陽紀信兩劇開蒙。繼從閻喜林學開場戲，與之同室受業者，有王盛海、浦盛文、于盛隆、鄭盛厚、劉盛通、徐盛昌等，惟盛祿、盛海成績最優。擅長之戲約百餘齣，雖多屬邊配或硬裏角色，但在台上從無失誤，且收棚托嚴緊之效。十八歲滿科，仍留社服務，娶蔡榮貴之姪孫女。自民十九起，除登台演戲外，並兼任老旦、老生兩行教授，小四科老旦李盛泉（名坤伶鬚生李桂芬之胞弟，影星盧燕之舅父）及五科老生遲世恭、俞世龍、沙世鑫，均受其教。民國廿二年，蔡榮貴率李盛漢等赴滬，盛祿隨從，任後台管事。回平後，除搭各大班外，暇時在家教男女票友多人，頗為忙碌。今年年逾古稀，是否尚在人間，已不可知。

30羅盛功：一名盛公，乳名羅喜兒，生于宣統二年。原籍蘇州府長洲縣，自咸豐初年定居北平，已歷四代。其曾祖羅巧福，乃咸同年間名崑旦兼演皮簧青衣，師弟梅巧玲（蘭芳祖父）曾師事之，為徽班旦角老前輩。祖父羅壽山，即光緒時代之名丑角羅百歲也。父名羅文翰，工武場面打小鑼。盛功十歲時入富社大四科，從蕭長華、郭春山兩先生習文丑，及彩旦與婆子戲。（按，後台行檔，彩旦與婆子，應分兩工，不得清混。例如鳳還巢集雪雁、

能仁寺賽西施、穆柯寨老端、盤絲洞醜蜘蛛，均屬於彩旦。至若普球山寶氏、鐵弓緣陳氏、四進士萬氏、六月雪禁婆，則為婆子應工，無論其裝扮如何漂亮，亦不得謂之為彩旦。蕭長華先生終生不演彩旦，如搭梅蘭芳班，鳳還巢飾朱娘然、穆柯寨扮穆瓜。此一規例，不惟觀眾有時難於分辨，即執筆為文者，亦有時不免張冠李戴。深望談戲諸君子，對此似不宜不知也。）盛公雖屬名丑後裔，惜資質不如孫盛武、王盛如、賈盛吉、吳盛修諸人，故所演出者，多為二路角色，如奇冤報趙大、樊江關中軍、小過年瞎子、荷珠配鴛鴦。武戲則打賣敦孫立、獨木關老軍、九江口孫德興、打瓜園醜丫頭。雖非重要角色，但其性喜滑稽，出語易於引人發噱，究有遺傳，不愧為名丑之後。民十五滿科，留社服務七年，民廿二隨李盛漢赴上海，返平後歷搭各大班，雖無驚人技藝，得其祖父餘蔭，尚不致無飯碗地也。

31全盛福：北平人，生于民國四年。因其面龐消瘦，身材矮小，故其乳名曰「大猴」。九歲時，入富連成之小四科，從宋起山、賈順成兩教師練武工，殊碌碌無所長。又從教師郭春山學文丑，從張連寶學武丑，亦均無何成就。坐科七年，終於流入打英雄羣中。民十九出科，時年甫十六歲，因所學尚無外出搭班能力，葉社長留其仍在社服務。王連平隨李盛漢赴滬歸來，重返富連成執教，為葉盛章排「智化盜冠」、「佛手摘盜銀壺」等戲時，見盛福生有異秉，頗適合扮演呆傻悶愣角色，於是首先派其飾「盜銀壺」中之看壺人，盛福亦福至心靈，極為勝任。此即梨園中人之所謂「開竅」是也。不圖全盛福演戲十餘年，至此方始「開竅」，亦有關窮通命運歟？嗣後連平又排八本「藏珍樓」，派其充任細胖大頭鬼王房書安，維妙維肖。經此提拔，漸膺重任，所得戲份亦增，故其感戴連平之栽培，始終不忘。直至民國廿九年，富社大、小分班後，始脫離母

校他去。

32 王盛芝：北平人，宣統三年生，十一歲經人介紹至富社，補入大四科。從教師葉福海學銅錘花臉，民十二即能登台，與小三科老且李富齋合演「天齋廟」，嗓音洪亮，毫不怯場。嗣後又從閻喜林學開場戲，如「龍虎鬥」中呼延贊、「百壽圖」中北斗星、「渭水河」中姜子牙、「長亭會」申包胥。十六歲倒倉，乃在王連平所排武戲中充任邊配，如八大拿各戲中之關泰，水滸傳諸劇中之公孫勝，幾於均由盛芝一人包辦。民十七滿科，仍留社服務，至葉社長去世後，始離去。但在外搭班，不甚得意。抗戰前後，蹦蹦戲——唐山落子（又名評戲）在北平大行其道，如白玉霜、喜彩蓮輩，紅極一時。盛芝為衣食所迫，乃加入芙蓉花之評戲班，盡棄所學，舉凡蹦蹦戲中生、小花臉、二行角色，無所不演。究屬科班出身，居然勝於齊輩，漸受班中器重，頗資倚界，從此遂與梨園界同業，益相隔閭矣。

33 賁盛習：北平人，民國二年生。乃名武旦賁紫林之季子，老生賁大元、丑角賁盛吉胞弟，乳名三元。幼在家塾攻讀，已完成論、孟二書，致其氣質安靜，素寡言笑。其父又為之聘老生王榮山（藝名麒麟童）來家，俟其課餘，教以娃娃生及老生各戲。十歲時，經琴師陳九榮之介紹，與其二兄盛吉同入富社習藝，補入大四科。從教師蕭長華、蔡榮貴、雷喜福、王喜秀等學老生戲，雖能戲甚多，但以身量不高，扮像枯槁，況大四科之正工老生，前有孫盛輔，後有李盛藻，均較盛習為優，是故遂不得不屈居邊配，權充副車，即有時主演正戲，戲碼多列於中軸武戲之前，如「赫蠻書」、「金馬門」、「黃金台」等劇，而其他各齣中二路硬裏老生，則非伊莫屬，如「三顧茅廬」之諸葛亮、「一捧雪」之威靈光、「取南郡」之陳燭、「五彩輿」之海瑞，演藝精彩，殊不遜於主角。民國十八年滿科，仍留社服務，至廿二年，應蔡榮貴之邀，與其兄盛吉，同隨李盛藻赴滬。翌年歸來，即搭各大班，對外雖仍以硬裏老生問世，在家則勤奮調練，努力用功，果然三年有成。民廿六之春，適金少山初蒞北平，組松竹社，搭配人選，務以嗓音高亢為前題，於是賁盛習、馬連昆輩，均被羅致。金、賁合演「風雲會」、「劍美案」，工力悉敵，無分軒



孫盛文的戰宛城

輕。民國廿七年春，富社五科花旦毛世來出科，旋即脫離母校，自組和平社，約盛習擔任二牌老生，並同赴滬，演於黃金大戲院，返平後仍復合作。民廿八，曾與閻世善一度組班，合演「探母回令」於北平大柵欄廣德樓，惜以日軍初據北平，人心惶惶，營業不振，不久即行解散。民廿九，李世芳嗓音康復，組承芳社，初演於北平三慶園，亦邀盛習任二牌老生，首日與袁世海、裘世戎合演「失空斬」，置於壓軸，從此扶搖直上，遂不復屈居人下矣。今如健在，亦年逾花甲矣。

34 張連廷：北平人，光緒廿七年生，宣統三年經秦腔琴師白某介紹，入喜連成

習藝。入科未久，適逢辛亥鼎革，市面蕭條，百業不振；又經壬子正月二十日，袁世凱嗾使第三鎮曹錕兵變，葉社長乃將所有學生，分別由家長領回，以策安全，迨事定後，學生返校，則喜連成東家已易主，吉林牛子厚退出，外籍沈仁山承接，改稱富連成，並招收三科富字班學生矣。論年齡連廷應入大三科，但因身量與二科學生相等，乃將其補入連字班。富社班規，既已分科命名，即歸行傳藝，連廷歸入淨行，初從教授葉福海學銅錘花臉，如「大回朝」之聞仲、「白良關」之小黑，繼而從宋起山、賈順成兩教師勤練武工，舉凡各種大小劬斗，無所不能，遂改入武二花行，從丁連升、董鳳岩學各武戲，為金連壽、何連濤、張連芬、方連元諸人所主演戲中，担当硬配。民十之冬，茹富蘭離社搭高慶奎班，演於華樂園，經葉社長同意，特准武淨韓富信、張富有、郝富桐、陳富康、趙富春，二路武生諸連順、錢富川、武丑張富湘等，同時離去，以佐富蘭。而大三科之武戲，因缺人太多，幾於潰不成軍，賴蕭長華先生調度有方，提拔二、三兩科之懷才未遇者，以承其乏，如派劉連榮代富信，張連亭代富有，陳富芳代富川，楊富茂代富湘，另以慶富餘、羅富昇等，充任邊配，使二、三兩科之武戲，仍舊整齊，毫不減色。連榮、連廷亦得脫穎而出。連廷為人忠厚，念舊情殷，自民國七年滿科後，留社服務將近二十年，至葉社長去世，始正式外出搭班。民卅八，徐蚌會戰前夕，尚在徐州露演，時已將屆知命，不常演武淨戲，改工架子花，不久鐵路中斷，不知其已否北歸，抑或間道南下，無從探悉矣。

35 孫盛文：原籍河北河間，生于滬上，乃武旦孫棟珊長子，丑角孫盛武之胞兄，有妹一人，嫁朱盛富（湘泉之子，世友、世業胞兄），其入富連成以前身世，均詳前述孫盛武文中，茲不復贅。

盛文原字棟臣，後改博賢，生于宣統二年。民國九年奉母偕弟妹，自春申扶父柩抵北平，暫住其伯父孫棟棠（孫毓堃之父）家中，旋經名武旦朱文英（湘泉、桂芳之父）介紹進富社，補入大四科，習淨角。初從葉福海、蔡榮貴學銅錘、黑頭花臉戲，如「探陰山」、「打龍袍」、「御果園」、「白良關」等戲，又從王喜秀學「長板坡」、「張郃」、「惡虎村」、「武天虬」等。民十二，盛文已習藝三年，蕭長華先生平素默察，見大四科數十學生中，個性良窳不齊，惟此子最為忠實誠樸，守正不阿，而其嗓音又決非常演唱工花臉材料，一旦倒倉，必難恢復，莫若早為之計。乃授以「法門寺」之劉瑾、「戰宛城」及「陽平關」之曹操、「瑯琊山」之蔡慶等架子花臉戲。同時王連平適負責專教大四科武戲，任何劇中架子花臉角色，均派盛文扮演，如「英雄會」、「九龍杯」之黃三泰、「霸王莊」黃龍基、「河間府」祖霸、「東昌府」郝士洪、「殷家堡」殷洪、「落馬湖」李佩、「淮安府」蔡天化，而以「太湖山」之李俊、「潯陽樓」之李達，最為稱絕一時。至於連台本戲，如四本「四進士」之顧讀、八本「三俠五義」之包公、「大名府」索超、「生辰綱」晁蓋，亦均各有獨到之處。民十六滿科，名已漸噪，各大班爭相邀聘，盛文篤念師恩，不忍離去。民十八，葉社長因其兄葉福海逝世已久，乏人接替，乃命盛文担任該社花臉教師，教裘盛戎、袁世海之銅錘、架子戲。民廿二，蔡榮貴率李盛藻赴滬，富社出科學生多數被邀同行，惟孫氏昆仲堅拒隨往，其忠於業師，懷德念舊心情，可見一斑。直至民國廿五年，葉社長逝世周年後，始脫離母校，外出搭班。初輔言菊朋、李盛藻，繼應尚小雲之約，入重慶社為基本幹部。民廿七尚氏所辦榮春社科班成立，即請盛文担任教授，其頭科花臉羅榮貴、王福春、景榮慶等，均由盛文開蒙，並得親傳崑亂各戲，尤以景

榮慶所演別姬之霸王，最受觀眾歡迎，實賴盛文培植之力也。盛文於民國廿三年，娶名淨劉硯亭長女，與小生李德彬、花旦田玉林（均北平戲校畢業）為連襟。生有三子，長子元洪，在卅七年筆者離平時，已考入南長街第一中學高中部。次子亦讀初中，惟三子元義習淨角，將來可傳其父衣鉢。盛文平生授徒雖多，但向其正式行拜師禮者，僅一馬世嘯（富祿胞姪），盛文、盛武兄弟友于，如煙和陸，勤儉持家，善於居積，民國廿八年，購得北平宣武門外，棉花上四條二號，小四合房一所，昆仲合住，稱小康焉。

36 張連寶：字子珍，北平人，生於前清光緒廿七年，本農家子，宣統元年經人介紹入喜連成，補入第二科，因其幼年嗓音宏亮，初從葉福海習銅錘花臉，已學就「五台山」、「專諸別母」及崑曲「蘆花蕩」等多齣，且登台頗有人緣，藝名小寶成，并由譚春仲授以「雙觀星」之高保童，此為娃娃生之開蒙唱工戲，非具佳嗓，不能勝任。但葉社長以其腰腿靈活，扮像台風均不適於扮演花臉，而極宜於飾開口跳角色，遂命之從教師楊萬清、朱玉康習武丑，在二科所有武戲中，連寶佔一重要位置，如「八大拿」之朱光祖、「三俠五義」之蔣平、「刺巴杰」之胡理、「九龍盃」之楊香武，均甚精采。而在其演「四杰村」之馮洪，掛朱彪人頭後，從三張高桌上，翻一「拾提」落地。演「艷陽樓」之秦仁時，當徐世英唱完「活活兩離分」句，二人打「公二三」，徐世英抽出雙刀，連寶翻一「倒毛鼎」，每演至此二處時，必獲滿堂采聲，後起者殊難望其項背。又從蕭長華學文丑，以「四平山」之程咬金、「紅門寺」之地方、帶王公道，為最出色。民十六以後，担任後台武管事，輔佐劉喜益、王連平派角排戲。嗣後又任武丑行教師，小四科、大五科之武丑人才，均由其一手培育。自其滿科後，在社服務廿餘年，迄未他適。惜於民國廿九年

，因病逝世，時猶未滿四十歲也。

37、蘇富恩：前清光緒廿九年生，原籍河北省張家口，自其父名青衣蘇雨清遷居北平落戶。富恩有一姊、一妹，長姊嫁武生沈富貴，次妹適老生（後改司鼓）方富元，富恩弟兄七人，在家時均以「寶」字排名，故其原名寶奎，二弟富旭，原名寶泰，乃小三科之武二花。富恩十歲時，入富社大三科，初學老生，後改武生，與茹富蘭、沈富貴並列為大三科武戲之翹楚。民國八年，舊曆二月初二日出科，胸懷大志，並不以學業屆滿為滿足，猶復照常用功，鑽研新戲，如「請清兵」之吳三桂、「南界關」之高懷亮，與何連濤合演「四平山」飾裴元慶，與駱連翔合演「戰滁州」飾徐達，均係其出科以後所學也。民廿七抗戰軍興，日軍佔據華北，富恩不甘敵人統治，毅然離家，孤身入大後方，在成都、重慶一帶，以演戲教戲維生，尚堪糊口。抗戰勝利後，因交通不便，至卅七年筆者離平時，彼尚留寓西南，未見歸來。有子一人，入富連成小五科，名蘇世衡，亦習武生。

38、蘇盛貴：宣統二年生，原名寶珠，乃蘇雨清之第三子，武生蘇富恩、武淨蘇富旭之胞弟。十歲入富社大四科，初習小生，無何發展，乃兼演二路老生，民十五出科，留社服務十餘年，其父去世後，葉社長擢之任後台文管事。夜間有暇，兼在程艷秋之秋聲社任後台管事。同業中人，以其腹笥淵博，咸表欽佩。娶朱湘泉之女為妻。

39、韓盛信：北平人，宣統元年生，乃大三科武淨韓富信胞弟，民六入富社大四科，亦習武淨，初從王喜秀學「惡虎村」之濮天鵬、「長坂坡」曹洪。嗣後王連平專教大四科武戲，盛信漸被重用，民十二，小三科架子花臉陳富瑞、榮富華先後出科離社，二人主演之戲，即由孫盛文與盛信分別代替。至民十七，劉連榮搭入馬連良之扶

風社，並隨梅蘭芳赴美國，於是連榮之戲亦由盛信代演，一時成為富社武戲中之主幹矣。民廿二隨李盛藻赴滬，演於天蟾舞台，為楊盛春武戲中充架子花兼武二花。從此即與盛春合作，將近十年。抗戰勝利前，曾留居滬上，充任黃金戲院武行底色，為生計所迫，夜間演戲，晨起在附近街頭售賣北平早點「黃米麵炸糕」，博得微利，其勤儉耐勞，不拘小節，在梨園界中亦為難得。勝利後返平，仍與盛春合作。今盛春墓木已拱，不知盛信之後果如何矣。

40、趙盛湘：乳名「小仲兒」，北平人，民元出生，九歲入富社大四科，初從蘇雨清習正工青衣戲，扮像尚屬娟秀，惟嗓音太窄，無法適應大段唱工，無已，只可充任邊配，如「打金枝」之沈皇后、「烏盆計」之趙大妻、「珠簾寨」之大皇娘，「換金斗」之馬夫人。差幸嘗從宋起山、賈順成二教師操練武工，能翻簡單筋斗，在王連平所排武戲中，猶可扮演馬童、官將、女兵、上手，甚或勾臉，扮一反派英雄，其一生成就，不過如此而已。民十六滿科，留社服務將近十年，至葉社長去世後，始外出搭班，所演者亦不過宮女、丫環耳。

41、周盛銘：乳名二奔勒（按「奔勒頭」乃北平土語，言其前額突出之意），北平人，民國二年生，十二歲入富社小四科，首從宋起山、賈順成練毯子功，因其腰肢靈活，舉凡大小筋斗，翻騰跳躍，均所擅長。尤以「串兒小翻」、「枷棍」、「案頭」、更見出色。但身量矮小，口齒伶俐，極適於演開口跳。王連平教楊盛春、孫盛雲各武戲時，遇有武丑角色，即歸盛銘飾演，如「溪皇莊」賈亮、「河間府」姜成、「艷陽樓」秦仁、「紅柳村」包成功。並從劉喜益學「飛波島」之鮎魚姥姥、「青石山」狐狸嘴子等角。其初次登台，乃民國十四年舊曆乙丑閏四月十五日，郝喜倫為其所說之開蒙戲「大神州」中飾看擺

台人，時年纔十三歲耳。民國二十年滿科，十二年從李盛藻赴滬，歸來即散搭外班，並遨遊外埠，不知所之矣。

42、宋富亭：又名富廷，在家時本名志成，光緒卅三年丁未生，故乳名「傻子」。原籍上海，即富社傳授武工之老教師宋起山獨生子。自其曾祖來北平定居，已歷四世矣。民國六年入富社小三科，從劉喜益學武二花。并與同科花臉陳富瑞，同向葉福海學崑淨，如「山門」、「嫁妹」、「火判」、「蘆蕩」、「功宴」、「十面」等，均已升堂入室，造詣甚深。在民國九年，劉喜益專門負責教小三科武戲，其所教者，以鬧妖戲居多，每劇均派富亭扮二郎神，因其對於大刀片工力，頗為熟練。當時後台流傳謂「宋富亭十齣九二郎」，其受師長重視，可以想見。民十三滿科，其時小三科已人才星散，惟富亭仍留社服務，為二、三兩科之何連濤、沈富貴等配戲，歷時甚久。至民廿以後，充任該社花臉教師，大五科淨行如沈世啓、譚世英、袁世海、袁世戎等，均從之受業，致若干崑淨戲得以流傳，富亭之功不鮮也。民廿九，又入向小雲主辦之榮春社科班執教，培育下一代人才，不遺餘力，其品德高超，殊堪嘉尚。

43、蘇盛斌：民國元年生于北平，原籍河北省張強縣，自其尊人青衣名宿蘇雨清來北平落戶已三代矣。盛斌原名寶林，排行第四，上有富恩、富旭、盛貴三兄，下有三弟，其五弟原名寶森，入富社大四科習青衣，本名盛轍，後改習文場換琴，指音甚佳，並改名盛琴。六弟名寶榮，習經勵科，專辦梨園界前台業務，此一行檔，非具清晰迅捷之頭腦，精明強幹之能力，不能勝任。其七弟名寶全，供職於北平電話南局，娶蕭長華之第五女為妻。

盛斌幼入梁家園第十九小學攻讀，初小卒業後，民十八入富社大四科，從蕭連芳習小生，已能演「選元戎」之秦英、「羣英會」蔡中、「天水

關」之關興、「忠孝全」之秦繼龍等角。後因其嗓音不適於小生，乃改從王連平習二路武生，大四科武戲中，當膺重任。十七歲滿科，猶不懈於用私功，每日晨起，在肉市廣和樓戲台上練功，與宋富亭打靶子，與朱盛富、孫盛雲打出手。留社服務達八年之久，迨葉社長逝世後，民廿五，始從閻世善赴滬，留居春申，將近十年。閻世善、班世超等，均倚之如左右手。于占元之女于素秋所演武旦戲，亦皆係盛斌所傳授。抗戰勝利後，坤伶戴綺霞邀其合作，在南京、漢口等處，演唱頗久。民卅七，同抵台灣。卅九年空軍大鵬劇團成立，主持人胡蓉第聞盛斌才華出眾，約其參加，主管教戲、排戲業務，旋聘任為文武總教練。武旦李素貞及大鵬劇校學生嚴莉華、姜竹華、林萍、李黛玲、胡小鳳、張芷萍、楊運英、王桂生諸人，武旦各戲均由其一手教成。即徐露之「泗洲城」、「廬家莊」、「木蘭從軍」、「天女散花」、「竹林計」、「金山寺」以及楊丹麗之「八大鎗」、王芳兒之「石秀探莊」等劇，均係其傳授。民六十二曾隨中華民國訪美國劇團赴美，以花甲以上高齡，尤復跋涉長途，不畏勞頓，精神體力，強健猶昔，其幼工堅實，可以概見。

44、薛盛忠：民國二年生，上海人，乃滬上名武生薛鳳池之子。乳名優元。十歲時入富社大四科，學武淨，始終在王連平所排武戲中，飾演不重要角色。雖然默默無聞，頗有要強志向，任何一劇均能熟記詞句場次，以及起打套子。民十八滿科後，仍留社服務。至民國廿年，經連平向葉社長推荐，升任武行管事，因其所知者多，且極勤奮，頗能贊助劉喜益、王連平整理劇務也。葉社長去世後，始脫離母校，回南方搭班。

45、劉喜益：北平人，生于前清光緒二十年甲午，與梅蘭芳、周信芳同庚。乃名武旦劉德海之子，小生劉寶雲之弟，光緒卅年時年十一歲，

入喜連成。原名喜儀，因避宣統名諱，改為喜怡，仍不獲當地官廳之諒解，遂又改為喜益。入科後從武戲教授羅燕臣學武二花，起打跌翻，猛勇悍悍，為康喜壽配戲，與張喜槐成為一時瑜亮。宣統三年滿科，適值革命軍興，清帝退位，肇建民國，喜連成亦因更易東主，改為富連成，是時喜字班學生大半星散，葉社長乃命之輔佐其師兄侯喜瑞，教二、三兩科學生武戲。民國七年，喜瑞脫離富社，外出搭班，喜益遂專任教小三科武戲。凡屬舞台上不經見之冷僻武戲，多經喜益發掘排演，如「九花洞」、「十美圖」、「黑沙洞」、「喜崇台」、「飛波島」、「三教寺」、「青龍棍」、「武當山」、「昊天關」等均是也。民十四、五年間，小三科學生相率滿科他適，喜益除擔任後台武管事外，並間或抽暇教大、小四科學生武戲，如李盛斌之「哪吒鬧海」、黃盛仲之「博望坡」、趙盛璧之「刺巴杰」、楊盛春之「神亭嶺」，皆為喜益所授。至民國十八年，大五科之武生江世升、武淨張世桐等入社，即由喜益為彼等開蒙傳藝，以迄葉社長去世後，猶留社服務。至民廿九，始離去。適李萬春組辦鳴春社科班，聘其担任

武戲教授。抗戰勝利後赴南京，突患急病不治，逝於旅邸，時年甫五十三歲。遺有一子三女，子名劉世臣，幼入富社大五科，習二路武二花。長女名「庚」、次名「保」、三名「柱」，均未入梨園行，喜益在世時，即已分別適人。

46、郝喜倫：字文清，北平人，前清光緒廿四年生。其祖父均係著名武場面中高手，其祖父郝春年，內行中人均尊稱之為郝六先生，鼓技超羣，供奉內廷時，曾親授德宗景皇帝打鼓，深蒙寵眷，並曾以御筆書郝春年三字賜之，舉家以為殊榮，裝裱懸於中堂，世代保存。其父名玉翰，打小鑼，叔名玉崑，打大鑼，均享盛名於梨園界音樂科。喜倫幼入郭際湘（藝名水仙花，出身於小榮椿科班，與富社葉社長為師兄弟）所辦之鳴盛和科班，排名鳴福，從張增明（駱連翔之岳父）習二路武生，民國元年鳴盛和以營業不振解散，未卒業之學生，乃紛紛投入富社深造，如武生牛喜朋、武旦劉連湘，花旦于連泉（即小翠花）、丑角馬富祿均是也。喜倫亦經富社場面頭兒唐宗成介紹，得以轉學。按當時情形，二科諸生始業已久，喜倫、喜朋均應補入連字班，但葉社長

王喜秀的擊鼓罵曹



因見此二人身量過高，乃將彼等補入喜字班，亦猶之馬富祿，因身矮而列入大三科之富字班也。喜倫入社後，因武功、把子已具根底，乃經常為武旦劉連湘配戲，輔助其打出手，尤見工力，百無一失。一般觀劇者，每以為打出手乃武旦之特技，殊不知一投一接，端賴配角合手，始能克奏膚功。其手勁之輕重，距離之遠近，以及尺寸之快慢，如非迅捷熟練，自不能得心應手。喜倫在鳴盛和時，夙與連湘合作多年，再度同學，益收臂指之效。滿科後仍留社服務，葉社長因宋起山、賈順成兩武功教師均屆高齡，乃派喜倫幫同操練學生武功。迨賈老病故，喜倫遞補其缺，每日晨

起，為學生練武工，午飯後率領學生大隊赴戲園，散戲後再帶大隊回學校，晚飯後尚須為小四科學生楊盛春、孫盛雲等，教開蒙武戲，如「大神州」、「武當山」等，均在此一時期教成。十餘年來如一日，民國廿八年，積勞病故，時纔四十有二。

47、王喜秀：字雲坡，北平人，光緒廿三年生。家本外行，幼極聰慧，九歲入喜連成第一科習藝，其時喜連成已成立二年，喜秀雖非梨業之六弟子，但在台人緣，與師長鍾愛，實有異於齊輩。當其入科之始，先從葉福海教授學開蒙戲「天水關」，繼之則由葉社長親授以「教子」之薛保、「戰太平」之華雲、「慶頂珠」之蕭恩等戲，又從蕭長華先生學「桑園會」、「法門寺」、「問樵鬧府」、「打棍出箱」、「定生掃雪」、「八大錘斷臂說書」及八本「三國志」之魯肅等角，復從羅燕臣教授學「叭咕廟」、「溪皇莊」之褚彪、「連環套」、「落馬湖」、「惡虎村」之黃天霸、「獨木關」之薛禮、「太湖山」之索超、「長坂坡」之趙雲，從王月芳學「洪洋洞」、「珠砂痣」、「奇冤報」、「換金斗」等戲，從蔡榮貴學「罵曹」、「碰碑」、「寄子」、「街亭」及「白馬坡」、「戰長沙」、「過五關」、「斬蔡陽」諸紅生戲。自光緒卅三年以「金絲紅」藝名出台，因其扮像清秀儒雅，嗓音甜潤嘹亮，一鳴驚人，名馳遐邇。五年之中，成為喜連成之台柱，社方盈餘無算，實利賴之。不意好花易謝，好景不常，在鼎革之始，喜秀已入倉期，未屆滿科，終於嗟嗟，一字不出。迭經設法調護，迄未復原。民國二年出科，雖不能登台，葉社長仍留其在社服務。又休養二年，勉強能唱，惜無亮音。民國四年，名武生黃月山之入室弟子趙春瑞，受聘入富社，專教二、三科黃派武戲，葉社長乃命喜秀從之學「洗浮山」、「創峯山」、「百涼樓」、「蓮花湖」等，偶在中軸武戲中，與二科同學合演。

業社長并命其教授三科沈富貴、譚富英、方富元、張富良、劉富溪、程富雲，諸人之老生戲。民十二，譚富英滿科離社，其每日例在中軸武戲後所演之戲碼，即由雷喜福庖代。又數年，喜福搭入中和園徐碧雲班，喜秀東山再起，以承其乏，專演念白及做工戲，其號召力不減當年。同時並教授大四科趙盛璧「惡虎村」、李盛才「長坂坡」。民十八，李盛漢變噪，由胡盛岩代之演壓軸，盛漢改演倒第三、四戲碼，喜秀始再度休息，專任教職。廿餘年中，其所培植之老生人才，除上述大、小三科數人外，如四科之孫盛輔、李盛藻、胡盛岩、鈕盛璽、關盛明、吳盛珠；五科之沙世鑫、遲世恭、俞世龍、劉世勛；六科之杜元田、錢元通、哈元章、白元鳴，均受其教益非淺。此外名伶、坤角及票友，拜列其門牆者，猶不知凡幾。民國廿七年，時纔四十二歲，即因病逝於北平，惜其所學淵博，文武兼擅，終以青年倒嗓，一蹶不振，寶恨以歿，豈天厄斯人歟。

48、劉盛漢：北平人，民國二年生。十一歲入富社小四科，從葉福海習架子花臉，繼在王連平所排武戲中，演武二花角色。該社大四科原有淨角許盛奎，乳名「大黑」，譚號「大老黑」，專演各劇中滑稽笑梯及癡傻呆楞人物，如「紅門寺」案眼班、「鬧昆陽」大鬼子、「四進士」姚廷鑫、「雙鈴記」王龍江、「小過年」曹老西、「巧連環」草雞大王、「穆柯寨」吳常道、「馬上緣」陳金定、「黃一刀」及「獅子樓」之楞兒、「二龍山」及「十字坡」之店夥、「英雄會」之孫立、「安天會」之巨靈神、「九更天」陶氏以及八大拿各戲中之金大力，此種角色，雖在昔各科均有人扮演，如頭科陳喜德、二科王連奎、三科趙富春，惟均不如許盛奎演來妙趣橫生。盛漢入社不久，即被教師發現其聲容笑貌，無不酷肖「大老黑」，於是小四科、大五科，每演前述各戲，所有盛奎所飾角色，概以盛漢充任。由是

「二老黑」之譚名，遂亦不脛而走。民十九出科，仍留社服務，嗣後葉盛章經王連平所排新戲中，亦頗予以重用，誠梨園界之怪才也。

49、吳盛珠：民國六年生，乳名桂寶，原籍江蘇無錫，自其祖父吳順林（藝名雷仙，時小福之弟子，乃光緒中葉四喜班中名青衣，庚子以後即退隱不露）。遷居北平，已三世矣。其父演老旦，名吳西禪，尚有兩兄，乃二路老生吳盛恩，二路旦角吳盛寶。與青衣陳盛蓀為姑表兄弟，謂之為梨園世家，當之無愧。民國十三年與其兩兄，前後入富社習藝。盛珠時年八歲，補入小四科，初從蕭長華先生習丑角，因其聰慧伶俐，口齒清晰，長久習丑，終覺屈材，乃改由王喜秀教之

學老生戲，如「趕三關」「武家坡」之薛平貴、「金馬門」「赫蠻書」之李太白，均能勝任愉快。迨胡盛岩、鈕盛璽、關盛明三人先後倒倉，即由盛珠代之演「羣英會」「取南郡」之魯肅、「金水橋」之唐王、「取成都」之劉璋，乃小四科與大五科老生行青黃不接時期之中間人物。民國廿年滿科，不欠亦因倒倉，未能恢復，民廿二脫離富社，不知所之矣。

以上為富連成社長與出科學生合影照片中，可以辨認者四十九人之簡略事蹟。以「富連成三十年史」及周志輔所著之「京戲近百年演記」兩書，作為參考資料。後佐以半生沉緬於廣和樓中，見聞所及，拉雜述之如上。

西笑錄

劉佳明輯譯

步調一致

「妳怎麼又遲到了？」老闆問年青女秘書。
「因為有個男的跟踪我嘛！」
「這並不是好藉口！」
「老闆，是真的！因為他在我後面走得好像！」

杏林拾趣

一個暴露的性感女郎，去找精神科大夫：「我老是覺得到處有人在盯着我，使我的情緒好緊張……」
「不錯，實在是有人在盯着你，」大夫打量着她：「要想情緒不緊張，我建議你：以後別穿低胸衣服和超迷你裙。」
「你難道要我穿三點式泳裝上街不成？」

心理科醫生，對求見他的妖艷少女，神經兮兮的說：「在妳沒有告訴我妳的問題以前，可不可以讓我先告訴妳我的問題？」

年青寡婦對風流英俊的醫師說：「這次是先談我的症狀呢？還是你先吻了我以後再談呢？」

「大夫，難道我這種病，也需要節食嗎？」
「當然不要。不過，你不多省點伙食費，你那有這麼多錢付我的帳單呢？」

醫生：「你對女性有恐懼感，是在你第十次結婚之前發生的呢？還是以後？」