

第五屆

國際攝影沙龍的成就

孔 嘉

世界各國舉辦國際間的攝影沙龍，是爲了互相觀摩作品，增進國與國之間的了解，一則互通聲氣，一則文化交流，也正是國民外交最好的橋樑。

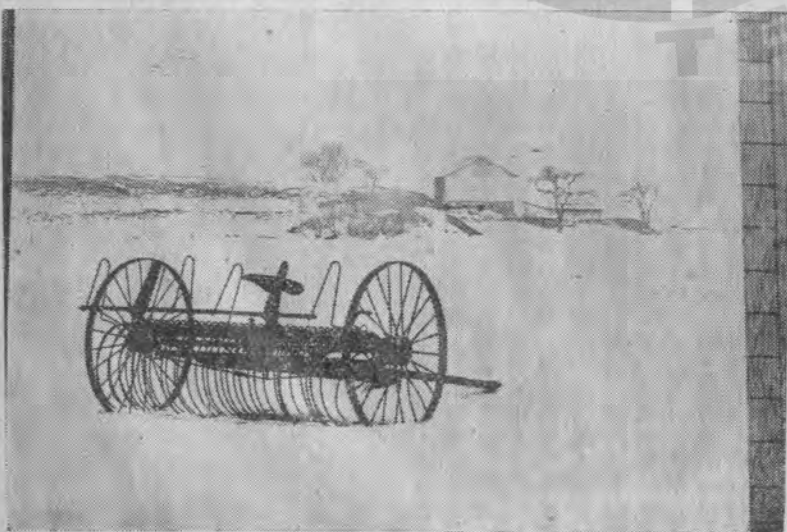
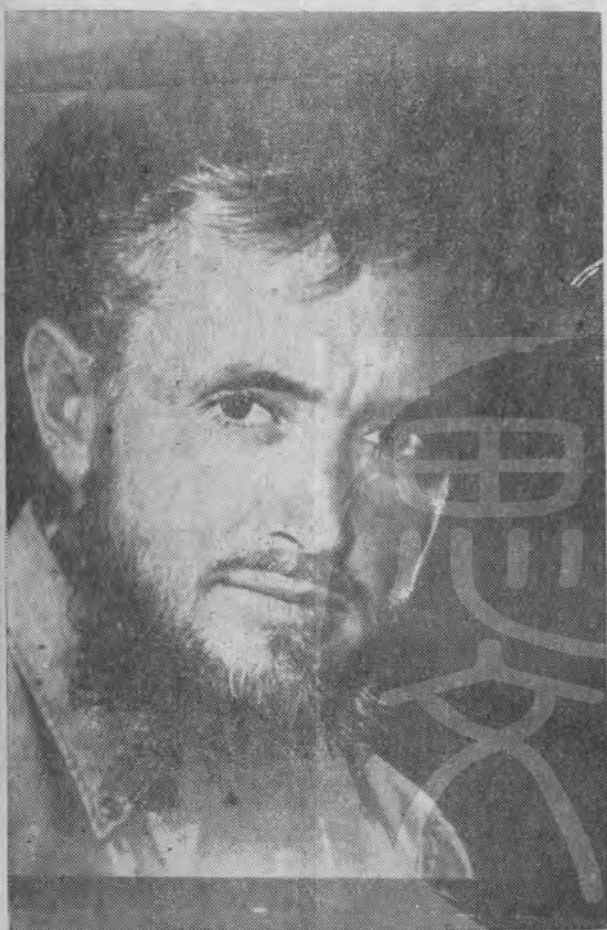
過去我國處於戰亂時代，雖有覬議，終未能成爲事實。直到五十一年，中國攝影學會在郎靜山先生領導下，會務已蒸蒸日上，幾經會商籌備，決定於五十二年舉辦第一屆國際攝影沙龍於臺北。而首屆沙龍主席一職則落在筆者身上。因係創辦，百端待理，幸得各委員之努力，各有關方面之支持，世界各地影友及僑胞之參加，乃至五十二年三月十一日在國家畫廊展出開幕之日，萬人空巷，展出之世界各地佳作，亦爲人人樂道。至此我國之攝影水準已跨進一大步，俟後接連不斷由水祥雲先生任第二屆沙龍主席，郎靜山先生任第三屆沙龍主席，高振中先生任第四屆沙龍主席。迄今第五屆由唐紹熊先生任沙龍主席，唐君爲國際攝影沙龍名將，佳作如林，其對本屆工作苦心掣劃，不遺餘力，除了收到來自各國參加黑白彩色照片兩千餘張，彩色幻燈片一千餘張，在

質與量已超過以上各屆之外，尚有兩點，爲最大的成就：其一本屆評審委員會邀請到美國世界彩色十傑冠軍五星藝術家章傲壁、章愛蓮夫婦，擔任彩色照片之評審工作，（另一評審委員爲郎靜山先生）又敦請美國攝影學會計分主辦人及美國都城攝影學會會長鮑德士擔任黑白照片評審工作，（另兩位評審委員爲陳學文先生高振中先生）彩色幻燈片仍由我國丁偉川先生蕭長盛先生及筆者擔任。不容諱言，由於時間、財力、修養等等關係，我國的攝影作品，年來雖有長足的進步，但在國際水準上似尚略遜一籌，此次竟以舉世聞名之國際人士任評審，無異是一個真正的試金石，而我國之評審委員亦莫不以振奮之心情與學養和國際友人分庭抗禮，獲得極融洽之贊美，經公正無私的評選結果，我國的攝影佳作脫穎而出，獲得銀、銅、牌獎狀不在少數，入選的比例亦較往年爲高，足證我國的影藝雖在嚴格的評選下，仍然經得起考驗，確是一個可喜的現象，如林吳開洲的黑白照片：「養鴨人家」，在旋律中有統一的姿果，乾淨利落，極爲搶眼。陸浩銘

的「唱」色彩氣氛均屬上乘，八哥的巧言善辯，恰好表達出來。林水順的彩色幻燈片：「雲深不知處」，完全中國畫境，令人蕩盡塵囂。這些獲獎作品可以放之四海亦毫無遜色。

其二是共產國家名攝影家的作品，衝破了鐵幕飛向了自由。按我國舉辦國際攝影沙龍的原則，對於鐵幕中的國家向不邀請，但如按規定參加者，亦不拒人於千里之外，去年曾有竹幕內芬蘭攝影家郭嘉司徒，寄來彩色照片竟獲金牌，本屆赫然有蘇俄的古納賓特。保加利亞的薛伯斯基，匈牙利的約瑟夫、沙博。伊斯特凡陶夫。法蘭西斯、馬可維斯，紛紛寄來作品參加，（尚有波蘭攝影作品至今尚未收到）。由此現象，足以證明鐵幕內人民嚮往自由的心理，他們寄遞照片，有的直接由本國寄出，有的先寄到中立國友人處，再轉寄我國，從他們寄遞的方式可以了解其用心良苦和意義深長。

此一盛大精彩的攝影展覽，將於六月四日至十八日在歷史博物館隆重展出，相信有了以上兩大成就，一定更會給大家一個有意義而深刻的印象。



圖片說明

- 上右：線條（黑白金牌獎）
香港——常惠珍
- 上左：個性習作（黑白獎狀）
美國——亞力山大
- 下圖：雪地（入選佳作）
澳洲 Josef Knall