

# 人生的原則

羅光

## 一、中國的宇宙論

古代的哲學所研究的第一個問題，是宇宙問題。人所看見的宇宙是什麼？是怎樣構成的？在今天的科學時代，大家都知道宇宙問題是科學的問題，天文學、地質學、生物學從各方面研究宇宙，確實的答案現在還沒有得到；因為科學沒有辦法回到幾萬萬年以前，以知道當時宇宙的情形是怎麼樣，現在科學對於宇宙的起源也祇是一些推測的構想。

在兩三千年以前，人類對於宇宙的研究，是哲學家的推論，希臘古代哲學家有的說宇宙或是火、或是水、或是原子所構成的，印度古代哲學家有的說世界或是地水火風四大原素，或是由微塵所構成。中國古代的哲學也研究宇宙，構成中國哲學的宇宙論。

中國哲學研究宇宙或研究萬物，不和希臘哲學一樣從靜的方面，研究宇宙或萬物是怎樣構成的，而是由動的方面研究宇宙和萬物是怎麼樣起源的。

西洋哲學以宇宙起源歸於宗教，宇宙由神靈所造，造物之神靈稱為上帝或天主，從無中創造了天地萬物。哲學祇研究萬物是如何構成的，分析萬物的本體本相予以研究。中國古代雖也相信上帝創造萬物，但是中國哲學則特別研究宇宙萬物的起源，不講宇宙的造物主。

老子在道德經裡講宇宙萬物的起源，有兩個基本的思想：第一，有生於無；第二，一二三遞相化生。有生於無，無是『道』，『道』至大無限

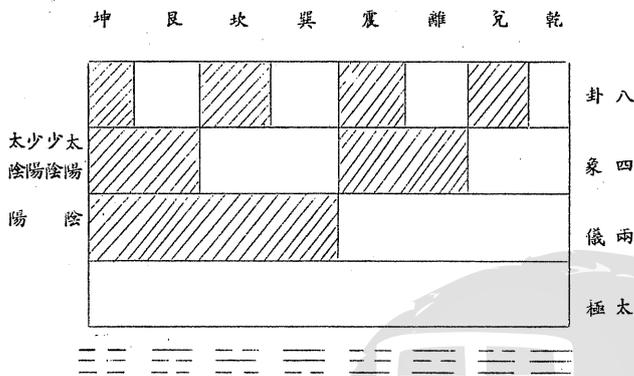
，不能為人所知，所以說是無名、無欲、無為。宇宙一切都由『道』而來，所以說『有生於無』。『道』生萬物的程序，是『道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，盜氣以為和。』（道德經第四十二章）老子自己沒有解釋一二三是什麼，普通學者們則解釋一為氣，二為陰陽，三為天地人。從宇宙變化的現象裡，老子和莊子推論出一些宇宙變化的原則：一、宇宙變化完全自然而動，沒有特別的意義。二、滿招損，退則進；太陽和月亮的變化，一年四季的變化，都符合這個原則。虛則久，靜則動；水代表虛靜，水的力量最強最久，從這些宇宙變化的原則，老莊製定了人生的原則；第一項原則在於一切自然，人的生活越簡單樸素越好，所謂文明的建設，反而使人的生活痛苦。道家主張居在鄉間和自然多接觸，對於世事事物沒有慾望，心常虛靜，絕不求名求利。道家的人生原則，構成道家的人生觀，普通稱為避世的人生觀、逃避人世的爭執，不以享樂為目的，祇求心安意足，這種人生觀不為一般人所接受，祇有少數的人，如詩人陶潛、王維等，高興度着避世的生活。(1)

佛教來自印度，在漢末時傳入中國，經過魏晉南北朝，到了隋唐，已經傳遍了中國各地，信仰的人很多，中國佛教的宇宙論，以宇宙萬物為空為虛，實際上不存在，祇因為人自己愚昧妄以為有，自己相信，便心中產生許多慾望，造成人生的痛苦，但是究其實完全沒有的宇宙萬物怎麼可以被人相信為有呢？佛教的各種宗派各有各的解釋，真正代表中國佛教的華嚴宗、天台宗、禪宗，則主張有一絕對實體，稱為『真如』，即是佛。真如有兩方面：一方面是真如本身，絕對實體；一方面是真如向外的表現，

沒有本性本相，祇是現象，即是宇宙萬物。好比海中的波浪，海水為實有，波濤為現象，人為波浪之一，自己愚昧，便以自己為實有，又妄以宇宙萬物為實有。佛教的人生哲學便在除掉這種愚昧，使人得到光明智慧，得智慧的方法在於絕慾，心中空虛一切，在心內能看見真正的自己乃是「真如」。這種人生觀是佛教和尙尼姑的人生觀，常齋苦修，安靜坐禪。(2)

但是我們中國傳統的思想為儒家的思想，儒家的宇宙論和人生哲學乃是中國人歷代所傳授的和所實行的。儒家的宇宙論是易經，易經表面上是一本算命卜卦的書，書中卻有許多的哲學思想：有宇宙變化的思想，有倫理生活的思想，還有精神生命的思想。

易經的宇宙論，以宇宙常在變化，宇宙裡沒有一樣物體不變的，宇宙變化的目的在於化生萬物，所以說「生生之謂易」(繫辭上第五章)宇宙變化的程序，先有太極，次有兩儀，再有四象，後有八卦。易經說：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」(繫辭上第十一章)這種程序是畫卦的程序，卦為一圖形，由三畫而成，每一畫或者是直線，或者是兩段。



太極為變化的起點，為太虛之氣，不分陰陽。兩儀為陽氣陰氣，陽為白，為直線一；陰為黑，為兩段。四象為陰陽兩畫的連繫，八卦為三畫的連繫，所有變化為數學的基本變化。後來八卦演變為六十四卦，為六畫的連繫。

儒家以宇宙的變化由陰陽兩氣相合而成，易經說：「一陰一陽的相相生，運轉不息，為宇宙萬事萬物盛衰存亡的根本，這就是道，繼續陰陽之道而產生宇宙萬事萬物的就是善。成就萬事萬物的是天命之性。」(3)

陰陽兩氣變化無窮，繼續不停，宇宙乃化生各種物體，每種物體又常繼續變化，生生不息。儒家便以宇宙為一大生命，長流不止。這種變化象徵上天好生之德，愛惜萬物的心。易經說：「天地之大德曰生。」(易經繫辭下第一章)

易經講述宇宙變化有幾項基本的原則：

第一：陰陽相合相成。陰陽為兩種元素，性質不相同，陽為剛，陰為柔，但是兩者不是相反相否定，如同黑格爾和馬克思所講的正反合的辯證式，而是互相調協，互相成全，才能成家生育子女。自然界的物體，不是自相鬥爭以求生存，祇能按照自然的次序，互相調協。

第二：自然界常求平衡，宇宙間陰陽變化互相調協以求平衡，礦物、植物、動物彼此中間互有天然的次序。這種次序不容破壞，否則萬物都要受害。因此，各物都應各得其所，在自己的地位上，按照自己的本性及遵循自然的次序而變化。易經所以講「中正」，易經的「中正」，在於陰交和陽交在該在的位置，卜卦時，常看陰交和陽交的位置以決定吉凶。這種自然界的平衡不時遭天災的破壞，天災過後，自然界的平衡力又自然會予以補償，以恢復平衡。但是現在人類卻以科學的餘毒破壞自然界的平衡，自然平衡力沒有辦法可以補償，人類和萬物都要受到傷害。

第三：自然界的物體，互相連繫，按照自然的次序，互相協調。宇宙間，沒有一個物體能夠孤獨存在，天覆地載，草木蟲魚鳥獸，彼此為着生存，都連繫在一起。天地之氣週遊在宇宙萬物裡，萬物乃能存在。每一物為存在，須要借助其他物體，而且為飲食還要傷害別的物；這樣傷害，如動物吃草、動物吃動物，這也是自然界生命的次序，也是表示彼此相連。

第四：自然界的變化乃是為生命繼續不斷。在中國以農立國的社會，人們對自然界的觀察，都從農作物去看。宇宙的變化以一年四季為代表，一年四季的變化乃是為五穀能夠生長。春生、夏長、秋收、冬藏，代表五穀成長的過程。中國古人看宇宙是一道生命的洪流，長流不息，象徵上天對萬物的愛。老子以一切自然變化，沒有意義，他說：『天地不仁，以萬物為芻狗』。（道德經第五章），儒家易經卻以宇宙的變化，顯示天地好生之德。

第五：宇宙的變化，循環不已，循環的原則，儒家和道家都有。宇宙變化的現象，白天黑夜，春夏秋冬。常是循環不已，假使白天黑夜不繼續了，宇宙一切都亂了。生命的現象也是生死循環，舊的物消失了，新的物就生了。

第六：循環中常生新的現象。宇宙變化的循環，是大氣的循環，循環中所化生的事物則都是新物。這一點代表自強不息的精神。易經乾卦象曰：『天行健』天是陽。陽常運行，強健剛正，宇宙中便有新物化生。

上面的原則為自然界變化的原則，現在我們還能觀察得到。科學的發明，也證明這些原則的真實性。儒家孔子、孟子以及宋明的理學家從這些自然界的原則，推論出人生的原則。（4）

西洋哲學雖不講宇宙的變化，西洋天主教和基督教的信仰則談到宇宙的變化，也講到宇宙變化的原則。國父和先總統 蔣公曾信基督教，都因宗教的信仰而相信宇宙為上帝所造，宇宙因着造物主所給予的『能』繼續變化，變化有固定的原則。人被上帝所造，作為宇宙萬物的主人，以理智運用萬物，充實自己的生命，又從萬物看到造物主的美好，體驗造物主對萬物的愛。

## 二、人生的原則

自然界有變化的原則，物理、生物、天文對於自然界的各種現象，都從變化原則去解釋。人的生命在宇宙各種變化中，應是最高最神奇的變化，人的生命便不能不有原則。人既然是宇宙萬物中的一部份，宇宙萬物

變化的普通原則，也該應用於人的生命。中國易經曾以宇宙變化之道為天道地道人道，天道地道即是自然界的原則，人道為人生之道，和天道地道合成宇宙的自然原則。中庸說『誠』是天道，一切自然界萬物，天然地按照自然原則而變動；『誠之』是人道，人則自己要誠心願意按照自然原則去生活，自然原則是天然的，是普遍的，不是人所製造的。（中庸第二十章）

### 1. 生命是愛——仁

生命是什麼？是愛的象徵，儒家哲學主張宇宙間的變化都以化生萬物為目的，表示天地愛萬物，天地代表上天。上天愛萬物，所以化生萬物。天主教聖經上說『天主是愛』，天主愛物愛人，所以創造人物。宇宙間所有的物和生命，都是上天愛心的表現，每一件物體，就象徵上天的愛，一朵玫瑰花非常美麗，你能說它是自然盲目地，偶然地產生的嗎？它是象徵造物者的愛。

我們每個人的生命，也是愛的象徵，象徵父母的愛；因為子女是父母相愛的結晶。我們每個人的生命從剛在母胎中懷孕，母親父親立刻愛心照顧。出生了以後，母親又是日夜關照，稍大，父親關心教育。一直到我們成長，自己能夠獨立，父母才解除了對我們的心事。

離開了父母的照顧，子女成人。成人的子女又尋找另一種照顧的愛心，男女互相追求，願意將兩個人的生命合成一個生命；這個合一的生命，完全由愛而結合，由愛而保持，由這個愛的合一生命，產生新的生命，生育子女，使男女的愛在新的生命裡繼續流傳。

父母愛惜子女的生命，為子女的生命不惜犧牲自己的生命，所以父母的愛在宇宙的愛裡，最為純潔、最為高尚。因為每個人都愛自己的生命，就像每個物體都愛惜自己的『存有』，自己不願意毀滅自己。一塊石頭因着外面的風霜雨雪，才漸漸風化。一個小動物逢着生命的危險，它會自然地逃避。人更是愛惜自己的生命，他一生所做的，一切都為着自己的生命。所以自殺是違背人生的第一項原則。

佛教主張人生是痛苦，生命為人愚昧所造的結果，人由輪迴而生，輪

迴為惡業的惡報，當然人生有許多痛苦，但是也有許多快樂。不過痛苦和快樂不論怎樣多，不是生命的價值。生命的價值，不在於痛苦或快樂，而是在於生命所作成的事業。生命的事業，有生命的創造、有生命的發揚。宇宙的生命互相連繫，人有責任保全和發揚自己的生命，也有責任保全和發揚別人的生命，而且也有責任去保全和發展宇宙萬物的生命。孟子曾說：『仁民而愛物』。（盡心章上）

生命因此是愛的象徵，由愛而來，由愛而保全，由愛而發揚。按照這項原則，仁愛為人生所有，人的生活在於發揚仁愛，不在於發動鬥爭仇恨，仁愛為孔子的一貫之道，更是天主教的一貫之道。

## 2. 生命是平衡——中庸

在宇宙萬物裡有一種天然的平衡，中國古人稱為『天籟』，為天地間的一種天然音樂，例如民國七十三年八月六日在中央日報有一篇專論討論大陸人口問題，作者說在一國人口中，男女的比例有一種天然的平衡，假使若因人工的方法，把這種平衡破壞了，大家都選擇生男孩，社會上就會產生許多新的困難。自然界常有平衡，也常有保持平衡的自然力。中國古人非常佩服自然界這項平衡的原則，在人生方面便製定了中庸的原則。

孔子最看重中庸，曾說：『中庸的原則，真是好極了！而人們很少能夠做到，已經很久了。』<sup>(5)</sup>

中，是得其中，不過也不不及，不偏也不倚；庸，是庸常，即日常。中庸的原則，是日常的每樁事要恰得其當。中，不能是呆板的原則，不能事事處處都一樣；因此說不過也不不及，必定要一個標準。這個標準在原則上是一個，不能改變，即『恰得其當』；但是在實行上，就要合於實際的情形。例如男女結婚的婚宴，大家都知道原則是不要鋪張，也不要吝嗇。實際上鋪張和吝嗇，要看男女兩方的家庭情形和社會地位。中華民族從古代就養成了中庸的民族性，愛和平，不好偏激。鄉裡有爭端，由鄉裡或族裡有聲望的人出來調停，不往衙門打官司。

孔子更主張『守禮』<sup>(6)</sup>，禮規定次序，每人有自己的地位，每個動作有各自的時間和空間。孔子也主張『不在其位、不謀其政』<sup>(7)</sup>（論語。泰伯

）祇有所謂俠客，才愛管閒事。

因此，中華民族也養成了幾種壞習氣：一、沒有法治觀念，常講人情。法律不講『中』，一個字是一個字，中國人就不像德國人、英國人、日本人守法。二、不喜主動，常多被動，以為多一事不如少一事，造成保守的性情。

現在，我們的社會由農業社會變成了工商業社會，一切以生產為主，工廠已走向自動化，在這種動的社會裡，仍舊還是要守中庸，以保持平衡。第一，每個人要保持心身的平衡，以免精神受傷害。社會上精神病者增多，就是心身失去平衡所致。第二，建業要平衡，社會發展應整體化，不能城市發展，鄉村落後。不能工業發達，商業落後。我們社會間常有一窩蜂式的發展。一種商品暫時銷售很好，許多工廠馬上都生產這種商品，以致供過於求，大家失敗。教育界也有這種現象，一種學科能多有就業機會，學生就向這門學科鑽，政府製定政策常祇顧目前，不顧將來，注意科技忽略人文。中庸之道，越在動的社會中，越見重要，以維持生活的平衡。但是有些傳統的中庸習慣現在要改正，現在要少講人情，多講守法，要多主動少被動，要注意進取，不怕有錯，使我們的社會不呈現保守的氣象，而有安祥和諧的氣象。

## 3. 生命是連繫——大同

宇宙變化的原則，有一項最重要的，是萬物的生存都互相連繫。達爾文所說『弱肉強食』，互相鬥爭，不能是人類生活的原則，也不能為動物生活的原則。為能生存，植物和動物須要養料，養料從自然界覓取，須要傷害別的生命，這是自然界生命的天然次序，下級供上級使用，人類在萬物的頂點，所以使用宇宙的一切，就是因為人要使用一切，人和一切就互相連繫，而且要愛惜一切，若是人對於萬物不加愛惜，隨意濫用，萬物並不是用不盡的，一旦用盡了，就不能用了。當然，人有智慧可以另尋資源。但是天然的動物植物，一旦絕了種，人的智慧也沒有辦法可以再造。再者，用盡了一種資源，或是濫用了自然物，破壞了自然界的平衡，物和人就要受到傷害。目前，自然生態已經遭遇到多種破壞，人的生命就受到威

脅。

儒家素來講大同，以萬物的生命爲一體，孟子主張『仁民而愛物』（盡心上）對於人，孔子更是主張『己所不欲，勿施於人。』（顏淵，衛靈公）。天主教的基督福音，以人爲天主的子女，大家同是兄弟。因此中西的人生原則乃是互助。在實行上，中西的社會所有表現並不相同。中華民族對於別的民族，雖常看作野蠻民族，但是不把他們征服，作爲奴隸供自己利用。卻想教化他們，改善他們的生活。對於暹羅、對於安南、對於朝鮮，歷代都用教化的政策，歐洲的古羅馬人，建立了帝國，征服當時歐洲和非洲的野蠻民族，把他們作爲奴隸，並且在羅馬法上規定祇有羅馬人民爲自由人，享有公民權。天主教傳到羅馬帝國以後，改變了奴隸的制度；然而歐洲人的功利思想繼續流傳，到了近代乃產生了殖民主義，歐洲人以非洲、亞洲作爲殖民地，由他們統治，供他們使用。第二次世界大戰以後，殖民主義已經消滅了，亞洲和非洲的大洋洲的國家都是獨立自由國家。不過，在現代國際上，種族的歧視還沒有消失，還造成許多政治問題，況且共產黨在各處宣傳階級鬥爭，鼓吹仇恨。我們要緊強調大同的原則，各種民族互相連繫，人和自然也相連繫，須要互相協助，勤於服務，生命才可發展。

#### 4. 生命是創新——積極

中華民族的習氣，趨於保守；然而民族精神則是積極進取。易經說：『天行健，君子以自強不息』（乾卦，象曰）；大學說：『大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。』（第一章），對於『親民』，大學本書所作的解釋爲『新民』，「商湯的盥洗盤上所刻的文字是：『誠能除去舊染的污垢，不斷地求革新，當日新又日新』，唐語說：『鼓舞大眾革新』，詩經說：『周雖然是個古老的邦國，到文王能自新新民，承受天命，建立新生的國家』，所以有德位的人當盡心盡力來做。」（7）

上面所引的話爲中國五經中：易經、書經、詩經的話，代表中華民族最初的訓誡，人的生活要日新又日新，繼續向前。

宇宙萬物雖然遵循自然法變化，不能自作變更；但是整個宇宙則不斷

更新，由於自然界的創生力使宇宙生命不僅流行不絕，而且常有新種。人類的生命則因人有智慧、有自由，既要抵抗自然界對生命所有的障礙，又要設法利用自然資源，人的生命乃常有新的方式，常有進化，乃能建造民族的文明。

每個人的生命，從少到老，繼續發育。軀體到了老年，雖逐漸衰弱，心靈則多加經驗和學識，更加成全。創新爲人生命的特色，使宇宙萬物增添意義和價值，使人自己的享受逐漸增高。

道家避世的人生觀，不主張積極創造社會的文明，祇主張追求精神的舒適和安定。佛教出世的人生觀，否定事物的價值，以自我的創造爲愚昧。儒家則有積極入世的人生觀，主張自強不息，努力創新，提高自己的人格。天主教的人生觀，乃屬積極，因爲人心傾向造物主無限的真美善，人心無止境地向上追求。人的智慧肖似造物主天主，便具有創新的能力，人須善用自己的能，以美化人生，美化宇宙。

#### 5. 生命爲循環——歷史的教訓

人生因著智慧常積極向前，繼續創新；然而宇宙變化的循環原則，在人類的的生活裡也成爲原則。並不是像孟子所說：『五百年必有王者興』（公孫丑下，盡心下），但是在中國人的心目中，常有一條原則：『分必合，合必分；治後有亂，亂後有治。』中國幾千年的歷史也證實這項原則。在社會上，大家也相信：『沒有一個永久貧窮的家庭，也沒有一個永久富貴的家庭』，聰明的父老常告誡自己的子弟不可炫耀家門，免得由富貴馬上轉入貧窮，這些觀念在目前的科學時代已經不爲一般青年所接受；然而人事循環的另一個觀念，就是在科學興盛的時代，仍舊有效，即是『歷史的教訓』，中華古人常主張皇帝要研究歷史，從歷史上學習治理國家，一部資治通鑑，即是供皇帝讀的，研究歷史爲治國，不是抄襲古人治國的方法，乃是爲知道在和歷史相同的環境裡，可以發出同樣的事，前朝皇帝在何種情形之下失敗了，現在就要避免造成那種環境。這是說『聽取歷史的教訓』。

例如說：在大陸，國民政府在抗戰勝利以後，共產黨的軍隊叛變，美

國政府逼迫國民政府和共產黨談和，簽了和約，共黨不守，後來共黨竊據華北，進攻華中，許多國民政府的大員主張和共黨談和，逼先總統 蔣公下野，瓦解了士心，共黨很快佔據了大陸。我們現在就說『聽取歷史的教訓』，決不能和共黨談和；因為共產黨的政策不會變，祇是方式變。

辦政治，須讀歷史；每一個人行事，也要記取以往的經驗，因為在同樣的情況下，人們應付的心理相同。我們不要相信命運，也不要相信機械性的循環；但是歷史事件的重演，則是可能的，我們在不利的时候要預防這種循環力的傷害；在有利的時候，可以借用這種循環力的協助。我們拒絕和共產黨談判，預防共黨統戰的陰謀；我們又宣揚『分必合』，以激勵大陸民心的思念民族文化。

註 釋

- (1) 參考羅光，中國哲學大綱，下冊，道家篇，台灣商務印書館。
- (2) 參考羅光，中國哲學思想史隋唐篇下冊。
- (3) 周易今釋今註。（略改）台灣商務書局。
- 周易原文：『一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。』
- (4) 羅光，生命哲學，第三章，我的生命與宇宙，學生書局。方東美，中國人生哲學概要，第二章，中國先哲的宇宙觀，先知出版社。
- (5) 中庸第四章：『中庸甚至矣乎！民鮮能久矣。』
- (6) 論語，顏淵：『非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動。』
- (7) 大學，第三章：『湯之盤銘曰：『苟日新，日日新，又日新。』唐誥曰：『作新民』，詩曰：『周雖舊邦，其命維新』，是故，君子無所不用其極。』

人人文庫二五二五—六

## 消費者保護運動

費爾德曼著

陳鴻 瑜節譯

定價二七元

自二十世紀初葉起，歐美學者專家已開始對工業產品的安全性與適用性提出詰難和批評，以保護消費者。本書提供了有關美國在消費者保護運動方面的歷史沿革、運動內容及相關的立法案例。他山之石，可以攻錯；相信前人的經驗足為我國專家、議員及消費大眾的參考借鏡。

人人文庫二五二七—八

## 唐代政治制度研究

陳炳天著

定價二七元

唐代是我國歷史上的盛世，政治制度頗具規模。本書所述偏重在行政制度，內容包括：中央制度、地方制度、文官制度，以科學客觀方式，析論其得失，態度嚴謹，思考縝密，文字精簡。全書約八萬字，不失為裨益國家社會的學術性著作。

臺灣商務印書館 發行