

易經的基本認識

世 喬

一、引言

我們知道，中國最早的文獻，要算三代文學中的詩、書、易三經。這三經在我國社會上獲得了崇高的信仰，歷數千年而不弱。其中以易經的起源最古。它的內容：以宇宙論為中心，觀察天人現象，進而研究其變化，推測其因果，可認為中國上古的哲學體系。至於這易經的完成，並不是出於一手。所以有「人更三聖，世歷三古」的傳說，就是上古伏羲，中古文王，下古孔子的三聖。如果詳細地說：伏羲因河圖而畫八卦，周文王演為三百八十四爻，後來孔子作十翼；就是上象、下象、上象、下象、上繫、下繫、文言、說卦、序卦、雜卦。論其體變，周易在三經當中，最為玄妙。所以後人對於易經的認識，仁者見仁，智者見智，各有主張。略舉數說於左：

孔穎達說：「易者變化之總名，改換之殊稱，自天地開闢，陰陽運行，寒暑迭來，日月更出，孕萌庶類，亭毒群品，新新不停，生生相續，莫非資變化之力，換化之功。」

紀昀論易學的變遷說：「易之為書，推天道以明人事者也，左傳所記諸占，蓋猶太卜之遺法

。漢儒言象數，去古來遠也，一變而為京焦，入於禱祥；再變而為陳邵，務窮造化，易遂不切於民用。王弼盡黜象數，說以老莊，一變而胡瑗，程子始闡明儒理；再變而李光，楊萬里又參證史事，易遂日啓其論端。此兩派六宗，已互相攻駁。又易道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方外之爐火，皆可援易以為說；而好異者，又援以入易，故易說愈繁。」

近人方東美說：「趣時以言易，易之妙可極於『窮則變，變則通，通則久』之一義。時間之真性寓諸變，時間之條理會於通，時間之效能存乎久。生化無已，行健不息謂之變，變之為言革也，革也者與故取新也；轉運無窮，往來相接謂之通，通之為言交也，交也者綿延廣續也；喪而復得，存存不消謂之久，久之為言積也，積也者更迭恒益也。時之化，形於漸而消於頓，其成也毀也，故窮；窮也能革，則屈往以信來，『剛健而不陷，其義不困窮』，『蓋言天地之化不已也』。時之遷，隱於退而趨於進，其分也成也，故亢，亢而欲得，則藏往以彰來，變更返復，通而為一，『其生生而條理乎』。時之運，資於亡而

繫於存，其喪也得也，得恒，恒而能久，則前者未嘗終，後者已資始，後先相續，至於無極，『範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺』，『引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣』。

鄭康成說：「易之為名也，一言而涵三義：簡易一也，變易二也，不易三也。」簡易就是萬象變易，不外乎始，中，終三相的運移；變易便是萬象變易；不易是萬象變易有永久一定的程序。這三個涵義當中，變易實在是基本認識。

在易經裏，一共涵有三個基本認識：(一)易、(二)象、(三)辭。本文就是把這三個基本認識加以一說明。

二、易

繫辭下：「變動不居，周流六虛；上下無常，剛柔相易，不可為典要；唯變所適。」甚麼叫做「不可為典要」呢？就是說：吉凶是沒有一定，或應而吉，或應而凶，隨時能夠變化，所以祇可以「唯變所適」。繫辭又說：「生生之謂易。」生生不已，就是變化的意思，現在引用兩人的話來作證：

胡瑗說：「易者，專變易之義，蓋變易之道

，天人之道也。」

程頤說：「易，變易也，隨時變易以從道。」

都是把變易的意思來解釋易義的，因為古今來注意宇宙觀的人們，觀察自然界的一切自然現象，總是時時刻刻在變遷中的，簡直跟「逝者如斯」的逝者一樣，在不舍晝夜的變動之中呢。

那麼天地萬物為什麼有變化？怎樣的變化法？這是一個不容易解釋的問題，大家以為多少含一些神秘。如從易經上的基本認識說起來：這實在因為宇宙間有兩種相對的勢力，或相對的性質——在事實上為兩勢力，在吾人觀察上為兩性質——這兩種相對的勢力或性質，就是變化的原動力。這兩種相對的原動力：一種是剛性的叫做「陽」，一種是柔性的叫做「陰」。這兩種力量互相吸引，互相衝突，於是便起了變化。所謂變化，就是由調和到不調和；或從不調和到調和。所以說：「上下無常，剛柔相易，不可為典要，唯變所適。」又說：「剛柔相推而生變化」，「一陰一陽之謂道。」

莊子說：「易以道陰陽。」鄭玄六藝論說：「易者陰陽之義，天地之所變化，政教之所從生。」這就是中國的形而上學。原來中國的形而上學，是研究兩種相對的東西——陰、陽——而討論其變化的，跟西洋的學說不同。西洋都是講靜的，呆板的，具體的宇宙；中國却是看宇宙的變化流行，而用抽象方面的意義來說明。可是怎樣去看宇宙的變化流行呢？當然是自然的。可謂剛柔兩種原動力互相衝突自然的結果。這就是易字所含

的「變易」的意義。

易字又含有「簡易」的意義，這是怎麼說？這因為萬物的變化，都是從極簡易的變為極繁雜的，易經裏面用「一」「二」來代表陽與陰的兩種符號。繫辭傳說：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」這就是代表萬物由簡到繁的公式。

從八卦再變為六十四卦，「他的數目也可加演得再多，不過姑且定六十四卦來說。」這可見從簡易可以變到很繁雜。所謂太極、兩儀、四象、八卦，都是一種抽象的名詞，並不是有具體的事物，不過是表示一種「相推而生變化」的意思；一種「變化由簡而繁」的意思。所以從最簡單的太極，竟能變到極繁雜的六十四卦，甚至更可以推演下去。

我們從「變易」的意義看來，是因為兩種相對的力相推而生的；我們從「簡易」的意義看來，這是由於簡易的太極變化而出的。胡適之先生的「中國哲學史大綱」裏說：

「孔子大概受了老子的影響，所以他說萬物變化，完全是自然的，唯物的，不是唯神的。」

這「變化」的說法固然是如此，就是「簡易」的說法，也有些受老子的影響。老子說：「道生一，一生二。」這就跟繫辭傳裏說的「易有太極，是生兩儀」相同。所以阮籍的「通老子論」裏說：「道者自然，易謂之太極，春秋謂之元，老子謂之道。」

這明明是以老子的「道」，跟易經的太極，混為一談了。從此可知孔子和老子的形而上學，

其出發點都是哲學上的一元論，都是講宇宙的變化，一由「太極」或「道」變化出來的——所以能夠生生不息，變化到無窮無盡！

變化既是由簡而繁的；所以易經常把乾一坤一來代表「易」「簡」。繫辭裏面類似這一種的話很多，略舉如下：

「乾以易知，坤以簡能；易則易知，簡則易從。」

「易簡而天下之理得矣。」

「夫乾確然示人易矣，夫坤嘖然示人簡立矣。」

「夫乾天下之至健也，德行恒易以知險；夫坤天下之至順也，德行恒簡以知阻。」

這就是易字所含「簡易」的意義。

上述的「變易」，既是從「簡易」的變為繁雜的，那麼如果知道了簡易的遠因，就不難從這裏推知繁雜的後果；所以隨他怎樣的「變易」，總是不難找出他的「不易」之道，定常之理。它所以能「不易」，所以能定常，全因為它是從極簡易當中漸漸變出來的，而不是由於突然的不規則當中變易的。所以說：

「臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣，由辨之不早辨也。」

要是不規則的亂變，就是早辨又有什麼用？所以明白了「簡易」的意義，就容易明白它「不易」的意義。變易是由簡趨繁的，所以說「恒易以知險」，「恒簡易知阻」，「彰往而察來」，「溫故而知新」，所以雖在百世以後的事情，也可以推知了，豈不是有「不易」的道理存在其間

嗎？

這就是易字所含的「不易」的意義。

綜合上述的「變易」，「簡易」，「不易」三種意義，一定可以明白「易」的意義。這就是易經的第一個基本觀念。

三、象

談到象，更是易經中間一個重要的觀念。周易一書，他本來的名稱，就是易象，古易却名爲象。惠棟說：

「古祇名象，臬陶謨曰『予欲觀古之象是也』。至周始有『三易』之名，然春秋曰『見易象；則象之名猶未亡也』。」

惠說甚精。所以繫辭傳說「易者象也。」易本名象，因此易就是象，象就是易。胡適的中國哲學史大綱說：「這是說一切變遷進化，都祇是一個象的作用。」就是爲此。

一切的變易，爲什麼都祇是一個象的作用呢？這是因爲孔子和老子都是以爲「物從象生的」，「象生而後有物」。正跟左傳裏韓簡子所說：「物生而後有象」的話，恰相反背。他們却是以爲先有一種「無物之象」，後來從這些法象上再生出萬物來。所以：

老子說：「惚兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物。」就是說先有象而後有物。

孔子說：「繫辭傳曰，在天成象，在地成形

，變化見矣。」就是說成了象而後成形，而後有變易。

所以「象」是事物之虛形，「形」却是實質可指的；有了實質可指，才成爲「形」，才成爲「物」。而這「物」的所由起，在於最先，只是一種「法象」的作用。

爲什麼「法象」能夠生出物來呢？我們須得把這「象」字的意義來說明白，繫辭傳裏說了「易者象也」一句話以後，就按着「象也者像也」一語，經典說文解釋這個「像」字，說「像擬也」，可知這兩句的意義，就是說：

「變易祇是一種象效的作用（擬象的作用），而這所由擬像的法象，就可以藉此造成種種的物類；因爲有了法象以後，才可以仿效之而成爲物類。」

本來人類文明最初的時候，都由於「取法自然」——象效的作用——這取法自然的意思，就是易繫辭傳裏「天垂象見吉凶，聖人則之」的道理。孔子以爲人類歷史上種種文物制度的起源，都由於象，都起於仿效種種法象，這些法象綜合起來，可分兩種：

1 現象——自然的。

2 意象——（觀念）由於物象所引起的。

這兩種——現象和意象——本來是人類文明所由造成的途徑。我們就從中國的文學來看，更可以明白，舊時講中國文字的，必須先明白六書，而

六書之中，尤以象形和指事爲其基本。

象形——就是模仿自然界現象的——如日月等字

。指事——就是根據物象所引起的意象——如上下等字。

此外推到一切文物制度，都是如此。我們試看繫辭傳所舉的各種事物，就可以明白。繫辭傳說：「古者庖羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取之物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」伏羲的畫八卦，既是「觀象於天，觀法於地」的；那麼八卦的產生，可以證明完全象效的作用——觀察了「現象」以後，然後用八卦來表顯它的「意象」和「現象」——現在把各種文物制度怎樣的產生？說明如下：

網罟怎樣取法於離三三？說卦傳：「離麗也」；又「離爲目」，所以得到一個「兩目聯在一塊而使物附麗」的意象，於是就有了結繩的動機和事實，到底成功了網罟。

耒耜怎樣取法於益三三？說卦傳：「震爲足，巽爲股。」是足隨股之象，我們且看耒耜是怎樣一個形狀？

耜以土，而耒就是耜的柄，兩個聯在一起，豈不是足隨股的象嗎？

交易怎樣取法於噬嗑三三？說卦傳：「震爲雷，離爲火。」雷動的在下，火明的在上，是一

個上明而下動的意象，豈不是「日中爲市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所」的情形嗎？

衣裳怎樣取法於乾坤三三？說卦傳：「乾爲天，坤爲地。」上天下地，上衣下裳，垂衣裳以別貴賤，是乾尊坤卑的意思。

舟楫怎樣取法於渙三三？說卦傳：「巽爲木，坎爲水。」是一個木在水上的意象，於是造出舟楫來。

服牛乘馬怎樣取法於隨三三？說卦傳：「震爲足，兌爲口。」是一個上邊說下邊動的意象，於是想到人類命令牛馬動作的事情了。

重門擊柝怎樣取法於豫三三？說卦傳：「坤順也，震動也。」而豫卦又是坤下震上之象，坤下是順，震上是動，所以豫卦說「豫順以動」，於是發生了要一個安全動作的意象，遂想到「重門擊柝，以待暴客」了。

杵臼怎樣取法於小過三三？說卦傳：「震爲雷，艮爲山。」又「震動也，艮止也。」這是一個上動下靜的意象，後人因此意象，便造出上動下靜的杵臼來。

弧矢怎樣取法於睽三三？說卦傳：「離爲火，兌爲澤。」火動而上，澤動而下，所以火澤不相遇，成了一個睽隔乖離的象，因此想到要威服這乖離的人，於是造出了矢來。

宮室怎樣取法於大壯三三？這是雷在天上之

象。大壯卦說：「大者壯也，剛以動故壯。」因此有了一個壯大的觀念。易疏說：「宮室壯大於穴居，故制爲宮室取諸大壯。」

棺槨怎樣取法於大過三三？兌爲澤巽爲木，是一個澤滅木的意象。後人因此，發生兩個意象，一是怕大水浸沒了他父母的葬地，若不封不樹，就認不出來了；二是怕大水把柴裏的死屍要浸爛了，因此就生出棺槨的意象來，造作棺槨以除澤滅木的危險。（據哲學史大綱說）

書契怎樣取法於夬三三？這是代表澤上於個天，是一個大雨的意象，後人因此生出一普及博施的意象，才有書契文字的制度。

綜合上說，可知一切的器物制度，和一切的道德禮俗，都是從種種意象上發生出來的。這是易經的第二個基本觀念。

四、辭

易經六十四卦，三百八十四爻；每卦每爻，都有一個象——都表一種意象——什麼叫做「爻」？因爲各卦都是重卦，所以每卦有六爻，合六十四卦計算，遂演化爲三百八十四爻。爻有六個，因此有初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻之稱。由初爻到三爻爲下卦，由四爻到上爻爲上卦。凡是爻之作「一」形的，全爲陽爻；凡是爻之作「--」形的，全爲陰爻；陽爻稱九，陰爻稱六，這就是卦爻的意義。

一卦有一卦的象，一爻有一爻的象，但是光有象，我們還不能知道它的意義所指，還不能使我們明白這象的吉凶善惡，所以再需要辭，繫辭傳裏關於辭的解釋很多，茲錄一二於下：

「聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶。辯吉凶者，存乎辭。」

「易有四象，所以示也，繫辭焉所以告也，定之以吉凶，所以斷也。」

辭的種類有二：

1 就卦義來解釋的，名爲「卦辭」；如謙卦三三三謙亨，君子有終。

2 就爻義來解釋的，名爲「爻辭」；如謙卦

初六——謙謙君子，用涉大川，吉。

六二——鳴謙，貞吉。

九三——撝謙，君子有終，吉。

六四——無不利，撝謙。

六五——不富以其鄰，利用侵伐，無不利。

上六——鳴謙，利用行師，征邑國。

必得有了辭，然後可以表示一卦一爻的吉凶悔吝。繫辭傳裏有云：「吉凶者言乎其得失，悔吝者言乎其小疵也。」吉凶要看得失：如是得，便是吉；失就是凶；有小疵就是悔吝，有了這辭來表示，於是人的動作，可以預先知所趨避——趨吉避凶，趨善避惡——「趨」是積極一方面，所以說：「鼓天下之動者存乎辭」；避是消極一方面

，所以說：「理財正辭，禁民爲非曰義。」積極方面可以鼓天下之動，消極方面可以禁民爲非，所以易經的「辭」，從此可以應用於人事。繫辭又說：「辭也者，各指其所之。」可知它的功用，就是示人以一種趨向，叫人見了就知道趨吉避凶，不致誤入歧途。所以孔子說：「假我數年，五十以學易，可以無大過矣。」因爲辭是給人們一種動作行爲的標準，所以能夠「寡過」，所以能夠「禁民爲非」，這就是辭的最大功用。

易經裏又有關於示人以示動標準的話，如列舉出來，是很多的，現在錄兩段如下：

「時止則止，時行則行。」這是說明處在怎樣的時，宜行怎樣的事。

「處上位不驕，在下位而不變。」這是說明居於怎樣的位，宜行怎樣的事。

因爲有上述的功用，所以古人說易，往往都視爲倫理範圍的書。

五、結 論

現在總結前面的三個基本認識，所謂：(一)易，(二)象，(三)辭這三個認識，就是易經的精華所在，可以引繫傳裏的話做證：

「夫易有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。」

「君子居則觀其象而玩其辭，動則觀其變而

玩其占。」

可知易經的重要價值，就是(一)辭，(二)變易，(三)象，(四)占。而占祇是佔居四項中間的一項。從這一點，可以證明易經本不是卜筮的書，而後世的術士、方士多以占卜托之易經，遂把易經的本旨弄錯了。

筆者寫這篇短文，是讀了胡適先生的中國哲學史大綱中「孔子哲學的易」所引起的動機，所以內容注重在哲學這方面。

把「占」的一項分開了。其實古人的論占(卜筮)，其宗旨在使人寡過，並不是要使人有預知的神秘術；並且易經根本不能使人預知。所謂「該言微中，觸機先知」，在「見理透切，經事甚多」的人們，都能有這種使人驚奇的預言，絕對不是術數有靈。這是筆者用科學的態度來研究的，用科學的眼光來觀察，占卜休咎，無非人們的處事處境，遇到無可奈何，走頭無路時，一種「感情聊勝」的消遣罷了。現在再引一些古人對於卜筮的言論，作爲本文的結束。

顧炎武：「卜筮者，先王所以教人去利懷仁義也。」

又：「易以爲民用也，非以爲人前知也，求前知非聖人之道。」

焦循：「易非徒卜筮之書，乃寡過之書也；古之卜筮，所以教人寡過也。」

明白了這些，那麼易經自有它真實的價值了。

巴西故事選集

高益齋譯

三十二開本 定價五六元

本書原是用巴西通行的葡萄牙文撰寫的，採取巴西「文學研究院」中三十二位院士所寫的故事三十二篇。故事性質以描寫巴西的人情風俗社會習慣奇特的情形爲主，旨在傳奇警世。作者陣容包括巴西南北各地的人士，以撰寫時間言，包括本世紀前五十年與十九世紀最後三十年間的文章。文章主要的思潮屬於浪漫派，象徵派，自然主義派。

本選集係自世界語 (Esperanto) 本譯出，譯者高益齋教授係有名之世界語學者，且曾旅居巴西十年之久，對當地風俗習慣甚爲明瞭，故其譯筆忠實可靠。選集的故事趣味濃厚，令人喜愛，容易閱讀。中譯目的在溝通中西文化交流，在促國人注意南美洲最大之國——巴西之文化與文風，並願引起國人學習國際間日益急需之世界語之興趣。

臺灣商務印書館發行