

等鬼與趕屍

雷嘯岑

談鬼神問題

子不語怪力亂神，又說：「未知生，焉知死？」孔聖人這種思想是很科學的。可是，現代講究科學而崇拜科學思想的西方人士，相信靈魂學的亦復不少，大學裏且設置着神學系，還有專設的神學院。可見鬼神之說在科學極發達的今日，尚不失其為有研究價值的材料。我現在敘述兩則有人證可憑的鬼怪故事，或許可供中外雜誌讀友們茶餘酒後的談助吧！

湖西張維翰深宵等鬼記

現在臺灣從事黨務工作的張維翰同志，是我們湖南湘西人，他自幼以膽大著稱，每聽別人談到鬼神怎樣靈驗可怕，他總是嗤之以鼻，認為縱有鬼神存在，亦沒有甚麼可怕的。他弱冠結婚後，常過從外舅家，偶與當地一位自稱能以法術呼喚鬼神的張天師之流的道人談玄說鬼，他表示懷疑，謂非親眼看到即不敢信其有，道人謂可以給他看看，只怕他膽量不够而弄出禍事來，張君力言毫無所懼，請予實驗一番。道人認可，但切囑

張君，屆時如果膽怯，千萬不能逃避，也不要大聲呼喊，只可閉目勿視，不然即向潛坐在近距離間的道人招呼一聲就得了。

某夕深宵，道人偕張君赴郊外曠地席坐着，他於畫符唸咒之後，馳至張君坐處背面數丈遠的地方靜觀之。張君基於強烈的好奇心，席地屏息以待鬼神來臨，情緒殊安詳。俄而觀一衣冠楚楚的紳士式人影，走來面前，長揖施禮而去，別無異狀，張君覺得這樣的鬼神更不足畏，且看下文如何。旋有身穿各色各樣的男女，陸續出現於眼前，有形容淒慘的，有姿態橫惡的，亦有談笑自如的，或立或坐，或往或來，此時張君的心情不免由詫異而趨於緊張，然尚能勉強支持，以觀究竟。最後乃有披頭散髮，滿臉血污，或殘肢斷腿，吐舌突目的人影，紛至沓來，羣像猙獰可怖，張君不覺惶駭萬分，不敢繼續省覽了，憶道人叮囑，急回首輕呼一聲，道人趨前携張君起去，一幕神怪劇即此告終。事後張君詢問道人，首先來到面前的紳士式人影係何等神怪？答言係當地的

土地爺，必須經過土地爺，纔能够呼喚諸神源源而來云。張君於卅九年從大陸到香港時，跟我認識閒談中，述及這段往事，使我印象甚深刻也。

辰州符止血止痛且趕屍

湘西辰谿縣一帶，民間流行所謂「辰州符」，用符咒化清水噴及病人身上，可以立刻止血止痛，又能够用辰州符教死屍行走，俗言「趕屍」。我會以趕屍之事，就教於辰谿籍國大代表張中寧同志，詢以是否屬實？他說曾經親見過兩次，確有其事。首次是在八九歲時，某日隨外婆步行出門，路過一鄉村間，忽聞鑼聲噹噹不絕，村內居民即相率關門閉戶，趨避不遑，張君由外婆携入道旁人家，緊掩柴扉靜坐以俟，繼而鑼聲近及門前，張君孩提之童，不知所為何來？急從柴扉縫隙中。窺之，則見一人敲鑼領路前驅，背後有人持冥錫俗稱紙錢——續續投散地下，第三人閉目挺身（即僵屍），彳亍跟進，最後一人穿法衣，持符籙，口中唸唸有詞，蓋為主持趕屍事宜

之道士也。鑼聲過去後，居民啓門息作如常，張君詢問外婆，此胡爲者？外婆告以「趕屍」故事，謂見之甚不吉利非躲避不可！

第二次是在本縣初中肄業時期，辰谿河流交織，出外常須乘渡輪過河。某星期天，張君偕同學少年五六人遠足郊遊，行至河邊，見一渡船裝載大糞數擔於舟中，船尾撐有布棚。船頭靠近岸，尚未開動，張君一行盪湧登入船頭，問榜人何以裝運糞便以阻碍行客？榜人不答但以嘴唇向船尾布棚一撇而已。張君不悉其示意之由，馳至布棚前加以省察，乃一見頭戴斗笠，閉目矗立而面無人色的男子在焉，周圍有三數人或持銅鑼或執紙錢相隨，知係「趕屍」者。迨渡船抵彼岸，張君一行急馳登至陸地高阜間，查看布棚中人的動靜，旋觀戴斗笠的僵屍，隨持鑼人冉冉登岸，與常人無殊，是可怪也。余認此爲不可思議的奇聞，尊科學者必不屑置意，張君却以爲或與地理環境暨人民習俗有關。湘西各地，崎嶇多山，瘴氣與惡瘴流行，人在叢山峻嶺中勞作或旅遊，突染瘴癘而亡，歸骨不易，棺葬尤難，而湘西遍地產煤，如辰谿縣隨便掘地盈尺，即見煤層燦燦，取之不盡，因而地面熱力充塞，輻射人身。人在死亡後不久，只要胸部的血液循環尚未完全停止，感受地面熱力沖激的影響，仍有局部活動可能，人民爲着交通困難，未能搬運死者，乃在嘗試中產生「趕屍」之事，亦未可知。至於請巫師唸符咒以行屍走肉，似不可靠，然我在家鄉（湘南）時，曾親見一女性長輩，在郊外放牛時，遇牛鬪趨避不及，被踐踏折斷一腿，鄉間醫藥奇缺，傷者

痛楚昏厥了，適有遊方道人來，謂可用符咒止痛，姑試之。道人以清水一盞置几上，先畫符繼唸咒，最後口含清水向傷者腿部猛噴，而痛止矣！道人臨別之際，又用麻繩懸掛一磚塊於傷者臥榻的雙足置放處，另貼一符，囑傷者如感到痛楚時

，即注視對面的磚頭，必能止痛，試之果然見效，特此乃得從容尋訪草藥師來，敷治兩月餘而告癒，折腿亦復元了。這是我目擊的事實，決非向壁虛構的神話，若以科學原理原則來解答，那是很難得到結論的！

郵局發售

國內連郵資平信標準信封

優點：

- 一、每枚一元節省信封費用，並免購貼郵票之煩。
- 二、信封大小劃一，收件人便於保管。
- 三、適應郵局利用機械處理，加速郵件投遞。