

儒將風流彭玉麟（上）

范叔寒

崢嶸頭角見童年

賦性髫齡便篤純，豈因老大敢欺人；
愧無廣廈能容客，願佈金沙普濟貧；
污吏貪官仇欲殺，賢人君子敬如神；
妨他三萬三千日，虛度光陰負此身。

天生愚性惡羣塵，難合時宜為率真；
不敢為官知惹拙，勤於治事怕因循；
文章學問終慙我，功業勳名願讓入；
眼看高來看義利，分明黑白好安身。

上面是彭玉麟年輕時以賦性為題寫成的見志詩，字裏行間反映出他做人處世的畢生行徑。

彭玉麟（一作鷹），字雪琴，湖南衡陽人，嘉慶二十一年（一八一六）生，光緒十六年（一八九〇）卒，享年七十五歲。他的父親彭鶴巢，任安徽合肥縣的巡檢（縣警察局長），玉麟出生在巡檢衙門。後來隨着他父親告老返回衡陽原籍時，他已經十六歲了。彭家老屋原在衡陽湘江鎮上，他是獨生子，聰敏、活潑、伶俐，只是有些近於頑劣，父母對他的溺愛，放寬了教導的尺

度，使他不拘繩墨的個性，成了一匹不羈之馬。頑皮、放任、打架、遊蕩，成了左鄰右舍人人側目的太保兒童。他出生於安徽合肥，十二歲，就讀於安徽黃家山梅林方志遠家，對書本沒有興趣。十六歲，回到家鄉，不到兩年，他父親一病不起。家遭大故，母親的憂傷，沒有改變他頑皮的本性，母親對他十分頭痛；一天，她噙着眼淚對玉麟說：「兒啊！你父親臨終時，要我把你送到石鼓書院去讀書，將來好做個出人頭地的有用之人，如若不去，這樣下去，你會墮落，將來我有何面目去見你父親於地下……。」說罷涕泗交流，傷心欲絕。

母親這番話，他深受感動，有所悔悟，遵照母親的訓示，去到石鼓書院，接受新的教育，邁向他新的旅程。

石鼓書院極端重視理學，院中教習頗為嚴格，學生的一言一行，必須循規蹈矩，按部就班，玉麟埋頭苦讀，因而學問大進，成了全院老師們心目中最有希望的好學生。

過了兩年，玉麟已經十九歲了。老師勸他參加縣試，一試之後就考取了秀才，當時衡陽知府

高人鑑讀了他的文章，甚為讚賞，及至看到他器宇軒昂，更加歡喜，便向他說：「讀了你的文章，看到你的相貌，便可判定你是一代奇才。將來必有很大的成就，盼你好自為之。」提學陳壇對他也大為稱賞，慰勉有加。

茅廬初出試牛刀

彭玉麟中了秀才之後，自然在鄉里間地位提高了，但秀才不能當飯吃，自從父親去世以後，家徒四壁，一貧如洗。他最迫切需要找個噉飯餬口的地方，奉養老母，經衡陽知府高人鑑的推介，在當地駐軍營裏充當一名司書。司書的任務，只是替營官辦些普通公文和替士兵寫寫家信，每月可以拿到三、五兩紋銀，勉強維持母子二人的生活，因為他平時為人平易篤實，營裏上上下下都處得和諧，士兵們都叫他秀才老爺；更因他懂得一些拳棍功夫，平時他一面學習軍操，一面指導拳棍，日子久了，大家對他有更多的認識，認為他是個能文能武了不起的全才，萬分敬佩。

道光末年，從湘桂邊境突然來了一股土匪，侵入衡陽縣境。此時，承平日久，防軍綠營部

隊腐敗不堪，戰陣久疏，民不知兵，兵不知戰，一旦土匪來了，全都着慌，不知如何應變。他審度度勢，隨即向高太守建議，號召地方百姓，組織民團，一面守城，一面抗匪。高太守採納他的意見，登高一呼，百姓響應，他就率領這百多個臨時湊數的鄉團，對抗烏合的匪衆，一聲吶喊，奮勇爭先，土匪四散逃跑，衡陽地方治安得以確保無虞。

彭玉麟初出茅廬，牛刀小試，居然立了大功，從此在衡陽人的心目中，他成了頂尖的英雄人物。

混跡市塵成市隱

彭玉麟的才學，雖然文武兼資，但時運乖舛，三次參加舉人考試都名落孫山，爲了生活，在衡陽大街裕湘當舖充任管帳，待遇優厚，每月可以拿到二十兩銀子，母子生活因以改善。裕湘當舖的老闆陳秋圃，原和他是同科秀才，兩人情深誼重，極爲要好，這當舖原本是衡陽首屈一指的大當舖，陳秋圃是安徽人，寄籍在衡陽，已歷年所。彭玉麟是湖南人，出生在安徽，陳可算湖南安徽人，玉麟卻是安徽湖南人，兩人志同道合，寓隱於商，當舖的事，一切都交給玉麟，從不過問。

咸豐三年七月，太平天國洪秀全在廣西桂平縣金田村豎起反清的旗幟，如火如荼，挾閃電式勝利的聲威，勢如破竹，直搗長沙。湖南巡撫張亮基在左三爺（宗棠）扶助下，守衛危城，太平軍無法得逞。洪秀全改變計劃，放棄進攻長沙，

在十月十九日連夜撤走，渡過湘江，直下洞庭，不旋踵，攻佔武漢，清廷震動。翌年，曾國藩以在籍侍郎奉朝命創辦團練——湘勇，糾合湖南志士江忠源、羅澤南、李續賓、續宜兄弟，和一些青年人，積極從事湘勇的組訓。但，這時的曾國藩受顛覆愚昧的湖南巡撫鮑超超（鮑要抬出城隍菩薩擺在城牆上來嚇阻太平軍）的掣肘，無法在長沙立足，只好忍氣吞聲，移駐衡陽。但幾千人軍隊的糧餉籌措，不是一件容易的事；「湘勇」不是國家的正規軍，滿清政府沒有正式預算的給予，完全靠國藩一人之力，四處捐募。這天，國藩突然想起了裕湘當舖，還未從借貸過，於是派了一名軍需，親筆寫了一封借銀三千兩的信，拿到裕湘當舖去；老闆陳秋圃是不問店事的，朝奉看着，交給帳房彭玉麟，玉麟看了信，馬上捧上三千兩紋銀交給軍需，軍需回來，把這些情形向曾報告，國藩聽了後，認爲這位帳房先生不是尋常人物，三千兩銀子不是小數，未經老闆首允，居然自作主張，毫無吝嗇的拿出來，此人頗有膽識，不是一般市儈所能做到的。曾國藩於是抱着求才的心情，去到裕湘當舖，指名要會帳房先生，相見極爲歡洽，促膝長談，從國家大事談到組訓湘勇，二人相見恨晚，從此訂交，共同從事反太平軍中興清室的偉業。

創立水師建功業

湘軍成立之初，正當江西軍情緊急之時，曾國藩派郭嵩燾馳援江忠源，郭、江二人，看到太平軍水上作戰非常成功，從長沙直下岳陽，一年

之間便佔領了武漢，由武漢順流而下，直搗金陵，建立了一個太平天國。他倆認爲今後作戰要消滅太平軍，非建立強大的水師不可。於是，便向清廷建議，清廷採納他們的意見，將建軍任務交給曾國藩辦理。曾對戰陣之事，已經感到外行，當他和彭玉麟商討建立水師問題時，玉麟挺身自任，湘軍水師果然在彭的堅苦卓絕下建立起來。

經過一年之後，湘軍水師陸續成立了十營，第一營營官就是彭玉麟，第二營營官楊載福。彭、楊二人是當日水師建立的創辦人，也是水師的首領，他二人忠勇奮發，冠絕三軍，每戰輒不顧生死，身先士卒，平日與士卒同甘苦，經濟公開，賞罰嚴明，士兵們受了彭的精誠感召，大家一條心，團結在玉麟指揮之下，成立一支鋼鐵般的隊伍，在反太平軍的戰爭中，建樹了輝煌的戰績。

芒鞋千里赴戎機

在對付太平天國的戰爭中，曾國藩經歷了千萬危難，不屈不撓，終能完滿達成任務，實非偶然。曾國藩嘗言：「平生最難忘之事，即困守江西時，彭玉麟芒鞋赤足，在敵人佔領區中，間關千里來見，相對涕泣之情景。」

咸豐六年（一八五六）曾國藩困守南昌，江西七府一州五十多縣幾全被太平軍佔領，風雨飄搖，危機四伏，情勢險惡，主帥曾國藩心力俱瘁，意志消沉，繞室盤桓；這時彭玉麟聽到主帥被困的消息，毫不猶豫穿上草鞋，化裝成一個小販

，由湖南問道，經過十多個縣，出入敵軍佔領地帶，通過無數次的盤查，費時月餘，抵達國藩固守的南昌，二人相見抱頭痛哭，這可歌可泣的場面，感動了當時湘軍官兵，也提高了湘軍戰鬥精神。

彭玉麟此行，把曾國藩從悲觀迷惘、意志消沉中提振起來，他把湘、贛地區三十多縣，所見所聞，民士士氣，向曾國藩作翔實的分析報告。建議國藩改變攻守戰略，一面分兵援鄂，一面打通鄱陽湖水路，使內外水師合而為一，並乘湘、鄂兩省豐收，軍糧民食不虞匱乏，積極擴充部隊的質和量。於是，湘軍軍聲復振，隨着而有奪鍾石山、破田家鎮、取小孤山、克九江之一連串勝利。

彭郎奪得小姑回

江都名士陳含光題彭玉麟畫梅花詩云：

石鐘山下記維舟，月白江寒萬象秋；大將鼓旗如昨日，小姑眉黛壓中流；明窗看畫頭今白，霜幹橫空力尚遒；何處舊庵尋退省，一林香雪使人愁。

詩中所敘從江下繫纜，水月空明中，追詠當年血戰遺跡，寫入本題，概括當時情事，再說到畫梅。人、事、時，是一首史詩。

咸豐三年（一八五三）彭玉麟水師既克田家鎮，挾勝利餘威，與楊載福會攻鄱陽湖之湖口，一舉成功，打通了內湖與外江，水師復合，乘勝奪取小孤山。小孤山位於彭澤縣北，安徽宿松縣

東，屹立長江中流，以與鄱陽湖之大孤山有別，而名曰小。四面環水，孤柱插天，兵家攻守必爭之地。江側有石磯，名彭浪磯，俗稱彭郎磯，世俗神而化之，有「彭郎」乃「小姑的夫婿」，一陰一陽，遂成為「小姑」與「彭郎」之佳語。

彭玉麟集戰船三百餘艘，直逼小孤山，親冒矢石，攀藤而上，將士繼之，不半日卒將小孤山攻克。彭登山四望，顧盼自雄，遙見安慶隱約茫茫藍蔚間，怡然笑曰：「安慶在望矣。」不覺吟興大發，口占一絕云：

書生笑率戰船來，江上旌旗四面開；十萬貔貅齊奏凱，彭郎奪得小姑回。

百戰河山留偉績

彭玉麟在軍中二十餘年，戰績最著的要算初領水師時，湘潭一戰大破太平軍，順流而下，掃蕩盤據洞庭湖君山的殘餘敵軍，直趨武漢。咸豐四年（一八五四）八月，與楊岳斌合力圍攻武昌，乘夜焚燬敵軍長江船隻，勇往直前，率領官兵，首先爬城而入，一鼓作氣，攻克武昌，次第收復漢口、漢陽。武漢三鎮的光復，為太平軍覆亡的先兆，也是太平軍的致命傷。從此，湘軍軍威大振，彭玉麟勇敢善戰的威名，震撼全國。

相傳彭玉麟與楊載福張兩翼大破敵軍，武漢光復，太平軍為阻止湘軍繼續東下，乃從長江北岸的田家鎮，用鐵鍊橫江，分為五屯，與長江南岸的半壁山連成一體，佈竹木作大筏，設大砲，附以小舟，後列輜重，形成一個水上堅固的城堡，悍將陳玉成率大軍駐守，使湘軍無法飛渡。

彭玉麟、楊載福奉令攻取田家鎮，將水師分為四隊，第一隊為小舟，具鐵爐斧鋸，融炭以待，順流急趨，至筏下，斷鐵鍊。彭親率第二隊，順流直下；楊載福率第三隊，乘風上溯，風起火烈，燬敵舟五十餘艘，第四隊乘勢攻破岸上敵壘。敵軍大敗，田家鎮因以克復。

大戰初起時，太平軍施用洋槍洋砲，從兩岸射擊，湘軍多中彈落水，死亡枕藉，彭玉麟眼見情勢危急，脫去上衣，手執大刀，立在船頭大聲急呼：「今日之事，不破此險，勢無生理，吾義不令將士獨死，亦不令怯懦者苟生。」說罷，自鼓棹，直搏敵前，當者披靡，奮勇躍登敵舟，連砍數人，衆見主帥如此奮勇，不敢少餒，踴躍爭先，遂以克捷。

一生知己是梅花

彭玉麟二十年戎馬倉皇中，常一葉輕舟，出沒煙波碧水間。每戰輒着藍布短襖，腰束大帶，身先士卒，勇冠三軍。平時，浮舟泛宅，以舟為家，設大案於舟中，用以作畫，繚湘筆墨，左圖右史，羅列舟中；每風靜波平，好整以暇，啓蓬窗，鋪畫紙，振筆作老梅。筆力遒勁，畫畢，輒為題詩，畫十幅，題詩十首，無雷同者。他除了擅於畫梅外，還擅於畫蘭，王壬秋極稱之，惜不多作，故遺留者甚少。他最愛蘭，舟中常蓄蘭多盆，羅列左右，且夕親為灌溉。遇兩岸交綏，金鐵飛鳴，矢石交下，怡然處之，從不少為驚駭。

彭玉麟與梅花結了不解緣，人和梅結合成為一體，他愛梅成癖，所居退省庵，屋前屋後遍種

梅花，他愛畫梅，有「頽然一醉狂無賴，亂寫梅花十萬枝」的詩句。自號「梅花外史」、「梅花外子」、「梅仙外子」……等。有詠梅詩百首，傳誦於世。近人李宗鄴著「彭玉麟梅花文學之研究」一書錄有八十餘首，彭玉麟志行高潔，實與梅花同其品格。宋人謂「飽餐梅花數斗，胸次玲瓏，便能作詩。」彭之畫梅，亦同此意。

這裏抄選錄他的詠梅詩佳作二十四首以供讀者欣賞：

一生知己是梅花，魂夢相依萼綠華；
別有閒情逸韻在，冰窗煙月影橫斜。

力辭斗大黃金印，為愛山中梅樹花；
金印終歸東逝水，梅花歲歲有春華。

功成不受封侯券，願向君王乞此身；
好訪梅花入山去，借他清操勵吾真。

平生最薄封侯願，願與梅花過一生；

封面說明

愛國藝術家、中國天馬畫派開山大師葉醉白將軍，最近在臺北師大路天馬畫苑接受英國名記者伊蓮·克麗絲汀小姐的訪問，克麗絲汀表示在歐洲已久仰葉將軍天馬大名。葉醉白在歷經兩小時的訪問中，說明中國之天馬蘊義于易經，定名于漢武帝，更主要的是藉天馬宣揚孔子所讚驥德，以提高人類精神文明

惟有玉人心似鐵，始終不負歲寒盟。

英雄氣概美人風，鐵骨冰心有孰同；
守素耐寒知己少，一生惟與雪交融。

天寒歲暮客魂銷，夢繞西湖第幾橋；
我似梅花梅似我，一般孤僻共無聊。

南枝向暖北枝寒，冷落猶嫌俗客看；
老古可憐風味在，盡驅春色入毫端。

美人孤傲鐵為心，對雪宜橫膝上琴；
最是一生奇絕處，高山流水寄情深。

孤山風味近何如？結伴尋春興不孤；
莫怪梅花如許瘦，美人風骨本清癯。

玉瘦香寒總是春，壽陽額點晚粧新；
窗前不解相思切，逸態閒情是可人。

春風幾度閒披拂，一種幽香沁骨清；
我是西湖林處士，梅花應喚作卿卿。

王治平

的品質。葉醉白曾將籌創國際天馬會構想與克麗絲汀交換意見，克麗絲汀認為是東西文化交流的最佳方法。葉醉白將軍為抗日名將，現年七十五歲，他以半世紀的歲月在文武兩戰場為保衛中華文化傳統道德效忠效命，高風亮節，為中外人士所欽敬（請參閱本期40頁葉先生文及138頁插圖）。

我自孤山頂上來，水邊難落見花開；
筆端飽蘸惟春色，疏影橫斜信手裁。

十年征戰老天涯，高燒紅燭詠梅花。
底事戈船消永夜，高燒紅燭詠梅花。

藐姑仙子真清豔，香雪肌膚瘦玉身；
願嫁春風誰作主？全憑青女作冰人。

扶起春風十萬株，花成碧玉葉成珠；
暗香和月入金句，還許詩人屬知無。

遍結人間筆墨緣，脚跟青帶九州煙；
知君身具梅花骨，到得羅浮蝶亦仙。

陸地行仙淡利名，惟於詩酒最關情；
幾回醉臥梅花下，仰看浮雲過太清。

巡簷索笑綺窗閑，靜對春風啓玉腮；
底事吟魂消欲盡，幾回香撲入懷來。

林下酣眠月色西，滿身香雪夢魂迷；
幽人自是多清福，修得梅花嫁作妻。

梅花乍放冰顏小，好向春風綺色看；
記取吟香亭子上，一枝清壓玉欄杆。

勾罷曉粧飛粉豔，素心檀口靜含情；
窗前細把龍涎吐，裝入詩腸沁骨清。

絕世佳人競素妍，飄飄疑是蕊珠仙；
窗紗靜掩黃昏月，一種幽情遠可憐。

獨抱孤芳冰玉姿，千紅萬紫慢相欺；
百花亦任爭嬌媚，除卻幽蘭品盡卑。

橫斜疏影月籠煙，遮莫春風儘放顛；
幽態含情嬌不語，任憑搖曳玉花鈿。

(下期續完)