

名園滄桑

張國柱

頤和園與圓明園

宏偉壯麗學世無雙

頤和園為故都北平五大名園之一，在北平西北萬壽山麓，距西直門約二十華里。清光緒十四年，耗原為籌建海軍經費二萬萬兩，就萬壽山一帶的清漪園、惠山園與大報恩寺及昆明湖改建而成；為慈禧太后頤養享樂之所。

王樹枏題頤和園詩云：

「太行西來山鬱盤，萬峰拱立羣朝天。

烟岑迤邐落平地，崛起萬壽之孤山。

蒸雲高護長生殿，小住園林侍清宴。

垂簾萬國祝昇平，何事窮兵誇海戰。

別館離宮次第開，排雲大殿高崔嵬。

諸天蓮座奉王母，曠如翠水環瑤臺。

春暉爛照通陽觀，十絕靈幡花片片。

九重高拱鏡香堂，翠柏蒼松天隱現。

明湖風細平無波，長橋十里騰脂河。

早朝宣罷千官靜，子夜傳來四季歌。

玉瀾堂外春無價，鷗仙鷗館多清暇。

可憐寂寞兔兒山，恨紫愁紅坐狼藉。

一朝翠輦出倉皇，千隊黃巾更嘯張。

名園滄桑

天外九門司虎豹，夢中萬瓦飛鴛鴦。
景與重返迎春院，十載流光去如電。

鳥號夜泣鼎湖龍，碧海黃埃驚世變。

眼聞蕩蕩天門開，時有窮窗方朔來。

湖山不解興亡恨，偶向昆明話劫灰。

我觀此園長太息，石舫銅亭心歷歷。

更聞官監說開元，千揮老淚青衫濕。」

(註：第二十三句之兔兒山，為光緒囚居之地，岑寂無聊以養兔解悶。)

園之北部為萬壽山，南部為昆明湖。萬壽山原名龜山，明代弘治七年，助聖夫人羅氏建圓靜寺於山之陽；清高宗乾隆十五年為慶祝孝聖太后六秩壽辰，改建大報恩延壽寺，改名為萬壽山。

聞名的佛香閣、銅亭、排雲殿等皆為此時所修；園佔面積十八華里。昆明湖原名西湖，土名大泊湖，亦於乾隆十八年重加疏濬，而改今名。水源發於玉泉山東；面積十四方里，有水門與旱門十三座。

靈臺迴合紫閣接天

萬壽之重要建設為庭園、前山與後山。庭園

(即山之東部) 內重要建築：進門有楹仁壽殿，原名勤政殿，乾隆與慈禧太后在此駐蹕時，皆於此聽政；北有德和園，園內有戲臺，名頤樂殿，為帝后觀劇之所；稍西為玉瀾堂、宜芸館，瀕湖有藕香榭、夕佳樓；再西為樂壽宮，係慈禧太后起居殿，兩殿分列，以青銅鑄之龍、鳳、麒麟、鶴、缸與鼎等十二具。前山重要建設有：排雲門

前有走廊，後有排雲殿，慈禧太后駐蹕時，遇有慶典，即在此受賀；其上為佛香閣與衆香界，為頤和園中最高建築物，乃慈禧太后禮佛之所。

後山有琉璃多寶塔與無數之閣軒，如景福閣、涵遠堂、知春堂、就雲樓等，多為乾隆時所建；其中以諧趣園、德和園最為雅緻。

園之南部，自樂壽堂往西循長廊，廊東起邀月門，西止石丈亭，凡二百七十三間，排雲殿居中；東有留佳亭、對鵬舫、寄瀾亭；西有秋水亭、魚藻軒等；山半有含新亭、養雲軒、福蔭軒、無盡意軒、圓朗齋、寫秋軒、重翠亭、介壽堂等，均光緒年間修建。排雲殿為全園最勝處，前有牌樓，甚為宏壯；殿為圓靜寺遺址，殿後拾級而上為佛香閣，閣東稍下為轉輪藏，閣西稍下為寶

萬壽之重要建設為庭園、前山與後山。庭園

靈臺迴合紫閣接天

萬壽之重要建設為庭園、前山與後山。庭園

靈臺迴合紫閣接天

萬壽之重要建設為庭園、前山與後山。庭園

中 雲閣，內有銅鑄佛像，昔爲朔望喇嘛經之所。
外 山之西部，有清華軒、邵箇雲、松巢貴、壽
雜 無極等；又西爲聽鸚館，內有戲臺、二層館（昔
誌 爲妃嬪住所）。北爲畫中遊、湖山真意，又西臨
湖爲石丈亭，亭外屹立於水中者爲石舫，游船集
於此處，寄瀾堂、臨河殿、延賞樓、小有天等。
又西行有通行橋，過橋爲迎旭樓、澄懷閣。

此外，萬壽山北面最高處尙有智懸海，在佛
香閣上，右爲雲會寺，左爲香巖宗印閣、須彌靈
境、蘇州街、善現寺。東爲花承閣，西爲香晶堂
、清可軒、賅春園、味間齋。臨河爲綺望軒，軒
下有石洞，均乾隆時建。山之四週景物大致如此
。

昆明湖輕舟泛明月

昆明湖可分爲兩部以譚，湖之東部，自元代
名臣耶律楚材墓起，沿堤通文昌閣，閣三層，中
層有文昌像。傍湖水中有知春亭，有板橋可通。
南行有一大銅牛，峙立堤畔。堤通十七孔橋，過
橋至涵虛堂、月波樓、鑑遠堂三處，均在湖心。
再南爲鳳凰墩、瀟瀟橋，是爲東南部。湖之西北
部，迤西傍湖爲暢觀堂。西湖心有治鏡閣，閣原
爲三層，閣下爲圓城，今已頽圯，祇餘圓城舊基
。渡湖爲玉帶橋。北沿堤曰樹風橋，昔名桑芋界
湖橋，南爲鏡橋，上有敞亭。練橋，柳橋，凡橋
制各異。瀟瀟與玉帶兩橋，均爲穹形。十七孔橋
最爲美觀。

名 明朝馬汝驥詠西湖（即今之昆明湖）詩：
滄 「珠翠翠閣倚長湖，倒映西山入畫圖。若得

輕舟泛明月，風流還似剡溪無。」

明代王直西湖詩：

「玉泉東匯浸平沙，八月芙蓉尚有花。

曲島下通蛟友室，晴波深映梵王家。

常時鳧雁開清嘖，舊日魚龍識翠華。

堤上連雲稻稻熟，江南風物未宜誇。」

頤和園全部統計周長十六華里有半，全園山
佔五分之一，水佔五分之四，而以山爲中心。園
內湖山殿閣建築之宏偉精壯，與其外圍環境之明
麗雅秀，中外名園無與倫比。中華民國三年，清
室管理處開放，任人遊覽；十七年國民政府統轄
華北後，由北平市政府接收，特設事務所專事管
理。

長蛇綿亙深秀葱蘢

圓明園遺址，在北平西山，頤和園西北約兩
里之海淀地區。金史地理志：「中都宛平縣，遼
開泰二年（公元一〇一三年），建有玉泉山行宮
，又金世宗（完顏雍）紀：大定二十六年（公元
一一八六年），香山寺成，幸其寺，賜名『大永
安寺』，給田二千畝，錢二萬貫。元史仁宗（愛
育黎拔力八達）紀：皇慶元年（公元一三二二年
）四月，修香山永安寺，給錢萬貫。據蔣一葵謂
：「長蛇綿亙，深秀葱蘢，曰：『海淀』。再向
西北，有三山，曰：『甕山』，曰：『玉泉』，
曰：『香山』。此地泉甘而土肥，草木暢遂，名
園古寺，高下位置其間。玉泉水下注，匯爲湖，
爲泊，折爲流，爲溪。當春夏之間，萍藻蓮芰之
屬，分紅布綠，香風十里。沙禽水鳥，出沒隱現

於天光雲影中，與丹樓珠塔相映，誠爲勝絕。」

三山形勝林泉生色

北平西北郊，太行山列峙如屏障，據劉侗「
帝京景物略」及徐善「冷然志」所載：「金章宗
於玉泉山營芙蓉殿，又建景會樓於香山。元世祖
忽必烈更於玉泉山建昭化寺。則其地爲帝王游豫
之所。」

迨至明代皇帝，亦嘗巡幸其地。「長安客話
」紀西山勝蹟謂：「湖濱舊有釣臺，武宗正德（
朱厚照）幸西山，曾釣於此。神宗萬曆十六年（
公元一五八八年），調陵迴鑾，幸西山，經西湖
，登龍舟，后妃御皆從。先期水衝於下流閉水，
湖水與岸平，碧波淼蕩，一望十里。……是時餘
鯉青雀，首尾相銜，宛然江南風景。」「帝京景
物略」紀三山勝概甚詳，茲節述如後：「甕山距
阜城門二十餘里，步過山前小橋，向南行，見有
人家傍山臨湖而居，水田棋布。山上一老寺，額
曰：『圓靜』，乃明弘治七年，助聖夫人羅氏所
建。山下數十武，有元臣耶律楚材墓。墓前有祠
，有石表、石碣，更有石馬、石虎。」

「玉泉山在萬壽山之西，金章宗於山麓建泉
水苑行宮，元世祖建昭化寺，明英宗建上、下花
嚴寺。清聖祖康熙十九年，改建澄心園（後改名
靜明園）。清高宗乾隆時，增建館閣多處；嗣復
重加修葺，完成靜明園十六景。」

「香山在宛平縣西北，金代李晏有碑略云：
『西山蒼蒼，上干雲霄，重岡疊翠，來朝王闕。」

中有古佛寺，曰香山，有泉出自山腹，下注溪谷，亦號小清涼，溪上有橋，過橋後，高樓斯起，樓上有臺，平看香山，俯視玉泉，……園中水程十數里。……」

「三山園林之建，自遼金元以至明朝，除皇室外，明代太僕寺卿米萬鍾曾建勺園，園中邱壑亭臺，錯綜列構，湖中多蓮，蓮皆白色。武定侯李偉建清華園於海淀丹稜汴一帶，更爲林泉生色，園周長十里，正中爲挹海堂，堂北有亭，進入亭中，一望皆牡丹與芍藥，牡丹以千計，芍藥以萬計，直瀕於水而止。至水邊向西，有飛橋；橋下，金鋪長者五尺，四望皆荷葉，山水之際，樹數可八、九。樓臺一帶，覆者皆柳，肅者皆松，列者皆槐。」

由此觀之，則三山之形勝，與夫米、李兩園所以點綴林泉，而負聲名之盛者可以想見。

米李二園構成別墅

滿清入主中原，靖餘氛，掃流寇，於馬上得天下，習爲簡樸，只知以騎射爲務，園林之樂，非所素耽。而軍事倥傯，更無暇於遊豫。只修熱河避暑山莊，及南灣海子（今北平市附近之南苑），爲遊獵較射及避暑之所而已。清世祖順治十三年，詔令玉泉山與南灣海子並隸奉宸院，定名澄心園，亦不過偶一遊幸耳。至聖祖康熙十四年（公元一六七五年），帝幸玉泉山觀禾，自是康熙帝始常駐蹕西山，以資遊憩。厥後，三藩平定

，海內昇平，兩度南巡，樂江南湖山之美，乃就清華園故址，飭內廷修葺，構爲別墅，內侍官葉

陶（字金城，青浦人）奉命設計監造，命名「暢春園」，以爲避賢聽政之所。並奉皇太后頤養遊息其間。又明代米萬鍾所建勺園，米氏死後，即葬於園內；迨暢春園建成，米氏後人以逼近御園，諸多不便，欲遷葬，康熙知之，命弗遷，仍許歲時掃祭。

乾隆更於香山古佛寺側建「靜宜園行宮」，點綴景物，各臻其勝，且改「澄心」爲「靜明」，與「暢春」、「靜宜」鼎足並峙。熙春盛暑，大都駐蹕其間，開有清一代園居之例。乾隆有靜宜園二十八景詩傳於世。

游浴適宜萬象畢呈

圓明園在暢春園北，爲清世宗雍正藩邸賜園，康熙四十八年（一七〇九）建。雍正三年（一七二五）復加修葺增建。據雍正御製「圓明園記」所載：「亭臺邱壑，悉仍舊觀，惟建設軒墀，分列朝署，構殿於園之南，御以聽政，……園之中，或闢田廬，或營蔬圃，平原隴隴，嘉穎穰穰，……若乃林光晴霽，池影清明，淨練不波，遙峯入鏡，朝暉夕月，映碧涵虛。……春秋佳日，景物芳鮮，禽奏和聲，花凝澁露，……仰視俯察，游浴適宜，萬象畢呈，心神怡曠。……」

園中景物匾額，經雍正御題者，如正大光明殿、洞明堂、出入賢良門、親政親賢殿、九州清宴殿、天然圖畫樓、朗吟閣、竹過樓、竹深荷淨額（蓮風竹露）、碧桐書院、慈雲普護殿、龍王殿額（如祈應禱）、關帝殿額（昭明宇宙）、上下天光樓右之六方亭額（飲和）、平安院、杏花春館

、知魚亭、雙佳齋、茂青齋、靜通齋、萬方安和殿、壺中天、壺中日月長、天然佳妙、洞天日月多佳景、小隱樓遲亭、清秀亭、清會亭、桃花塢、清水濯纓、桃源深處、紫碧山房、引溪亭、衆房書院、問津、日天琳宇中前樓（極樂世界），及西前樓（一天喜色）、多稼軒、怡情悅目、稻香亭、溪山不盡、蘭溪隱玉、釣魚磯、印月池、知耕織、濯鱗沼、貴織山堂、水木明瑟額（一溪清水引風涼）、香雪廊、臨泉亭、池水共心月同明、魚躍鸞飛、鋪翠環流樓、傳妙室、多子亭、西峯秀色、含韻齋、一堂和氣、自得軒、四宜書屋、深柳讀書堂、溪月松風、平湖秋月、神州三島、日日平安報好音、瀛海仙山、接翠山房、攬翠亭、廣育宮中碧霞元君殿額（恩光仁照）、西山入畫、湖山在望、佳半水、洞裏長春、雙鶴齋、採芝徑、天真可佳樓、菱荷深處、影山樓、環秀山房、臨湖樓、日永堂、壽國壽民殿、仁慈普福宮、前垂天貺、中天景物、後天不老、如意館等，則不下八九十座之多。

邱壑幽深草木清佳

乾隆即位，仍循舊制，居園聽政，而以暢春園奉皇太后，「養吉齋叢錄」謂：「每歲新韶，先奉太后至御園遊賞，節事畢，而還前園。及冬，則大駕先返禁城，長至節屆，方奉太后還宮。」園中景物建築，多所增益，規模之宏敞，邱壑之幽深，佩土草木之清佳，高樓邃室之備具，可稱觀止。當時物阜年豐，庫藏殷實，爲有清全盛時期，乾隆以好大喜功之主，廣其園囿之勝，固

其所宜。

乾隆九年（一七四四），圓明園依熱河避暑山莊三十六景四字題額之例，區分為四十景，此四十景中，凡無雍正御題者似皆增建於數年間，效酌選乾隆御製圓明園詠詞前小引內之二十二景，錄以爲例：

（一）「正大光明」：園南出，入賢良門內，爲正衙，不雕不繪，得松軒茅殿意。屋後峭石壁立，玉笋嶙峋，前庭虛敞。四望牆外，林木陰蒨，花時靠紅疊紫，層映無際。

（二）「親政親賢」：正大光明之東，爲勤政殿，……又東爲保和、太和、秀石名葩，庭軒明敞，觀閣相交，林徑四達。

（三）「九州清宴」：正大光明直北，爲幾餘遊息之所，鱗瓦參差，前臨巨湖，渟泓演漾，周圍支汊縱橫，旁達諸勝，彷彿潯陽九派。

（四）「鏤月開雲」：殿以香楠木爲材，覆以色瓦，煥若金碧，前植牡丹數百本，後列古松青青。環以雜卉名葩，當暮春婉婉，首夏清和，最宜嘯咏。

（五）「天然圖畫」：庭前修竹萬竿，與雙桐相映，風枝露梢，綠滿襟袖。西爲高樓，折而南，翼以重榭，遠近勝概，歷歷奔赴，殆非荆關筆墨所能到。

（六）「碧桐書院」：前接平橋，環以帶水。庭左右修梧數木，綠蔭張蓋，如置身清涼國土，每遇雨聲疏滴，尤足動我詩情。

（七）「慈雲普護」：一界界重湖間，藤花垂架，風姑當風，有樓三層，刻漏鐘表在焉。殿

供觀音大士，其旁爲道士廬，宛然天臺石橋幽致。

（八）「上下天光」：垂虹駕湖，蜿蜒百尺，修欄夾翼，中爲廣亭，殼紋倒影，澗漾楣檻間，凌空俯瞰，一碧千頃，不盡胸吞雲夢。

（九）「杏花春館」：由山亭迤邐而入，矮屋疏籬，東西參錯，環植文杏，春深花發，爛然如霞。前闢小園，雜蒔疏疏，識野田村落景象。

武陵春色山長水長

（十）「坦坦蕩蕩」：鑿池爲魚樂園，池周舍下，錦鱗數千頭，喁喁撥刺於荷風藻雨間，回環泳游，悠然自得。

（十一）「茹古涵今」：長春仙館之北，嘉樹叢卉，生香翁勃，繚以曲垣，綴以周廊，遶館明窗，牙籤萬軸。

（十二）「長春仙館」：循壽山口西入，屋宇深邃，重廊曲檻，逶迤相接，庭徑有梧、有石，堪供小憩。

（十三）「萬方安和」：水心架構，影作卍字，約略相通，遙望彼岸奇花，結若綺繡。每值高秋月夜，沉澹澄空，園靈在鏡。

（十四）「武陵春色」：循溪流而北，複谷環抱，山桃萬株，參錯林麓間，落英繽紛，浮出水面，或朝曦夕陽，光炫綺樹耐雪烘霞，莫可名狀。

（十五）「山長水長」：在園之西南隅，地勢平行，構重樓數楹，每一臨瞰，遠岫堆疊，近郊錯繡，曠如也。

（十六）「月地雲居」：琳宮一區，背山臨流，松色翠密，與紅牆相映，結楞殿壇大悲壇其中，魚鯨齊鳴，風旛交動。

（十七）「鴻慈永佑」：苑西北，地最爽塏，爰建殿寢，敬奉皇考皇祖神御，以申罔極之懷。堂廡崇闕，朔望展禮。周垣喬松偃蓋，鬱翠千霄，望之起敬愛。

澹泊寧靜映水蘭香

（十八）「集芳書院」：階除閒敞，草卉叢秀，東偏學月牙形，構小齋數楹，旁列虛亭，奇石負土爭出，穴洞含牙，翠蔓蒙絡，可攀捫而上。

（十九）「日天琳宇」：紫微丹地中立一化城，截斷紅塵，覺同此山光水色，一時盡演圓音矣。修修釋了，渺渺禪棲，踏着門庭，卽此是普賢願海。

（二十）「澹泊寧靜」：仿田字爲房，密室周遮，塵氛不到，此外槐蔭花蔓，延青綴紫，風水淪漣，蒹葭蒼瑟，澹泊相遭。

（二十一）「映水蘭香」：在澹泊寧靜稍西，屋旁竹支交陰，悠然遠俗，前有水田數椽，縱橫綠陰之外。適涼風乍來，稻香徐引，八百鼻功德，茲爲第一。

（二十二）「水木明瑟」：用泰水法，引入室中，以轉風扇。泠泠瑟瑟，非絲非竹，天籟遙聞，林光愈生靜綠。酈道元云：「竹柏之懷，與神心妙達，智仁之性，共山水交深。」茲境有焉。

圓明園北部有義大利式建築，樓臺俱係極精緻之白大理石雕刻，乃羅馬式。樓前林木密布，

名曰：「萬花陣」。小道偏植短松，行入松叢，往往對面看不見人，恍入八陣圖。萬花陣東，另有白大理石所築之洋樓，呈工字形，名「海源堂」，堂前有噴水池。海源堂東，建有「遠瀛觀」，觀之內外，石刻雕繪，皆為西洋風格，建於乾隆十二年（公元一七四七年），據傳義大利教士兼名畫家郎世寧參預工事。

四方多故漸形衰微

乾隆十五年（公元一七五〇年），為慶祝皇太后六秩萬壽，在甕山建大報恩延壽寺，並將甕山改名為萬壽山，復疏導玉泉諸流匯於西湖，命名為昆明湖。仿閩、粵巡洋之制，以命福建省千總來京教演水操，而講武事。

繼之，於萬壽山建清漪園，並修葺玉泉山之靜明園，謂之「三山」。至仁宗嘉慶時，又繕治「安瀾園」、「舍衛城」、「同樂園」、「日水堂」等處。且於圓明園北路治弄田一區，曰：「省耕別墅」，為幾暇課農之所。宣宗道光帝即位，因暢春園已形傾圮，乃迎養孝和皇太后於萬春園，以迎輝殿為正殿，仍循雍乾故事，春秋遊豫其間。

厥後四方多故，庫藏漸虛，力行節儉，三山遂不復至。一切陳設，悉從簡略，比之雍、乾兩朝，似有天淵之別。

文宗咸豐三年，太平天國洪秀全進踞南京，東南數省遍處烽烟。咸豐帝心憂禍亂，寄情文酒，以資抑解。復以宮中禮法繁多，乃於咸豐五年（一八五五）移駐圓明園，並時幸三山，漸復乾

嘉兩朝舊制，如重建清暉閣等，土木之工，常有興作。

歷史文物多遭劫掠

咸豐八年（一八五八），因廣州官吏將中國海船「阿羅號」所揭英國旗撤去，並扣押船長；及廣州人民焚燒英人與法人館舍事件，清廷被迫於六月二十七日與英法兩國訂立「天津條約」，約定於一年內，在北京批准換約，一八五九年三月（咸豐九年），英國公使布爾士、法國公使布魯伯倫在大批軍艦伴送下，到達天津大沽口，清廷雖勉允在北京換約，但求其由北塘登陸，經天津到北京，隨行人員不得超過二十名，乃該公使等恃恃武力，不依清廷指定途徑赴京，突於六月二十五日向大沽守軍進攻，遭大沽守軍猛烈還擊，經一晝夜激戰，英法聯軍傷亡共達四百餘名，損毀艦艇十餘艘，狼狽退出大沽口。清廷誤以英法不敢續戰，竟宣布訂訂條款概作罷論。詎料英法兩國政府宣稱「中國破壞條約，非以武力征服，難得換約。」又增員兵兩萬餘人，再度挑戰，由北塘長驅直入，進佔大沽。九月十日大舉進犯，京師震驚。清廷派大臣載垣往通州議和，而英法聯軍代表巴夏禮（原為英國駐廣州領事）所提條件，更比上次苛刻，清廷拒絕，當場扣留巴夏禮，和議破裂。

英法聯軍巴夏禮被扣，全力向北京進攻，以為清帝住於圓明園，遂先向圓明園進犯，實則咸豐帝早於九月二十二日率同親近妃嬪貴戚，避往熱河行宮。英法聯軍於十月五日佔領海淀，六日

佔領圓明園。

英法聯軍闖入圓明園後，英軍萊爾景伯爵及法軍中將總督沙霍甫格下令自由劫掠，官兵成羣結伙，到處大肆搶劫，可攜珍品，盡情攫取，其不克攜帶者，如銅器、瓷器、楠木器等，則以木棒擊毀。園中寶物洗劫之餘，聯軍將領認圓明園乃清帝所最寵愛之燕居行宮，將其焚毀，可戕其驕傲，乃在其政府與輿論支持下，發令焚燒。英軍騎兵大隊於十月十七日清晨同時分頭放火，萬萬千千的火焰，掩蔽天日，所有宮殿、廟宇、亭臺等建築及其中收藏之歷代富有皇家風味之珍奇寶物，均付之一炬。其所殘餘之物件，更令四處奔跑之閒人隨意搶劫。英法聯軍焚掠圓明園之後，十月十九日復派密克爾馬隊焚燒萬壽山的大報恩延壽寺（即今頤和園之排雲殿一帶）、田字殿、五百羅漢堂及後山蘇州河南岸商店式建築。同時又焚毀玉泉山「靜明園」十六景。香山「靜宜園」二十景，以及園內北部著名的宗鏡大昭之廟（即昭廟，此殿屋頂為銅瓦包赤金），並將「暢春園」及海淀鎮，亦予放火燒光，僅餘宮門銅獅及琉璃牌坊。現今海淀鎮上之紅色石板路，即係當年焚燒時所留下之痕跡。

此一浩劫，舉清代五世之經營，百餘年之精華蓄聚，與夫元明以來空前之巨大工程，一概委諸灰燼，在人類文化史上之損失，難以估計。不惟毀滅了世界獨一無二的名園，且又損失了中國歷代所珍藏下來之無數歷史文物，以及不能用數字計算的金銀珠寶。今歷時百餘載言念及茲不勝愴痛！