

談 欣 賞 國 劇

林 新

中國廣土衆民，語言複雜，各省都有各省的方言和戲劇，如川劇、楚劇、秦腔、平劇、豫劇、閩劇、粵劇、越劇等，而國劇是代表中國的戲劇，本名京戲，原流行於河北一帶，自國府奠都南京後，改稱國劇。國劇是清末匯合徽腔崑曲等改良而成的，同光時代，社會安定，人民習於安樂，清宮設有昇平署，網羅藝人，專爲宮廷人員閒暇的消遣。當時，孝欽后封賞名鬚生譚鑫培六品頂戴，內廷行走。上有所好，下必有甚焉，許多親王、貝勒（如同五爺）、達官貴人，也都樂此不疲。到了民國初年，一般達官顯要，紛紛以此爲嗜好，很多家庭，都有文武場的設備。

國劇演出不易，國劇演員不僅要勤於練習，尤要有天賦條件，並非人人都可學好；倘若天賦不夠，儘管用功，也很難學好。國劇角色生、旦、淨、末、丑，都與身材、體形、嗓音、面貌有關，面貌、嗓音適宜那行，就學那行，以「青衣」來說：梅腔、程腔，也是天賦的。四大名旦，梅、程、尚、荀，各有所長，梅的嗓音寬，程的嗓音窄，尚的嗓音剛，荀的嗓音弱。至於身材，也是天生的，如楊小樓手臂較長，「起霸」姿勢

，非他人可比擬，郝壽臣身材高大，嗓音粗壯，通演魯智深，葉盛蘭小生扮像佳，風靡多少願曲少婦，李洪福只能做裏子老生，無法自挑大梁，內行人說：「祖師爺賞飯吃」，意思是演戲要有天賦，非人力所可勉強改變的。

一個國劇演員，從幼年六、七歲開始培養，不論那一角色，基本訓練毯子功，都要先學，如果基本功夫不夠，就是票友，有些戲便不能擔任。例如鬚生，武底子差，就無法演唱「戰太平」；小生不會武功，就不能演「八大鏡」；至於票友學戲也只能自己消遣，如探母過關，不能來個「吊毛」，觀衆就不會鼓掌。

做一個國劇演員，私生活尤要注意，自愛自重，保養身體，與技藝前途極有關係，北平鬚生王少樓成名以後，其父經常跟他，深恐在外冶遊，影響嗓音失潤。品德方面，也要自己檢點，對於酒色，應時常引以爲戒。民初伶人元×紅，因私戀褚大帥的姬人，竟致喪命。武生小楊，在上海演唱「白水灘」，拋帽勾引名花，終至不能立足。所以國劇男女演員，對於私人品德，是要隨時檢點的。

近三十年來，三軍劇團以團體力量提倡維持，使國劇界出了一些新秀，由於科技發達，工業進步，物質享受提高，精神生活降低，國劇本已曲高和寡，知音者稀；年輕一代，因爲不懂國劇，蔑視國劇，領略程度不夠，看國劇不如看大戲舞、看歌星們擺臀搖肩來得刺激而有興趣，研究國劇的更屬鳳毛麟角。國劇是一種「聲」、「韻」、「律」、「舞」四者並重的藝術，做爲一個優秀的演員，必須四者兼備。

1. 「聲」是嗓音和音調。每人的天賦不同，良好的演員，嗓音諧和，悅耳中聽，譬如梅蘭芳的旦角，金少山的淨角，北平人講「受聽」，觀衆聽着很舒服。音調的高低，要看演藝人員的操縱和技藝，藝術不是機械的，很難用電腦衡量，自編花腔，要看頭腦。北平人講「聽戲」，不是看戲，閉目養神，耳朵聽着舒服，才是上選。

2. 國劇的唱詞着重音韻，要雅俗共賞，通俗纔能普遍。北平的黃包車伕，都會哼兩句「一馬離了西涼界」和「楊延輝坐宮院」，由於時代的進展，生活的演變，民國以後，有些人想修改

唱詞，結果不受觀眾歡迎，例如：「打魚殺家」一劇，「海水滌滌波浪發」，改為「太湖石邊」，唱起來就是不對勁。二十年代，文人李釋戡、黃秋岳曾為伶界大王梅蘭芳編製劇本，文詞雖雅，味道不同。在臺灣，也有過一陣子新的改革，喜歡聽戲的人，不管你雅和不雅，聽着舒服就是舒服，藝術的價值就在這裏。

3. 「律」就是規律，常言說：「不以規矩，不能成方圓。」國劇也一樣。國劇的規律，是積年的經驗，憑着這種規律，去身體力行，才能成功為一個優秀的演員，一舉手一投足都不可超越規律。國劇講「板」、「眼」，非外行人所可了解，錯了一板或一眼，就是終身的大笑話。

4. 歌舞也是國劇的一種專門藝術，例如「天女散花」、「嫦娥奔月」和「霸王別姬」的舞劍，配合樂器，有的還加五彩燈光，使觀眾看了如醉如癡，耳目享受，滋味無窮，至如武旦中的「對槍」，或是「打出手」，非有嚴格的訓練，不宜輕易演出。

國劇是中華文化之一環節，是手腦並用的一種藝術，有悠久歷史，應該加以提倡、保存發揚，使它有美好的前途。可惜有些優秀演員，在成名之後，因收入非薄，轉業影劇或電視。曾國藩說：

「凡事皆貴專，心有所專宗，而博觀他途，以擴其識，亦無不可。無所專宗，而見異思遷，此眩彼奪，則大不可。」

這幾句話是值得國劇演員惕勵的。

中外文庫

之三十七

彩虹夢

吳崇蘭 著

定價台幣壹佰貳拾元

本書係旅美女作家吳崇蘭女士精心傑作，要目：我是一隻醜小鴨。心高命薄夢成幻。愛情井。老母豬與貂蟬。老朋友、情書、我和他。全書具傳記的真實性，有小說的傳奇色彩，是一本百讀不厭的好書。郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌帳戶。定價台幣一百二十元優待「時代文摘」及「中外雜誌」讀者祇收90元。

談「戴笠與軍統局」的名著

喬家才將軍精心傑作：

鐵血精忠傳

戴笠將軍和他的同志

關山煙塵記

海隅叢談

四巨冊合訂為
『浩然集』

二千餘頁，一百多萬字，豪華精裝，定價台幣捌佰元郵撥〇〇一四〇四四一四號中外雜誌社