

憶錢塘 · 談高潮

童世璋

海寧高潮天下第一

不到海寧觀潮，不知潮之高，不信潮有如此壯觀。

蘇東坡詩：「八月十八潮，壯觀天下無。」
唐書五行志：「七月，杭州大風，海水翻潮。」

河渠志：「八月以來，江潮洶湧。」

錢塘候潮圖說：「八月十五日獨大，遠視數百里如素練橫江，稍近則潮頭高數丈，捲雲堆雪，聲如雷鼓猶不足以形容之。」

人人都說，錢塘江的潮水是「天下奇觀」。抗戰勝利後，我在杭州覓橋空軍官校服務，與海寧近在咫尺，交通方便，每年中秋節後便忙着參加這一大盛舉——看浙江潮，以上的詩和志說，便是最吸引人的東西。

那時候，每年中秋節後，十六至十八幾天，京滬各地遊人趕去看此天下奇觀，鐵路局加開觀潮專車，旅行社服務週到，並且搭起看臺供應遊客之需，自備汽車如過江之鱗，一時間將海寧擠得水洩不通，多姿多采，海潮而外兼看人潮，相

互激盪更臻盛景之美。

其實，凡是靠近海岸的地方，都有潮汐漲落，不過絕大多數地方所看見的是暗潮，沒有特別景象，縱是漲落潮的時候，海浪不會因漲潮而增高，也不會因落潮而減少，有些漲落比較明顯之處，浪濤不過數尺，絕對沒有錢塘江潮那麼高，那種奔騰聲勢；因此錢塘江高潮成了奇觀壯觀。

空軍官校的飛行員們，平日生活白雲深處，在感覺上常與一般人不同。溪流，如一衣帶耳，靈隱天竺諸山，似小丘耳；房屋，一堆積木耳；人車小不點兒；大海之巨浪，常如泡沫。有一回，八月十八那天，一位朋友特別越出航線飛到海寧上空觀潮，後來對人說：「錢塘潮並不覺壯觀，幾條白衣帶，緩緩地移動，聽不見潮聲，場面小，總之我沒有看見高潮。」因環境立場之不同，對於潮的印象與感受自然有異；隔了一年，他曾腳踏實地觀潮，結果反應就不同了，叫着說：「這裏果然是天下奇觀！這是一個奇異的地勢，天空中看得很清楚，並非海水有什麼不同的性質。」

對一羣從未見過海的孩子講海寧潮，自然無

法接受，抗戰期間，一位小學老師對四川鄉下孩子們講錢塘江看潮，孩子不相信，老師說海水是鹹的，孩子們也不信，都說：「除非放了鹽巴，水那有鹹的？」可見知識和環境對人的影響，對從未見過大海的人說高潮，如何能被接受？

人生社會高潮處處

來臺以後，每每懷念錢塘觀潮，一夕竟得夢，素練橫江、潮頭高數丈、混混沌沌、捲雲堆雪，似被雷鼓之聲驚醒，我說：「我看到了高潮，我這才了解高潮是什麼！」

自然之中有高潮、滿潮。

人生也有高潮，相對的亦有低潮落潮。

「高潮」二字，如今常被引用到人生社會各方面，甚至比對天然的高潮使用更頻繁，它所代表的意義和形象也更豐富。

譬如寫稿，今天社會新聞版的頭條標題：「×××案進入新高潮！」可見新聞中常顯高潮，「高潮」應用之高、之廣。

社會新聞上刊登的多是高潮，所謂「高潮」，血練互人心，潮頭高無數丈，捲着惡堆着醜，

混混沌沌，殺聲震天，其奔騰之勢似比錢塘江潮尤有過之。我耽心，社會上還有多少「暗潮」存在？假如沒有不良暗潮，我們的社會風氣、政風一定清澈明亮。

但願社會新聞上多見清澈光明的高潮，少現捲着惡積着血的高潮暗流。

我們看戲、看電影、看電視，最喜愛看的是高潮，如若一直平平淡淡，無波無紋，必然不受歡迎。因之編導的技巧即在培養高潮，製造高潮；從前章回小說：「欲知後事如何，且聽下回分解。」如今連續劇作者更會把握這一要領，最好每一集出現並控制着一個高潮，讓觀眾欲罷不能，非連看不可。

寫小說，其成功與否，與其能否製造高潮迭起有最密切之關連；如無高潮，便似無足觀。

劇本與小說，雖重高潮，但亦不能勉強製造違反天理人情；且以海潮天理而論：一天中間，潮漲到最高的時候，叫做滿潮，退到最低的時候，叫做落潮；一個月中，潮漲到最高時，叫做高潮或大潮，多半在朔望前後，因為這個時候日月兩引力相合的緣故。最低時叫做小潮，多半在上下弦左右，因為這時候日月兩引力互相抵消了。海潮的關鍵在日月引力，而戲的高低也必然有一種引力，或為國法，或為哲學，或為道德，或為風俗習慣，或為人性，或為情感，總之必有一種或數種引力才能產生高潮。常見若干編導演、小說家刻意胡亂製造高潮，來既突然，去又荒唐，完全為高潮而高潮，此一高潮與彼一高潮之間又毫無關連，無影響亦無蹤跡，這就不是高潮而

是下流之潮了。

「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！」誠千古絕唱，但我以為此河水奔流到海，可能有億萬分之一又被潮汐送回河口。而下流之文，那真一去不回頭了。

股市高潮會令人昏昏

在經濟上，亦有高低潮，經濟版標題：「股市又陷最低潮。」可為一例。我們的經濟，因世界經濟之低潮而低潮（產油國家除外）。而我們的股市，卻最為特殊，無海之量，比碟更淺，低不得，也高不得，如今低潮迭現，價位低到不近情理，但當年出現高潮的時候，經常漲停板，也如大禍之將至，已投入者昏昏然，未參加者惶惶然，股市之混沌未開，即在高潮低潮都有問題，也好像都有毛病，不知問題和毛病究竟出在什麼人身上？投資者乎？投機者嗎？證券商乎？抑是主管之員？必須弄出一個條理來，否則高潮低潮都是禍害！

比比看，與自然之理相差遠矣。潮之可愛可貴，即在漲落之時並不害人整人（颶風等災害例外，但非時常發生，亦與潮汐無關。）海浪不會因為漲潮而增高，而淹沒人畜房屋田地；也不會因為落潮而消逝而使海與海灘天天流動距離；人而豈可不學天乎？我們應該從潮汐之理學到如何處理股票。最好做到高潮進入佳境，低潮亦可苦後回甘。

世界上不能沒有海洋。
經濟開發世界中也不可沒有股票。

有了海洋必有高潮落潮。

有了股票也必有低潮，端着觀念與處理之道如何耳！

還有一種高潮，人們口中不說，其實非常重要，那乃是：性行為中的高潮。

高潮低潮造物微妙

也許有人不知不覺，有些夫婦結婚同床性交多少年，也生了孩子，可是就從未達到高潮，甚至不知道這高潮是何意識形態，有何樂趣？從未到達高潮者，是人生的極大損失。

上帝造男人女人最微妙，（不造第三種人，以免混亂，影響秩序。）即性行為高潮低潮之間距離最短。性交高潮之後，因生理心理因素，瞬間陷入低潮，徐圖振作；有的人自低潮復入高潮的時間較快，有些則疲莫能興；這種高潮，仍是不可解的謎，有待科學家、醫學家、心理學家精心研究。如何能使人人到達性高潮增進人生快樂？如何縮短高低潮時間距離而不傷害人體保持身心健康？

人人有充分享受性高潮之基本權利，我們應該充分研究發展其能力與方法。

男女之間，異性相吸，如同日月兩引力對海水的關係，應該出現高潮，到達高潮，絕不可使人之一生永遠陷在低潮、落潮之中。

江湖醫生登出大幅專治腎虧陽萎早洩的廣告，引經據典，配合五行之說，並加危言：「男子患早洩，均懊喪萬分，除影響夫妻情感、家庭幸福外，（一說妻子可能由愛生恨，紅杏出牆。）

且有抱消極悲觀，生厭世之心，直接妨害事業之發展者。」（照抄某大報曾刊之巨幅廣告。）唯他方能「一方還你青春」。一方而能還我青春，太神奇了，其「存心濟世之珍奇秘方」有效與否？合藥理與否？又有幾分可信？茲不研究，（應該有一單位作研究分析。）但他指出：性行為低潮之相互關係，卻合乎事理，這是人生的大事，而規規矩矩的人又不願意明說，偏讓江湖中人指引迷津，借機生財，妨害社會健康，殊不可等閒視之。

願天下有情人都成眷屬，應該升格為：願天下眷屬都能到達性高潮。

再進一步，願天下經常到達性高潮的眷屬身體健康（勿為江湖所欺），白頭偕老（依人生七十才開始之說，縱有白髮可以染黑如中年），雙雙平等的發展。

自然界和人生均有高潮，但兩者的性質與韻律迥不相同。潮汐，本是地文學名詞，海洋中的水，受日月引力，定時漲落，自高至低，平均為二十四小時五十一分鐘，與月球兩次經過子午線的時間恰好相同，永恒不變（除非用核子彈將月球炸掉）。海水的高低潮是有規律的，它所引起的影響也是少變化的。人們可以精確地計算出時間高度去對付它，航海人員熟知它的性格習慣。

人生的高潮低潮，不受固定物體的影響，它沒有時間的規律，無法計算出，形態上更有無窮盡的變化。因此可以說：瞭解自然的高低潮容易，而瞭解人生的高低潮則困難重重，也許永遠解不透。

潮神之說自我創造

「古時神人合併看，認定浙江潮有潮神，潮神是伍子胥、文種，後來乾隆皇帝又拉上雍正的十四太子，乃如此神奇而時間準確。」

我想人生高低潮雖沒有日月引力，但冥冥中仍有看不見的引力在活動；「多行不義必自斃」即是。「否極泰來」，是高潮的一卦。

錢塘江潮，異常洶湧，聲勢雷動，大部份由於地勢，小部份乃是人工造成；江口小普陀寺前的海塘（即海堤），適為「盤頭」所在，塘外築有半月形的挑水壩，盤頭視界廣闊，海潮來勢，一覽無遺，潮水從東方來，在盤頭處受到阻攔，因猛烈衝激而湧起高潮。

人生高潮可能類此，半由天籟、潮流、形勢、時運、環境，半由人工，抱人定勝天之志，或順天應人、自我創造者亦出現高潮。

高潮有如哲學，是一種動的哲學，人生事業、際遇、情緒、學業可能皆有高潮，問題是：怎樣把握着高潮？怎樣處理高潮？

順潮之性，順人之性，乘高潮之勢以起，或為原則。

倘不幸陷於低潮，心志麻木、消沉、散漫、頹唐、萎靡，或自卑，或衝動盲從，逆人之性，逆潮之性，則將歷萬劫不復。

可是，對海洋的高潮，易於觀察清楚，可以計算精確，一切表徵實質皆易知。但對人的高潮，則疑莫能明，若干人物的徵象是：「若高實低」。表面上高潮迭起，實質上低三下四。某種高

潮人物神氣活現，誰有他那種錢塘江一般的奔騰雷動的聲勢？實際上，他只知道敏大膽作弊，得意忘形，自始至終即是下三濫的低潮。有些人鬱鬱不得志，從未居高位，但志行高潔，實質上一直順着高潮行動。

有些人物顯貴門高，如錢塘之聲勢，而對國家社會並無實際貢獻；雖然忙於奔騰奔競，但乏實質效益，那麼他應算高潮抑為低潮？賣柑者曰：「敗絮其中。」童子曰：「污染高潮。」

為什麼有人一心一意製作假的高潮以欺世盜名？是社會的高潮觀念在吸引他嗎？

「笑貧不笑娼」，即因娼妓被認為是人的高潮，貧就是唯一罪惡，連低潮都够不上。

為什麼仍有至性高人安於低潮而樂道？不怨不求，處低潮而不覺其苦，心境如泉水之清。

高潮即是低潮，低潮却有等於高潮者，所以人生潮勢疑莫能明，如潮水之混混沌沌，昏昏濁濁。

關山煙塵記

喬家才著定價160元

全書三十五萬言定價160元

請寫明收書人地址姓名，附郵票壹佰陸拾元寄中外雜誌社，立即按址寄書（平郵免收寄費掛號加陸元）